



紫金港跨学科国际讲坛 / Y3, No.1, 2022
Zijingang Global Forum on Interdisciplinary Studies

第三届文学伦理学批评跨学科研究 大学生领航论坛

3rd The Third Leading Forum
for College Students
on Interdisciplinary Studies
of Ethical Literary Criticism

2022/5/15 中国 · 杭州
May 15, 2022 Hangzhou, China



目 录 / Contents

1 论坛介绍 / About the Forum

5 主办单位 / Organizers

10 组委会 / Organizing Committee

15 特邀嘉宾 / Special Guests

21 会议日程 / Conference Program

36 分组讨论 / Panel Sessions

88 摘要总录 / Abstracts

论坛介绍/ About the Forum

紫金港跨学科国际讲坛

“紫金港跨学科国际讲坛”是以浙江大学的主校区紫金港校区为主场命名的国际大讲坛，旨在为从事人文研究，尤其是为从事文学研究的国内外广大学者群体，提供一个探讨新理论、寻找新方法、传播新思想、交流新信息的跨学科国际交流平台。作为浙江大学世界文学跨学科研究中心基础建设的一部分，“紫金港跨学科国际讲坛”将按类别、分系列推送国内外一流学术成果，开展前沿研究学术活动。讲坛将分为国际一流水准的“领航前沿讲座”，国际一流成果的“领航成果推送”，面向青年学者的“领航跨学科论坛”和面向本科生和硕博研究生群体的“大学生领航论坛”四种主要类型开展学术活动。

Zijingang Global Forum on Interdisciplinary Studies

“Zijingang Global Forum on Interdisciplinary Studies” is named after Zijingang Campus, the main campus of Zhejiang University. It aims to provide an interdisciplinary platform for scholars engaged in humanities at home and abroad, especially those who are devoted to literary studies, to facilitate theoretical advancement, methodological innovation, intellectual promotion, and information exchange. As a foundational part of Institute for Interdisciplinary Studies of World Literature, “Zijingang International Forum on Interdisciplinary Studies” launches a series of academic activities and keeps its participants informed about current scholarship in the field. To be more specific, these activities unfold in four major forums: “Leading Lecture Series on Frontier Studies,” “Leading Scholarship Exhibition,” “Leading Forum on Interdisciplinary Studies for Youth Talents,” and “Leading Forum for College Students.”

文学伦理学批评跨学科研究大学生领航论坛

“文学伦理学批评跨学科研究大学生领航论坛”是为文学研究领域的大学生群体打造的跨学科国际交流平台，旨在为学术积累和成长阶段的大学生学习文学伦理学批评基本理论和研究方法、扩展国际学术视野以及培养创新性思维提供学术支持。论坛聚焦文学伦理学批评理论探讨与跨学科研究方法实践，追求高端、一流、卓越和创新的学术路线，从不同学科和视域共同研讨基本理论与核心术语，追踪前沿话题，开展学术交流和互鉴。

“文学伦理学批评跨学科研究大学生领航论坛”是浙江大学本科生课程建设的一次改革创新，也是浙江大学外国语文化与国际交流学院高度重视本科生课程建设的具体举措之一。论坛着眼于大学生思想品德、人文素质、研究能力、语言表达、文化品格等核心素养的培养，以本科生课程为依托，以古今中外文学经典作品为研究对象，把课程建设、课程思政和大学生的创新能力结合在一起，推动大学本科教学改革。

Leading Forum for College Students on Interdisciplinary Studies of Ethical Literary Criticism

“Leading Forum for College Students” is an international academic platform for college students in their academic apprenticeship in the field of literary studies to learn about theory and methodology of ethical literary criticism, to expand their horizons and cultivate their academic interests with an international and interdisciplinary vision. In pursuit of progress, excellence, innovation and leadership, the forum focuses on the theory and practice of ethical literary criticism and interdisciplinary studies, in particular the fundamental theories, core concepts, and cutting-edge issues in ethical literary criticism, so as to strengthen effective academic exchanges and mutual learning for college students.

“Leading Forum for College Students” is Zhejiang University’s overarching attempt to innovate and reform the course design of undergraduate program carried out by School of International Studies. In order to deepen students’ insights into moral virtues, sharpen their foundational research and writing skills, and heighten students’ awareness of their cultural background, the Forum works hand in hand with the undergraduate program and widens its scope of discussion to include both Chinese and Western classics. Giving consideration to both the innovation of course design and the cultivation of students’ moral character and creative skills, the Forum undertakes to accelerate a reformation in undergraduate education.

主办单位/ Organizers

浙江大学世界文学跨学科研究中心

“浙江大学世界文学跨学科研究中心”（Institute for Interdisciplinary Studies of World Literature, Zhejiang University）于 2017 年 12 月 15 日由浙江大学正式批准成立。

研究中心依托《文学跨学科研究》（A&HCI 收录）和《世界文学研究论坛》（ESCI 收录）两份学术期刊以及“国际文学伦理学批评研究会”，以建设外国语言文学世界一流学科为目标，秉承社会责任、学术创新、国家意识、一流成果发展理念，打破学科和专业壁垒，搭建跨越学校、学科和国家的人文学科创新平台，开展世界文学领域跨学科的国际合作，高起点、高质量、高目标地进行特色学术研究。

研究中心突出学术前沿、国际化和跨学科的研究特色，以“文学伦理学批评与跨学科研究”、“脑文本与认知科学”、“诗歌创作与批评研究”三大专题为纽带组建国际团队，推动具有鲜明特色的文学研究课题跨越式发展，将研究中心建设成为一个由期刊和学会支撑的国际一流学术平台。研究中心重点加强文学伦理学批评的理论研究和批评实践，通过重大课题和专题研究推动理论创新。研究中心的核心成员以浙江大学教师为主构成，同时诚邀国内外知名专家学者参与。

Institute for Interdisciplinary Studies of World Literature, Zhejiang University

The Institute for Interdisciplinary Studies of World Literature at Zhejiang University, established in December 2017, hosts two scholarly learned journals *Interdisciplinary Studies of Literature* (A&HCI) and *Forum for World Literature Studies* (ESCI). Working closely with the International Association for Ethical Literary Criticism (IAELC), the institute aims to develop a world-class discipline of foreign languages and literatures. With much social responsibility, academic innovation, and national consciousness, it not only breaks down disciplinary and professional barriers but also builds up a platform for humanities across schools, disciplines and countries. The institute attempts to initiate and launch a series of international collaborations in the field of world literature from an interdisciplinary perspective, so as to produce high-quality research works.

Highlighting such features as internationalization and interdisciplinarity, the institute mainly pursues cutting-edge research in three broad areas: ethical literary criticism and interdisciplinary studies, brain text and cognitive studies, and poetry writing and poetry criticism. It seeks to formulate a team of international scholars to carry out a set of projects in these areas with distinctive characteristics. As an international academic platform with learned journals and associations, the institute places particular emphasis on promoting ethical literary criticism both in theory and in practice through nationally and internationally funded projects and other relevant initiatives.

The core faculties of the institute are mainly from Zhejiang University, but it also hosts internationally recognized scholars as its affiliated faculties all the year round.

浙江大学本科生院教务处通识教育中心

为更好地推进通识教育，提高通识课程质量，浙江大学于2016年12月专门成立通识教育中心，主要负责学校通识教育的日常管理，推进通识课程的建设，包括通识课程管理制度完善、通识必修课程与通识选修课程（含通识核心课程）建设与运行、通识课程质量管理、通识教育论坛开展、通识教育氛围营造等。

浙江大学建立了“通识教育专家委员会——通识教育推进工作组——通识课程建设小组”三级通识教育组织机构。通识教育专家委员会由理、工、农、医、人文、社科等领域的院士、文科资深教授及其他学术造诣高的教授组成，负责研究、制定通识教育目标定位、政策措施等重大事项。通识教育推进工作组由分管本科教学的副校长和副书记担任组长，由各相关部门负责人和各建设小组组长作为成员，负责协调推进通识教育改革中的重大问题。通识课程建设小组负责将通识教育理念落实到课程建设的具体环节，主要职责包括课程建设规划、课程评审、质量保障等等，目前成立了13类通识教育课程建设小组。

通识教育专家委员会和通识教育推进工作组的秘书处设在教务处通识教育中心。

浙江大学外国语言文化与国际交流学院

外国语言文化与国际交流学院（简称外语学院）历史渊远，文脉流长，她的前身为 1928 年设立的浙江大学文理学院外国语文学门。1999 年原浙江大学外语系、原杭州大学外国语学院、原杭州大学大外部、原浙江农业大学公外部、原浙江医科大学外语教学部合并，成立浙江大学外国语学院。2003 年学院更名为浙江大学外国语言文化与国际交流学院。

近年来，学院在海内外的声誉和影响不断提升。在教育部第四轮学科评估中，外国语言文学学科列入 A 类，并列全国第四。在 2021 年 QS 世界大学语言学排名中，浙江大学排名位于全球前 150 名。

学院现由英文系、语言与翻译系、亚欧语系 3 个学系组成，设有外国文学研究所、外国语言学及应用语言学研究所、德国文化研究所、翻译学研究所、跨文化与区域研究、当代中国话语研究中心、中华译学馆、世界文学跨学科研究中心 8 个校级研究机构，以及俄语语言文化研究所、法语语言文化研究所、日语语言文化研究所、西班牙语语言文化研究所、语言行为模式研究中心、现代主义研究中心、中世纪与文艺复兴研究中心、子衿学社等多个院级研究所和科研平台。

School of International Studies, Zhejiang University

School of International Studies (SIS) at Zhejiang University (ZJU) boasts an enduring history dating back to 1928, when its predecessor, Branch of Foreign Language at College of Arts and Sciences, was established. 1999 witnessed the merging of four institutions, namely Department of Foreign Languages (ZJU), School of Foreign Languages and Department of College English at Hangzhou University, Department of Public English at Zhejiang Agricultural University, and Teaching and Research Section of Foreign Languages at Zhejiang Medical University, into School of Foreign Languages, renamed School of International Studies in 2003.

In recent years, SIS has been strengthening its international reputation and impact with its primary discipline of Foreign Languages and Literatures rated A in the 4th University Evaluation by Ministry of Education (MOE) and linguistics ranked 150th globally in the QS World University Rankings 2021.

SIS currently consists of three departments: English Language and Literature, Linguistics and Translation Studies, and Asian and European Languages. In addition, it is home to eight university-level research institutes or platforms—Institute of Foreign Literature, Institute of Linguistics and Applied Linguistics in Foreign Languages, Institute of German Culture, Institute of Translation Studies, and Institute of Cross-Culture and Regional Studies, Center for Contemporary Chinese Discourse Studies, Chinese Academy of Translation and Translation Studies, and Institute for Interdisciplinary Studies of World Literature—and several school-level ones—Institute of Russian Language and Culture, Institute of French Language and Culture, Institute of Japanese Language and Culture, Institute of Spanish Language and Culture, Center for Language-Behavior Patterns, Center for Modernist Studies, Center for Medieval and Renaissance Studies, Innovation Platform for Young Teachers, etc.

组委会/ Organizing Committee

第三届文学伦理学批评跨学科研究大学生领航论坛 组委会名单

组委会主席：聂珍钊（浙江大学）

组委会副主席：

韩德尚（英国华威大学）、玛丽亚·路易莎·托雷斯·雷耶斯（菲律宾圣托马斯大学）、
林大根（韩国外国语大学）、赵佳（浙江大学）

组委会成员（按姓氏排序）：

卞建华（青岛大学）、陈红（上海师范大学）、陈红薇（北京科技大学）、陈后亮（华中科技大学）、陈礼珍（杭州师范大学）、陈义华（海南师范大学）、方凡（浙江大学）、高奋（浙江大学）、韩振江（大连理工大学）、黄芙蓉（哈尔滨工业大学）、金冰（对外经济贸易大学）、金娟琴（浙江大学）、李成坚（西南交通大学）、李丹弟（浙江工商大学）、李小均（深圳大学）、李永平（陕西师范大学）、李昀（华南理工大学）、梁晓冬（河南师范大学）、刘舸（湖南大学）、刘洪东（山东大学）、罗良功（华中师范大学）、马萧（武汉大学）、尚必武（上海交通大学）、苏晖（华中师范大学）、王松林（宁波大学）、王欣（四川大学）、王勇（海南大学）、王卓（山东师范大学）、曾艳钰（湖南师范大学）、张生庭（西安外国语大学）、张欣（广东外语外贸大学）、朱新福（苏州大学）

学术委员会主任：杨革新（浙江大学）

学术委员会成员（按姓氏排序）：

申寅燮（韩国建国大学）、林大根（韩国外国语大学）、刘英（南开大学）、王永祥（南京师范大学）、胡强（湘潭大学）、黎志敏（广州大学）、吕春媚（大连外国语大学）、张同胜（兰州大学）、郑炳浩（韩国高丽大学）

秘书长：孙艳萍（浙江大学）

副秘书长：寿似琛（浙江大学）

The Third Leading Forum for College Students on Interdisciplinary Studies of Ethical Literary Criticism Organizing Committee

Chair: Zhenzhao Nie (Zhejiang University)

Vice chairs:

Séan Hand (The University of Warwick), Maria Luisa Torres Reyes (The University of Santo Tomas), Dae Geun Lim (Hankuk University of Foreign Studies), Jia Zhao (Zhejiang University)

Members (alphabetized by surname):

Jianhua Bian (Qingdao University), Hong Chen (Shanghai Normal University),
Hongwei Chen (University of Science and Technology Beijing), Houliang Chen (Huazhong University of Science and Technology), Lizhen Chen (Hangzhou Normal University), Yihua Chen (Hainan Normal University), Fan Fang (Zhejiang University), Fen Gao (Zhejiang University), Zhenjiang Han (Dalian University of Technology), Furong Huang (Harbin Institute of Technology), Bing Jin (University of International Business and Economics), Juanqin Jin (Zhejiang University), Chengjian Li (Southwest Jiaotong University), Dandi Li (Zhejiang Gongshang University), Xiaojun Li (Shenzhen University), Yongping Li (Shaanxi Normal University), Yun Li (South China University of Technology), Xiaodong Liang (Henan Normal University), Ge Liu (Hunan University), Hongdong Liu (Shandong University), Lianggong Luo (Central China Normal University), Xiao Ma (Wuhan University), Biwu Shang (Shanghai Jiaotong University), Hui Su (Central China Normal University), Songlin Wang (Ningbo University), Xin Wang (Sichuan University), Yong Wang (Hainan University), Zhuo Wang (Shandong Normal University), Yanyu Zeng (Hunan Normal University), Shengting Zhang (Xi'an International Studies University), Xin Zhang (Guangdong University of Foreign Studies), Xinfu Zhu (Soochow University)

Chair of the Academic Committee: Gexin Yang (Zhejiang University)

Members of the Academic Committee (alphabetized by surname):

In-Seop Shin (Konkuk University), Dae Geun Lim (Hankuk University of Foreign Studies), Ying Liu (Nankai University), Yongxiang Wang (Nanjing Normal University), Qiang Hu (Xiangtan University), Zhimin Li (Guangzhou University), Chunmei Lv (Dalian University of Foreign Languages), Tongsheng Zhang (Lanzhou University), Byeong-Ho Jung (Korea University)

Secretary-General: Yanping Sun (Zhejiang University)

Deputy Secretary General: Sichen Shou (Zhejiang University)

第三届文学伦理学批评跨学科研究大学生领航论坛论文集 编委会名单

编委会主任：孙艳萍（浙江大学）

编委副主任：寿似琛（浙江大学）

编委会成员（按姓氏排序）：

丁光（浙江大学）、洪峥（浙江大学）、黄梦琴（浙江大学）、李恩（浙江大学）、
楼昱（浙江大学）、卢燕飞（浙江大学）、任洁（浙江大学）、苏忱（浙江大学）、
隋红升（浙江大学）、王媛（浙江大学）、杨革新（浙江大学）、张秀（浙江大学）、
周城伊（浙江大学）、朱晔（浙江大学）

Proceedings of the Third Leading Forum for College Students on Interdisciplinary Studies of Ethical Literary Criticism Editorial Board

Chair: Yanping Sun (Zhejiang University)

Vice Chair: Sichen Shou (Zhejiang University)

Members of Editorial Committee (alphabetized by surname):

Guang Ding (Zhejiang University), Zheng Hong (Zhejiang University), Mengqin Huang (Zhejiang University), En Li (Zhejiang University), Yu Lou (Zhejiang University), Yanfei Lu (Zhejiang University), Jie Ren (Zhejiang University), Chen Su (Zhejiang University), Hongsheng Sui (Zhejiang University), Yuan Wang (Zhejiang University), Gexin Yang (Zhejiang University), Xiu Zhang (Zhejiang University), Chengyi Zhou (Zhejiang University), Ye Zhu (Zhejiang University)

第三届文学伦理学批评跨学科研究大学生领航论坛
志愿者名单
(按姓氏排序)

陈桂琼、陈韵祎、郭佳睿、黄梦琴、黄雨骞、雷恩帅、李恩、梁顺怡、刘扬、楼昱、卢慧玲、马佳乐、田恬、王娅婷、王媛、严思恬、余潇慧、赵莹、张秀、钟晨露、周城伊、周义凯

*以上志愿者均来自浙江大学。

**The Third Leading Forum for College Students
on Interdisciplinary Studies of Ethical Literary Criticism
Volunteers
(alphabetized by surname)**

Guiqiong Chen, Yunyi Chen, Jiarui Guo, Mengqin Huang, Yuqian Huang, Enshuai Lei, En Li, Shunyi Liang, Yang Liu, Yu Lou, Huiling Lu, Jiale Ma, Tian Tian, Yating Wang, Yuan Wang, Sitian Yan, Xiaohui Yu, Ying Zhao, Xiu Zhang, Chenlu Zhong, Chengyi Zhou, Yikai Zhou

*All volunteers are students from Zhejiang University.

特邀嘉宾/ Special Guests



Prof. Zhenzhao Nie

Professor Zhenzhao Nie is currently Distinguished Professor of Literature at Zhejiang University, where he is affiliated with the School of International Studies. He launched the university-chartered Institute for Interdisciplinary Studies of World Literature in 2017 and founded Zijingang Global Forum on Interdisciplinary Studies including Leading Frontier Lectures and Leading Forum for College Students in 2020. His scholarly interests range across a broad swatch of fields, including ethical literary criticism, literary theory, poetry and poetics, and translation. He is an elected foreign member of the Academia Europaea (Academy of Europe).

He was elected President of the International Association of Ethical Literacy Criticism (IAELC) in 2021 and has been Vice President of the UPenn-based Chinese/American Association of Poetry and Poetics (CAAP) since 2009. He has been selected to the experts' panel of the National Social Sciences Foundation of China for nearly two decades, and sits on various editorial boards and advisory committees around the world.

Designated by Elsevier as a Most Cited Chinese Researcher (three literary scholars in total), Nie is recipient of the Central Government's Special Stipend and the British Academy K.C. Wong Fellowship, and his research projects have been supported by the Major Research Grants from the Central Government and the National Social Sciences Foundation. Nie's scholarly contributions have been recognized by numerous distinctions, including four triennial Ministry of Education Humanities and Social Sciences Awards, and selection of his works to the National Strategic Plan on Publication and the National Humanities and Social Sciences Collection.



Prof. Guangxin Zhang

Prof. Guangxin Zhang is Dean of Undergraduate School of Zhejiang University, mainly engaged in the research of advanced sensing technology and automation technology. He has won the Second Award of National Teaching Achievement, the First Award of Teaching Achievement of the Chinese Association of Automation (CAA), the First Award of Teaching Achievement of Zhejiang Province, and the First Award for Progress in Science and Technology of Zhejiang Province.



Prof. Yanping Dong

Professor Yanping Dong is Dean at School of International Studies, Zhejiang University. Her research concerns areas of psycholinguistics, neurolinguistics, second language acquisition and interpreting studies, with most research focusing on the psycholinguistics of bilingualism. She is most interested in how language, cognitive, and affective factors may interact in the process of language training or processing, especially interpreter training. Based a series of empirical studies, she tries to account for the emergence of interpreting competence in interpreting students by showing how language, cognitive and affective subcompetences may get self-organized in the process of interpreter training (e.g., Yu & Dong 2021). Together with Prof. Ping Li, she has proposed the model of attentional control in interpreting to account for the two difficult issues of language control and processing control in interpreting (Dong & Li 2020). These theories may help explain corresponding issues in bilingual competence and bilingual control. In addition, with performance data from various Chinese-English bilingual participants, she has explored the representation, processing, interaction and development of the bilingual's two languages, especially issues such as the bilingual mental lexicon ("the distributed asymmetrical model"), language transfer and automaticity (e.g., from the perspective of semantic gender information processing in personal pronouns). Dr. DONG Yanping serves as president of the Chinese Association of Psycholinguistics (2011-), vice president of the Chinese Association for Comparative Studies of English and Chinese (2014-). She also serves on the board of Bilingualism: Language and Cognition (2011-), on the advisory board of the series of books Bilingual Processing and Acquisition (2014-), and a number of other journals and book series.



Prof. Séan Hand

Professor Séan HAND is Deputy Pro-Vice-Chancellor (Europe) at the University of Warwick, where he is the Academic Lead for the EU-funded EUTOPIA European university alliance. His research examines reflexive or philosophical writings in French, and he has written, edited or translated nine books. He holds degrees from the University of Oxford (B.A., M.A., D. Phil.) and Warwick (MBA, D.Litt.). He is a *Chevalier des Palmes Académiques*, a member of the *Academia Europaea*, and an Honorary Professorial Fellow and International Advisory Board member of Zhejiang University. He is a Senior Fellow of the Higher Education Academy, and a Fellow of the Royal Society of Arts. He has assessed for the Irish Research Council, the Israel Science Foundation, the South African National Research Foundation, and the French National Higher Education authority HCÉRES. He is a Scientific Advisory Board member at Ca' Foscari University of Venice, sits on several international advisory boards, and has acted as a European Commission Vice-Chair.



Prof. Maria Luisa Torres Reyes

Maria Luisa Torres Reyes is Professor at the University of Santo Tomas (UST) where she is also appointed Scholar-in-Residence, and Editor-in-Chief of UNITAS, the peer-reviewed online international journal of advanced research in literature, culture and society published by UST. She is the author of *Banaag at Sikat: Metakomentaryo* (2010) published by the National Commission for Culture and the Arts (NCCA), the award-winning book of literary criticism on the first “socialist” novel in Asia of the same title; she has also published *SipatSalin* (2012), a collection of her poems and their translations in various foreign and local languages. In her international publications, her scholarly interests and publications include the exploration of the ways in which “Western” ideas and literary and critical categories—like the theories of Bertolt Brecht—have been “refunctioned” in the Philippines and other non-Western contexts. Active in various international professional organizations of academics, she has founded an international network of scholars, teachers, and artists, the Cultural, Literary, and Art Studies Society, Inc. (CLASS). She is currently the President of CLASS, and a long-time member of the Editorial Board of a number of international journals on literature, culture, and the arts.



Prof. Dae Geun Lim

Dae Geun Lim is Professor at the Ingenium College of Convergence Studies, Hankuk University of Foreign Studies in Korea. He is the president of Academic Association of Global Cultural Contents, the president of Korean Cultural Contents Critic Association, and the chairman of Asia Cultural Contents Institute. His recent research is mainly focused on comparative literature and culture between Korea and China, cultural identity and storytelling.

会议日程/ Conference Program

第三届文学伦理学批评跨学科研究大学生领航论坛

会议时间：2022年5月15日（线上线下同时进行）

线下会议地点：浙江大学紫金港校区东五201会议室（仅特邀嘉宾）

线上会议平台：腾讯会议 / 会议直播（开幕式、主题报告、闭幕式）

腾讯会议（分组讨论）

直播网站：<http://live.bilibili.com/22698489>



扫描上方二维码
观看会议直播

腾讯会议 / 会议直播

主持人	孙艳萍 (浙江大学外国语文化与国际交流学院英文系副主任、紫金港大学生领航论坛第一届理事会秘书长)		
8:00-8:35	开幕式	特邀嘉宾 致 辞	张光新 (浙江大学本科生院院长)
			董燕萍 (浙江大学外国语文化与国际交流学院院长)
			韩德尚 (欧洲科学院院士、英国华威大学副校长、欧洲 EUTOPIA 大学联盟学术负责人)
			玛丽亚·路易莎·托雷斯·雷耶斯 (菲律宾圣托马斯大学教授、国际期刊 <i>Kritika Kultura</i> [A&HCI] 创始主编和荣誉编辑)
			林大根 (韩国外国语大学教授)
8:35-8:40	线上线下合影		
8:40-9:10	专家 主题报告	从伦理选择到科学选择：文学伦理学批评话语体系建构之道 杨革新 (浙江大学教授、紫金港大学生领航论坛第一届理事会学术委员会主任)	
9:10-12:00 发言 15 分钟 评议 5 分钟	学生代表 主题报告	发言人	评议人
		Individual Ethical Dilemma and the Construction of Irish National Identity in James Joyce's "Araby" 傅朝同列 (浙江大学)	尚必武 (上海交通大学)
契约伦理与伦理选择： 关于文学伦理学批评的跨学科思考 苏学林 (华中师范大学)		高 奋 (浙江大学)	

		“寻找你的名字”： 《坟场之书》中的伦理身份重构与儿童成长 袁欣悦（上海交通大学）	罗良功 (华中师范大学)		
		论福克纳小说中的人性因子和兽性因子 刘晓然（广东外语外贸大学）	王卓 (山东师范大学)		
		论小丑形象的伦理教诲价值： 以电影《小丑》为中心 王天如（兰州大学）	苏晖 (华中师范大学)		
		“女英雄”与“牺牲品”之外： 《罂粟海》和《像我们一样富有》中 殉葬寡妇的声音探寻 刘鑫（北京科技大学）	张同胜 (兰州大学)		
		论尤金·奥尼尔悲剧中的疾病隐喻与伦理价值 钟国秀（广州大学）	方凡 (浙江大学)		
		Rhizomatic Criticism Old and New: Nikolai Marr and Edouard Glissant Compared Matthew Allen（英国华威大学）	张欣 (广东外语外贸大学)		
12:00-13:00		午 餐			
腾讯会议					
13:00-14:30	分组讨论 (一)	分组	会议号	主持人	评议人
		第1组	894947298	楼呈 (浙江大学) 实际为中国时间 19:00-21:00	韩德尚 (英国华威大学)
		第2组	846948606	吴娟 (韩国外国语大学) 郭芷彤 (兰州大学)	林大根 (韩国外国语大学)
		第3组	304860712	李恩 (浙江大学) 胡星怡 (华中师范大学)	刘茂生 (广东外语外贸大学)
		第4组	419303196	王雨馨 (对外经济贸易大学) 汪颖 (南京师范大学)	刘兮颖 (华中师范大学)

第 5 组	260635943	徐龙涛 (苏州大学) 黄 綺 (华中师范大学)	陈后亮 (华中科技大学)
第 6 组	185904381	李 云 (湖南大学) 骆 耕 (南京师范大学)	郭 震 (苏州科技大学)
第 7 组	349258211	于若玢 (广东外语外贸大学) 李一雷 (西安外国语大学)	郑 杰 (广东外语外贸大学)
第 8 组	168978918	吴栖凤 (江南大学) 李 曼 (中南财经政法大学)	吕洪波 (江南大学)
第 9 组	168378801	边文君 (华中师范大学)	何 林 (贵州师范大学)
第 10 组	242301112	金敏娜 (广东外语外贸大学)	张连桥 (广州大学)
第 11 组	518392764	陶世龙 (湖南大学) 郑紫萱 (对外经贸大学)	何庆机 (浙江工商大学)
第 12 组	705862598	张 秀 (浙江大学) 商梦圆 (陕西师范大学)	李 纲 (中南财经政法大学)
第 13 组	197962847	董 旭 (华中师范大学) 黄媛媛 (中南财经政法大学)	杜 娟 (华中师范大学)
第 14 组	841166501	刘舒怡 (北京科技大学)	陈礼珍 (杭州师范大学)

第 15 组	291523466	张雅琪 (兰州大学) 张君仪 (广州大学)	王树福 (华中师范大学)
第 16 组	899196730	黄梦琴 (浙江大学) 王霁雯 (宁波大学)	陈晞 (湖南大学)
第 17 组	234411681	陈韵袆 (浙江大学) 汪乐轩 (上海交通大学)	苏忱 (浙江大学)
第 18 组	559586748	韩红宇 (南开大学) 李晨阳 (大连外国语大学)	袁雪生 (江南大学)
第 19 组	448882357	邱琳 (山东师范大学) 罗冠宇 (华中师范大学)	李敏锐 (华中农业大学)
第 20 组	501132850	吴丹妮 (华中科技大学) 杨涵 (四川大学)	徐彬 (东北师范大学)
第 21 组	641605771	杨梅李楠 (华中师范大学) 祝宇燕 (山东大学)	卢燕飞 (浙江大学)
第 22 组	446004259	陈丁颯颯 (日本九州大学) 郭桓维 (浙江大学)	王净华 (华中科技大学)
第 23 组	460811992	赵莹 (浙江大学) 曾玉玲 (华中师范大学)	薛冉冉 (浙江大学)
第 24 组	538103274	宁艺阳 (华中科技大学) 谭沥寒 (浙江工业大学)	李昀 (华南理工大学)

		第 25 组	176663176	董文静 (山东师范大学) 郭丹阳 (山东师范大学)	隋红升 (浙江大学)
		第 26 组	121929392	苏学林 (华中师范大学) 高依诺 (西安外国语大学)	柏灵 (华中农业大学)
14:30-14:40	茶歇				
14:40-16:10	分组讨论 (二)	分组	会议号	主持人	评议人
		第 27 组	147235828	周城伊 (浙江大学)	玛丽亚·路易莎· 托雷斯·雷耶斯 (圣托马斯大学)
		第 28 组	897304107	刘扬 (浙江大学)	Suk Bae Jin (韩国建国大学)
		第 29 组	570256212	李恩 (浙江大学) 胡星怡 (华中师范大学)	刘茂生 (广东外语外贸大学)
		第 30 组	687856557	王雨馨 (对外经济贸易大学) 汪颖 (南京师范大学)	刘兮颖 (华中师范大学)
		第 31 组	883211519	徐龙涛 (苏州大学) 黄绮 (华中师范大学)	陈后亮 (华中科技大学)
		第 32 组	956102075	李云 (湖南大学) 骆耕 (南京师范大学)	郭雯 (苏州科技大学)
		第 33 组	225559192	于若玢 (广东外语外贸大学) 李一雷 (西安外国语大学)	郑杰 (广东外语外贸大学)
		第 34 组	830529280	吴栖凤 (江南大学) 李曼 (中南财经政法大学)	王晓兰 (南昌工程学院)

第 35 组	759736597	边文君 (华中师范大学)	何林 (贵州师范大学)
第 36 组	161798452	金敏娜 (广东外语外贸大学)	张连桥 (广州大学)
第 37 组	344618468	陶世龙 (湖南大学) 郑紫萱 (对外经贸大学)	何庆机 (浙江工商大学)
第 38 组	243486389	张秀 (浙江大学) 商梦圆 (陕西师范大学)	李纲 (中南财经政法大学)
第 39 组	731202619	董旭 (华中师范大学) 黄媛媛 (中南财经政法大学)	汤轶丽 (上海交通大学)
第 40 组	975140389	刘舒怡 (北京科技大学)	陈敏 (杭州师范大学)
第 41 组	231531493	张雅琪 (兰州大学) 张君仪 (广州大学)	王树福 (华中师范大学)
第 42 组	585981128	黄梦琴 (浙江大学) 王霁雯 (宁波大学)	陈晞 (湖南大学)
第 43 组	401521904	陈韵祎 (浙江大学) 汪乐轩 (上海交通大学)	段波 (宁波大学)
第 44 组	744844583	韩红宇 (南开大学) 李晨阳 (大连外国语大学)	刘永清 (中南民族大学)

		第 45 组	547319123	邱琳 (山东师范大学) 罗冠宇 (华中师范大学)	李敏锐 (华中农业大学)				
		第 46 组	136946314	吴丹妮 (华中科技大学) 杨涵 (四川大学)	徐彬 (东北师范大学)				
		第 47 组	617315737	杨梅李楠 (华中师范大学) 祝宇燕 (山东大学)	蒋文颖 (华中师范大学)				
		第 48 组	689242823	楼呈 (浙江大学)	刘英 (南开大学)				
		第 49 组	611751633	赵莹 (浙江大学) 曾玉玲 (华中师范大学)	姜磊 (浙江大学)				
		第 50 组	830372865	宁艺阳 (华中科技大学) 谭沥寒 (浙江工业大学)	袁森叙 (浙江大学)				
		第 51 组	734160633	董文静 (山东师范大学) 郭丹阳 (山东师范大学)	丁光 (浙江大学)				
		第 52 组	748754859	苏学林 (华中师范大学) 高依诺 (西安外国语大学)	王希翀 (湖北大学)				
16:10-16:30		茶歇							
腾讯会议 / 会议直播									
主持人	方凡 (浙江大学外国语言文化与国际交流学院英文系主任)								
16:30-17:30	闭幕式	分组汇报 (每位 1.5 分钟)		各小组主持人代表					
		总结		孙艳萍 (紫金港大学生领航论坛第一届理事会秘书长)					

*会议日程中的时间均为中国时间。

The Third Leading Forum for College Students on Interdisciplinary Studies of Ethical Literary Criticism Conference Program

Time: 15 May, 2022 (Online and Offline)

Venue: East Building 5-201, Zijingang Campus, Zhejiang University
 (Only for special guests)

Online: Tencent Meeting/Live (Opening Ceremony, Keynote Speech, Closing Ceremony)
 Tencent Meeting (Panel Sessions)

Live: <http://live.bilibili.com/22698489>

* All times are in China Standard Time



Scan the QR code
 above to watch
 the forum in live

Tencent Meeting / Live

Chair	Yanping Sun (Deputy Director of English Department, SIS, Zhejiang University; Secretary General of the First Board of the Leading Forum)		
8:00-8:35	Opening Ceremony	Special Guests' Speeches	Guangxin Zhang (Dean of Undergraduate School, Zhejiang University)
			Yanping Dong (Dean of School of International Studies, Zhejiang University)
			Seán Hand (Academician of Academia Europaea; Deputy Pro-Vice-Chancellor [Europe] at the University of Warwick, UK; Academic Lead for the EU-funded EUTOPIA European university alliance)
			Maria Luisa Torres Reyes (Professor at the University of Santo Tomas (UST), Philippine; Founding Editor and Editor Emerita of the international journal, <i>Kritika Kultura</i> [A&HCI])
			Dae Geun Lim (Professor of Hankuk University of Foreign Studies, the Republic of Korea)
8:35-8:40	Photo-Taking		
8:40-9:10	Expert's Keynote Speech	From Ethical Selection to Scientific Selection: The Construction of Ethical Literary Critical Discourse Gexin Yang (Professor of Zhejiang University; Director of the Academic Committee for the First Board of the Leading Forum)	

Student Represen- tatives' Keynote Speeches	Speakers	Discussants
	Individual Ethical Dilemma and the Construction of Irish National Identity in James Joyce's "Araby" Chaotonglie Fu (Zhejiang University)	Biwu Shang (Shanghai Jiao Tong University)
	Contract Ethics and Ethical Choice: Interdisciplinary Thinking on Ethical Literary Criticism Xuelin Su (Central China Normal University)	Fen Gao (Zhejiang University)
	"Find your name": The Reconstruction of Ethical Identity and Children's Growth in <i>The Graveyard Book</i> Xinyue Yuan (Shanghai Jiao Tong University)	Lianggong Luo (Central China Normal University)
	The Human Factor and Bestial Factor in William Faulkner's Novels Xiaoran Liu (Guangdong University of Foreign Studies)	Zhuo Wang (Shandong Normal University)
	A Study on the Ethical Teaching Value of the Clown Image: Centering on the Movie <i>Joker</i> Tianru Wang (Lanzhou University)	Hui Su (Central China Normal University)
	Beyond "Heroine" and "Victim": Searching Voices of Satis in <i>Sea of Poppies</i> and <i>Rich Like Us</i> Xin Liu (University of Science and Technology Beijing)	Tongsheng Zhang (Lanzhou University)
	The Metaphor of Illness and Ethical Values in Eugene O'Neill's Tragedy Guoxiu Zhong (Guangzhou University)	Fan Fang (Zhejiang University)
9:10-12:00 (15 minutes for speech; 5 minutes for discussion)	Rhizomatic Criticism Old and New: Nikolai Marr and Edouard Glissant Compared Matthew Allen (University of Warwick, UK)	Xin Zhang (Guangdong University of Foreign Studies)
12:00-13:00	Lunch	

Tencent Meeting					
13:00-14:30 Panel Session 1	Panel Session 1	Groups	Meeting ID	Chairs	Discussants
		Group 1	894947298	Yu Lou (Zhejiang University) Time: 19:00-21:00 (GMT+08:00)	Seán Hand (University of Warwick, UK)
		Group 2	846948606	Juan Wu (Hankuk University of Foreign Studies, the Republic of Korea) Zhitong Wu (Lanzhou University)	Dae Geun Lim (Hankuk University of Foreign Studies, the Republic of Korea)
		Group 3	304860712	En Li (Zhejiang University) Xingyi Hu (Central China Normal University)	Maosheng Liu (Guangdong University of Foreign Studies)
		Group 4	419303196	Yuxin Wang (University of International Business and Economics) Ying Wang (Nanjing Normal University)	Xiying Liu (Central China Normal University)
		Group 5	260635943	Longtao Xu (Suzhou University) Qi Huang (Central China Normal University)	Houliang Chen (Huazhong University of Science and Technology)
		Group 6	185904381	Yun Li (Hunan University) Geng Luo (Nanjing Normal University)	Wen Guo (Suzhou University of Science and Technology)
		Group 7	349258211	Ruofen Yu (Guangdong University of Foreign Studies) Yilei Li (Xi'an International Studies University)	Jie Zheng (Guangdong University of Foreign Studies)
		Group 8	168978918	Xifeng Wu (Jiangnan University) Man Li (Zhongnan University of Economics and Law)	Hongbo Lyu (Jiangnan University)

		Group 9	168378801	Wenjun Bian (Central China Normal University)	Lin He (Guizhou Normal University)
		Group 10	242301112	Minna Jin (Guangdong University of Foreign Studies)	Lianqiao Zhang (Guangzhou University)
		Group 11	518392764	Shilong Tao (Hunan University) Zixuan Zheng (University of International Business and Economics)	Qingji He (Zhejiang Gongshang University)
		Group 12	705862598	Xiu Zhang (Zhejiang University) Yuanmeng Shang (Shaanxi Normal University)	Gang Li (Zhongnan University of Economics and Law)
		Group 13	197962847	Xu Dong (Central China Normal University) Yuanyuan Huang (Zhongnan University of Economics and Law)	Juan Du (Central China Normal University)
		Group 14	841166501	Shuyi Liu (University of Science and Technology Beijing)	Lizhen Chen (Hangzhou Normal University)
		Group 15	291523466	Yaqi Zhang (Lanzhou University) Junyi Zhang (Guangzhou University)	Shufu Wang (Central China Normal University)
		Group 16	899196730	Mengqin Huang (Zhejiang University) Jiwen Wang (Ningbo University)	Xi Chen (Hunan University)
		Group 17	234411681	Yunyi Chen (Zhejiang University) Lexuan Wang (Shanghai Jiao Tong University)	Chen Su (Zhejiang University)
		Group 18	559586748	Hongyu Han (Nankai University) Chenyang Li (Dalian University of Foreign Languages)	Xuesheng Yuan (Jiangnan University)

		Group 19	448882357	Lin Qiu (Shandong Normal University) Guanyu Luo (Central China Normal University)	Minrui Li (Huazhong Agricultural University)
		Group 20	501132850	Danni Wu (Huazhong University of Science and Technology) Han Yang (Sichuan University)	Bin Xu (Northeast Normal University)
		Group 21	641605771	Linan Yangmei (Central China Normal University) Yuyan Zhu (Shandong University)	Yanfei Lu (Zhejiang University)
		Group 22	446004259	Siyang Chending (Kyushu University, Japan) Hengwei Guo (Zhejiang University)	Jinghua Wang (Huazhong University of Science and Technology)
		Group 23	460811992	Ying Zhao (Zhejiang University) Yuling Zeng (Central China Normal University)	Ranran Xue (Zhejiang University)
		Group 24	538103274	Yiyang Ning (Huazhong University of Science and Technology) Lihan Tan (Zhejiang University of Technology)	Yun Li (South China University of Technology)
		Group 25	176663176	Wenjing Dong (Shandong Normal University) Danyang Guo (Shandong Normal University)	Hongsheng Sui (Zhejiang University)
		Group 26	121929392	Xuelin Su (Central China Normal University) Yinuo Gao (Xi'an International Studies University)	Ling Bai (Huazhong Agricultural University)
14:30-14:40	Tea Break				

		Groups	Meeting ID	Chairs	Discussants
14:40-16:10 Panel Session 2		Group 27	147235828	Chengyi Zhou (Zhejiang University)	Maria Luisa Torres Reyes (The University of Santo Tomas, Philippine)
		Group 28	897304107	Yang Liu (Zhejiang University)	Suk Bae Jin (Konkuk University, the Republic of Korea)
		Group 29	570256212	En Li (Zhejiang University) Xingyi Hu (Central China Normal University)	Maosheng Liu (Guangdong University of Foreign Studies)
		Group 30	687856557	Yuxin Wang (University of International Business and Economics) Ying Wang (Nanjing Normal University)	Xiying Liu (Central China Normal University)
		Group 31	883211519	Longtao Xu (Suzhou University) Qi Huang (Central China Normal University)	Houliang Chen (Huazhong University of Science and Technology)
		Group 32	956102075	Yun Li (Hunan University) Geng Luo (Nanjing Normal University)	Wen Guo (Suzhou University of Science and Technology)
		Group 33	225559192	Ruofen Yu (Guangdong University of Foreign Studies) Yilei Li (Xi'an International Studies University)	Jie Zheng (Guangdong University of Foreign Studies)
		Group 34	830529280	Xifeng Wu (Jiangnan University) Man Li (Zhongnan University of Economics and Law)	Xiaolan Wang (Nanchang Institute of Technology)
		Group 35	759736597	Wenjun Bian (Central China Normal University)	Lin He (Guizhou Normal University)
		Group 36	161798452	Minna Jin (Guangdong University of Foreign Studies)	Lianqiao Zhang (Guangzhou University)

Group 37	344618468	Shilong Tao (Hunan University) Zixuan Zheng (University of International Business and Economics)	Qingji He (Zhejiang Gongshang University)
Group 38	243486389	Xiu Zhang (Zhejiang University) Yuanmeng Shang (Shaanxi Normal University)	Gang Li (Zhongnan University of Economics and Law)
Group 39	731202619	Xu Dong (Central China Normal University) Yuanyuan Huang (Zhongnan University of Economics and Law)	Yili Tang (Shanghai Jiao Tong University)
Group 40	975140389	Shuyi Liu (University of Science and Technology Beijing)	Min Chen (Hangzhou Normal University)
Group 41	231531493	Yaqi Zhang (Lanzhou University) Junyi Zhang (Guangzhou University)	Shufu Wang (Central China Normal University)
Group 42	585981128	Mengqin Huang (Zhejiang University) Jiwen Wang (Ningbo University)	Xi Chen (Hunan University)
Group 43	401521904	Yunyi Chen (Zhejiang University) Lexuan Wang (Shanghai Jiao Tong University)	Bo Duan (Ningbo University)
Group 44	744844583	Hongyu Han (Nankai University) Chenyang Li (Dalian University of Foreign Languages)	Yongqing Liu (South-Central Minzu University)
Group 45	547319123	Lin Qiu (Shandong Normal University) Guanyu Luo (Central China Normal University)	Minrui Li (Huazhong Agricultural University)
Group 46	136946314	Danni Wu (Huazhong University of Science and Technology) Han Yang (Sichuan University)	Bin Xu (Northeast Normal University)

		Group 47	617315737	Linan Yangmei (Central China Normal University) Yuyan Zhu (Shandong University)	Wenying Jiang (Central China Normal University)				
		Group 48	689242823	Yu Lou (Zhejiang University)	Ying Liu (Nankai University)				
		Group 49	611751633	Ying Zhao (Zhejiang University) Yuling Zeng (Central China Normal University)	Lei Jiang (Zhejiang University)				
		Group 50	830372865	Yiyang Ning (Huazhong University of Science and Technology) Lihan Tan (Zhejiang University of Technology)	Miaoxu Yuan (Zhejiang University)				
		Group 51	734160633	Wenjing Dong (Shandong Normal University) Danyang Guo (Shandong Normal University)	Guang Ding (Zhejiang University)				
		Group 52	748754859	Xuelin Su (Central China Normal University) Yinuo Gao (Xi'an International Studies University)	Xichong Wang (Hubei University)				
16:10-16:30		Tea Break							
Tencent Meeting / Live									
Chair	Fan Fang (Director of English Department, SIS, Zhejiang University)								
16:30-17:30	Closing Ceremony	Reports (1.5 minutes each)		Chairs of Groups					
		Speech		Yanping Sun (Secretary General of the First Board of the Leading Forum)					

分组讨论/ Panel Sessions

第一组/ Group 1

时间：2022年5月15日 19:00-21:00

Time: 19:00-21:00, 15 May, 2022

文学伦理学批评与跨学科研究 Ethical Literary Criticism and Interdisciplinary Studies			
Chair		Yu Lou	Zhejiang University
Discussant		Seán Hand	University of Warwick
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	Kanjing He	Shanghai Jiao Tong University	Posthuman Utopia Imagined by AI Robots and its Ethical Conflicts in McEwan's <i>Machines Like Me</i>
2	Yang Liu	Zhejiang University	Englishness and Ethical Choice in Virginia Woolf's <i>A Room of One's Own</i>
3	Yu Lou	Zhejiang University	Ethical Choice in "The Fall of Edward Barnard" and the Chinese Dao of Leisure
4	Alejandro Veiga-Expósito	University of Warwick	Domingo Michelli's Ethical Violence: Polarisation and Aesthetics in Venezuela
5	Yuqing Zhang	University of Warwick	Beyond Fidelity: Zhang Kunde and the 1896 Chinese Translation of "The Naval Treaty"
6	Aiman Khattak	University of Warwick	The "Unacceptable" in Literature: Towards an Ethical Literary Hermeneutics

第二组/ Group 2

时间: 2022 年 5 月 15 日 13:00-14:30

Time: 13:00-14:30, 15 May, 2022

文学伦理学批评的类型扩张 Genre Expansion of Ethical Literary Criticism			
Chairs		吴娟	韩国外国语大学
Discussant		郭芷彤	兰州大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	郭芷彤	兰州大学	从脑文本到仪式： 中国古代旱魃故事嬗变的伦理阐释
2	孔祥骏	韩国外国语大学	电影《兰心大剧院》中 女性角色的身份转换与关系塑造
3	李佳田	韩国外国语大学	手机游戏《王者荣耀》的 跨媒介叙事及 IP 分析
4	秦朗	华中师范大学	郁达夫小说中人物的伦理身份困惑及价值 ——以《沉沦》《南迁》为例
5	王羽楓	韩国外国语大学	从《房思琪的初恋乐园》来看 女性身份认同转换及伦理困境
6	张雨欣	韩国外国语大学	浅析后现代主义视角下的《重庆森林》中 女性角色的身份认同感
7	郑喻辰	韩国外国语大学	善意的谎言符合伦理选择吗： 以王子逸的《别告诉她》为中心

第三组/ Group 3

时间: 2022 年 5 月 15 日 13:00-14:30

Time: 13:00-14:30, 15 May, 2022

文学伦理学批评基础理论与文本分析（一） Ethical Literary Criticism: Basic Theory and Textual Analysis I			
Chairs		李恩	浙江大学
Discussant		胡星怡	华中师范大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	陈浩	华中师范大学	数字“七”的神秘含义——论《吉尔伽美什》
2	成奉仪	山东师范大学	论《绿山墙的安妮》中的伦理教诲与精神成长
3	翟美婷	华中师范大学	浅究美狄亚与中国女性形象在时代变革中的相似性
4	丁琪瀛	北京科技大学	Resistance, Transcendence and Acceptance: The Evolution of Rose's ethical identity in <i>Who Do You Think You Are?</i>
5	高慧敏	华中师范大学	《俄狄浦斯王》与文学伦理学批评
6	韩钰娇	华中师范大学	从文学伦理批评的角度看 《俄狄浦斯王》与《孔雀东南飞》的异与同
7	何宝宝	青岛大学	文学伦理学批评视角下 《国家的客人》中的人性探究
8	何红梅	牡丹江师范学院	斯芬克斯因子的再回归——文学伦理学批评 视野下解读《垂死的肉身》
9	何思雨	浙江大学	《浮士德》中玛加蕾特悲剧的 文学伦理学批评解读
10	何晓蕾	华中师范大学	论《圣经·旧约》中的伦理冲突和伦理选择

第四组/ Group 4

时间: 2022 年 5 月 15 日 13:00-14:30

Time: 13:00-14:30, 15 May, 2022

文学伦理学批评基础理论与文本分析（二） Ethical Literary Criticism: Basic Theory and Textual Analysis II			
Chairs		王雨馨	对外经济贸易大学
Discussant		刘兮颖	华中师范大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	谷雨芃	浙江大学	杀死还是拯救： 论日本科幻小说《人类灭绝》中的伦理选择
2	罗秋婷	华中师范大学	伦理禁忌之《俄狄浦斯王》
3	马睿泽	华中师范大学	《熙德》中的伦理困境与伦理选择
4	毛佳艺	兰州大学	文学伦理学批评视域下的《静静的顿河》
5	潘英凤	江南大学	《梅奇知道什么》的文学伦理学批评解读
6	彭秋蓉	华中师范大学	文学伦理学批评视角分析《美狄亚》
7	阙飞扬	华中师范大学	论《俄狄浦斯王》中的伦理困境与悲剧成因
8	任昱欣	兰州大学	荣誉、友情与命运：阿喀琉斯之伦理结
9	苏日娜	华中师范大学	从文学伦理学批评角度分析 《美狄亚》中美狄亚的行为选择和人物形象
10	孙彩霞	天津财经大学	从文学伦理学批评的视角看 美狄亚和郭巨的伦理身份及选择
11	汪颖	南京师范大学	论《兰纳克：四书一生》中的 反面乌托邦书写

第五组/ Group 5

时间: 2022 年 5 月 15 日 13:00-14:30

Time: 13:00-14:30, 15 May, 2022

文学伦理学批评基础理论与文本分析（三） Ethical Literary Criticism: Basic Theory and Textual Analysis III			
Chairs		徐龙涛	苏州大学
Discussant		黄绮	华中师范大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	曾正兴	南通大学	文学伦理学批评视阈下的“伙伴情谊”解读
2	黄绮	华中师范大学	暗恐困境与自由反思 ——论《证词》中的伦理选择
3	李丁丁	中国社会科学院大学	叙事伦理与对话召唤 ——卡夫卡小说《判决》的父子冲突再释
4	解明畅	山东师范大学	《洪水之年》的文学伦理学批评视角解读
5	王霞	华中师范大学	在男权文化下看美狄亚和伊阿宋的伦理选择
6	王雅帆	宁波大学	海岛·渔民·抉择： 论麦克劳德短篇小说中的“善美合一”
7	王毅捷	苏州大学	何去何从： 《巴格达警报》的伦理困境及其现实意义
8	吴睿	大连外国语大学	永不荒芜的精神净土： 《爱尔兰童话故事》中的伦理教诲意义研究
9	项煜杰	上海交通大学	自由或死亡： 《哈迪与伯德》中的历史书写与叙事伦理
10	徐楚涵	大连外国语大学	文学伦理学批评视域下《变形记》中的 矛盾冲突
11	徐龙涛	苏州大学	“下一代人没有道德观”？ ——《白虎》中的父性书写与伦理选择

第六组/ Group 6

时间：2022年5月15日 13:00-14:30

Time: 13:00-14:30, 15 May, 2022

科学选择与科幻文学（一） Scientific Selection and Science Fiction I			
Chairs		李云	湖南大学
Discussant		骆耕	南京师范大学
No.		Affiliation	Title
1	阿尔曼 ·艾林	兰州大学	从科学理性到文学诗性 ——具身性阐释与科学选择的伦理向度
2	卞含章	对外经济贸易大学	Moral Judgement in “Phantomology”: An Ethical Reading of Stanislaw Lem’s <i>The Futurological Congress</i>
3	曹露宁	浙江大学	小说《克拉拉与太阳》中的后现代家庭伦理探讨
4	陈雨欣	兰州大学	文学伦理学批评视域下的马传思少儿科幻小说
5	程明莎	广西师范大学	拥有准确的记忆会怎样 ——《双面真相》中的数字记忆与伦理选择
6	豆俊格	北京科技大学	“弃民”的永生欲望与伦理选择 ——刘宇坤《人之涛》的文学伦理学批评解读
7	樊佳妮	兰州大学	阿西莫夫机伦理中科学选择的三个阶段
8	方妍	江南大学	“Ethical Choice” made by Robots – Artificial Intelligence and Ethic in Asimov’s <i>I, Robot</i>
9	龚妍龄	武汉理工大学	现代科技发展下的伦理困境 ——以石黑一雄的《别让我走》为例
10	韩文杰	北京科技大学	伦理选择和科学选择——麦克尤恩《像我这样的机器》中的反人类中心主义
11	雷依洁	广东工业大学	论科幻文学中的人工智能伦理： 以《我这样的机器》为例

第七组/ Group 7

时间: 2022 年 5 月 15 日 13:00-14:30

Time: 13:00-14:30, 15 May, 2022

科学选择与科幻文学（二） Scientific Selection and Science Fiction II			
Chairs		于若玢	广东外语外贸大学
Discussant		李一雷	西安外国语大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	李一雷	西安外国语大学	人工智能与文学的“新异化”
2	马仁芳	江南大学	文学伦理学批评视角下解读《安德的游戏》
3	毛雅琼	浙江大学	《献给阿尔吉侬的花束》的文学伦理学批评解读
4	缪瑶	大连外国语大学	外星他者与宇宙博弈下的伦理思考——以阿瑟·克拉克的《童年的终结》为例
5	聂志欣	华中师范大学	科学人角色伦理身份选择与人类伦理焦虑——以克隆人小说为探究对象
6	欧阳瑾瑜	浙江大学	《献给阿尔吉侬的花束》中的异化危机与伦理思考
7	史伟丽	天津财经大学	论石黑一雄《克拉拉与太阳》中的科学选择与伦理选择——以乔西的母亲为例
8	宋皓	宿州学院	伦理秩序的重构：文学伦理学批评视角下的《钢穴》
9	宋爽	华中师范大学	“我们曾经是机器”——《罗素姆万能机器人》中机器人的身份悖论
10	唐怡菲	上海理工大学	气候危机下的生殖焦虑：以《雾霾社会》和《有趣一年的日记》为例
11	王彩伦	上海海事大学	从《弗兰肯斯坦》与《克拉拉与太阳》看人造“人”通过视觉观察做出的相应的伦理选择的变化与发展

第八组/ Group 8

时间: 2022 年 5 月 15 日 13:00-14:30

Time: 13:00-14:30, 15 May, 2022

伦理教诲与儿童文学（一） Ethical Teaching and Children's Literature I			
Chairs		吴栖凤	江南大学
Discussant		李曼	中南财经政法大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	曹旭	兰州大学	村上龙的超人形象与现代英雄叙事
2	德央措姆	兰州大学	主宰自然和女性：论《拇指姑娘》文本中 隐匿的“中心”与“边缘”
3	方敏	华中师范大学	伦理批判视角下的《快乐王子与其他童话》
4	蒋红钰	中南财经政法大学	《记忆传授人》中乔伊思 成长过程的伦理解读
5	焦雨菲	浙江大学	死亡与告别： 论《天蓝色的彼岸》中的伦理启蒙
6	李建群	江南大学	儿童文学作品中非道德形象的“发声”
7	李曼	中南财经政法大学	艾登·钱伯斯小说中的对话伦理
8	廖宇婷	大连外国语大学	冲破欺凌的茧房 ——《狼洞之夜》中的道德警示和伦理教诲
9	林钰婷	福建师范大学	儿童成长与伦理选择 ——论黄春明的童话创作
10	刘浩	宁波大学	《杜利特医生航海记》中的 道德焦虑和伦理价值
11	刘艳	大连理工大学	斯芬克斯因子失衡环境下“异类”孩童的 自我唤醒——以张惠雯《水晶孩童》为例

第九组/ Group 9

时间：2022年5月15日 13:00-14:30

Time: 13:00-14:30, 15 May, 2022

中外戏剧与文学伦理学批评（一） Drama and Ethical Literary Criticism I			
Chair		边文君	华中师范大学
Discussant		何林	贵州师范大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	安梦媛	北京外国语大学	从《麦克白》看悲剧与基督教的关系
2	白益卓	华中师范大学	文学伦理学批评视域下 美狄亚与伊阿宋的伦理选择解读
3	边文君	华中师范大学	当代西方伦理批评与反伦理批评 关于喜剧与道德关系的论争
4	岑宛芳	华中师范大学	论《美狄亚》中的伦理困境与伦理选择
5	陈燕美	广州大学人	论波拉·沃格尔戏剧中的 创伤书写与主体身份构建
6	陈贻祥	广东外语外贸大学	谢立丹戏剧《批评家》的 文学伦理学批评解读
7	樊若雨	华中师范大学	浅析文学伦理学批评视域下 美狄亚弑子的悲剧性
8	韩檬	浙江大学	从赵氏孤儿关于复仇的最终抉择中 看伦理冲突与选择
9	侯亚男	南京师范大学	论怀尔德《我们的小镇》中 共鸣效果和间离效果
10	胡娟	华中师范大学	从文学伦理学批评角度 重读戏剧《回家》中露西的人物形象
11	胡旖旎	武汉理工大学	王尔德《快乐王子》中的 伦理选择与成长顿悟

第十组/ Group 10

时间：2022年5月15日 13:00-14:30

Time: 13:00-14:30, 15 May, 2022

中外戏剧与文学伦理学批评（二） Drama and Ethical Literary Criticism II			
Chair		金敏娜	广东外语外贸大学
Discussant		张连桥	广州大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	艾国荣	中南财经政法大学	奥古斯特·威尔逊《栅栏》的家庭伦理解读
2	常少华	北京语言大学	The Ethical Choice and Self-Redemption of Proctor in Arthur Miller's <i>The Crucible</i>
3	陈成	中南财经政法大学	《4.48 精神崩溃》死亡及诞生仪式与萨拉·凯恩的艺术伦理选择
4	陈晓婷	广东外语外贸大学	《寻找邓巴》之文学伦理学批评解读
5	洪永亮	广东外语外贸大学	压迫下的复仇——《儿童时光》中玛丽邪恶形象的文学伦理学批评解读
6	金敏娜	广东外语外贸大学	高尔斯华绥戏剧《银盒》的伦理困境和伦理意识
7	林可殷	广州大学	论爱德华·阿尔比《动物园的故事》中的情感问题
8	林芷欣	广州大学	《悲悼》三部曲中的家庭伦理问题研究
9	刘小睽	广州大学	论《送冰的人来了》中的伦理禁忌与伦理选择
10	罗凤仪	广州大学	田纳西·威廉斯戏剧中的女性身份建构研究
11	孙甜心	浙江大学	Shylock in <i>The Merchant of Venice</i> : a Voice from Marginalized Groups

第十一组/ Group 11

时间: 2022 年 5 月 15 日 13:00-14:30

Time: 13:00-14:30, 15 May, 2022

中外诗歌与文学伦理学批评 Poetry and Ethical Literary Criticism			
Chairs		陶世龙	湖南大学
Discussant		郑紫萱	对外经贸大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	刘涛	哈尔滨师范大学	马雅可夫斯基抒情诗中艺术伦理观的嬗变
2	穆晓乔	大连外国语大学	幽灵与去殖民化： 试论乔伊·哈乔诗歌中的幽灵之舞
3	沈琪	马来亚大学	“观伎”背后的伦理问题 ——唐代观伎诗的文学伦理学批评
4	陶世龙	湖南大学	“被如此追赶”： 《丽达与天鹅》中的宗教投射与伦理诉求
5	王梦磊	西安外国语大学	早期新诗的伦理选择 ——以《尝试集》第三人称代词的运用为例
6	王紫薇	南京大学	如何在错误的世界正确的生活： 大屠杀之后的“真实”书写
7	徐明昊	上海财经大学	电影眼睛与查尔斯·雷兹尼科夫客体派诗歌 的伦理思想解读——以《证词：美国 1885-1915：宣叙调》为例
8	苑华美	大连外国语大学	论玛丽安·摩尔《二十面球》 中的一体化思想
9	郑紫萱	对外经济贸易大学	艾米丽·勃朗特诗歌对 维多利亚社会伦理观的背离与接纳

第十二组/ Group 12

时间: 2022 年 5 月 15 日 13:00-14:30

Time: 13:00-14:30, 15 May, 2022

中国文学与文学伦理学批评（一） Chinese Literature and Ethical Literary Criticism I			
Chairs		张秀	浙江大学
Discussant		商梦圆	陕西师范大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	任婕	拉曼大学	论《三国演义》中诸葛亮的政治伦理观
2	商梦圆	陕西师范大学	中国兄弟分家型故事 及其伦理价值与文化传统
3	时夏燕	兰州大学	论《梁光正的光》中梁光正的伦理困境
4	孙嘉悦	大连理工大学	论《创业史》中的劳动伦理
5	王锡樟	大连理工大学	文学伦理学批评视阈下的《城南旧事》
6	王奕宁	大连理工大学	《傻子乌尼戈消失了》中 生态伦理思想的共同体维度解读
7	文佳煜	兰州大学	论《霸王别姬》中程蝶衣的 伦理身份与伦理困境
8	文雅	西安工业大学	文学伦理学批评视角下宋江的 双重性格及其成因
9	邬香	湖南师范大学	文学理论学批评视域下 《孔乙己》和《契诃夫》对比研究
10	吴沁芮	陕西师范大学	劳动伦理的多重面向与再造过程： 以《创业史》为中心
11	杨青卓	西安工业大学	文学伦理学批评视域下的《爸爸》解读
12	杨思源	吉林工商学院	伦理阅读与西行取经： 《西游记》的伦理世界

第十三组/ Group 13

时间: 2022 年 5 月 15 日 13:00-14:30

Time: 13:00-14:30, 15 May, 2022

英国文学与文学伦理学批评（一） British Literature and Ethical Literary Criticism I			
Chairs		董旭	华中师范大学
Discussant		黄媛媛	中南财经政法大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	陈越	北京外国语大学	《好邻居日记》中的关怀伦理与女性发展
2	邓晓梅	广西大学	“温情”的凝视：《克拉拉与太阳》中的AI 想象与家庭伦理叙事
3	刁佳丽	南京航空航天大学	暴力、异化与文明的困顿： 康拉德笔下的库尔兹
4	董旭	华中师范大学	受害者与迫害者的对话伦理 ——《巫术师》中康奇斯的伦理选择
5	杜瑶	大连理工大学	文学伦理学批评视阈下 《法国中尉的女人》中的伦理选择
6	方迦一	对外经济贸易大学	后殖民视野下《烟河》中的伦理选择
7	葛慧颖	大连外国语大学	在幻梦中预见——《乌有乡消息》中的 伦理语境以及主人公盖斯特的 伦理困境与伦理选择
8	龚晓强	中国政法大学	存在主义视角下麦克尤恩《坚果壳》中 胎儿的伦理选择
9	韩宇璇	华中农业大学	“非黑非白的困境”： 扎迪·史密斯小说《摇摆时光》中 非裔英国人的伦理意义
10	黄家骏	广州大学	身份迷失与伦理犯罪 ——阿加莎·克里斯蒂小说中的儿童犯罪者
11	黄淑妍	大连外国语大学	论《埃里汪奇游记》中的 伦理选择与道德批判

第十四组/ Group 14

时间：2022年5月15日 13:00-14:30

Time: 13:00-14:30, 15 May, 2022

英国文学与文学伦理学批评（二） British Literature and Ethical Literary Criticism II			
Chair		刘舒怡	北京科技大学
Discussant		陈礼珍	杭州师范大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	林莉莉	华中师范大学	《黑暗昭昭》中的困境与选择
2	刘超	山东师范大学	理性意识的回归： 文学伦理学批评视域下的《终结的感觉》
3	刘舒怡	北京科技大学	《占有》的非正常伦理现象探析
4	刘爽、张乙	大连外国语大学	维多利亚世俗化下的反抗： 《奥尔顿·洛克》中主人公的伦理选择
5	罗晓娜	广东外语外贸大学	On George Orwell's <i>1984</i> from the Perspective of Ethical Literary Criticism
6	吕春巧	广东外语外贸大学	《柑橘与柠檬啊》的战争创伤与伦理反思
7	马喆	青岛大学	An Interpretation of Scrooge's Sphinx Factor in <i>A Christmas Carol</i>
8	孟令琪	山东师范大学	文学伦理学批评角度下 《刀锋》与《月亮与六便士》的对比分析
9	聂晗煜	华中农业大学	从文学伦理学批评的角度 分析《唯一的故事》

第十五组/ Group 15

时间: 2022 年 5 月 15 日 13:00-14:30

Time: 13:00-14:30, 15 May, 2022

英国文学与文学伦理学批评（三） British Literature and Ethical Literary Criticism III			
Chairs		张雅琪	兰州大学
Discussant		张君仪	广州大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	徐艳	浙江大学	破碎的婚姻与错位的家庭——佩内洛普·菲茨杰拉德《离岸》中的伦理困境
2	许洁	中国矿业大学	人工智能的伦理困境与伦理选择——《克拉拉与太阳》的文学伦理学批评解读
3	严思恬	浙江大学	预置与启发：《水泥花园》中的俄狄浦斯情结与斯芬克斯因子
4	杨曼	华中师范大学	《染血之室》中的服饰表征与性别伦理
5	于航	华中师范大学	《终结的感觉》中的记忆与伦理选择
6	张艾为	山东师范大学	女性意识的觉醒与选择困境——文学伦理学批评视域下简·奥斯汀小说的道德建构
7	张君仪	广州大学	文学伦理学批评视角下解读《哈利·波特》主人公的成长历程
8	张蓉怡	河南师范大学	《烧马棚》中父子的伦理选择
9	张雅琪	兰州大学	浅析哈姆雷特复仇行动延宕的原因
10	张依	华中师范大学	“理性”的枷锁——多丽丝·莱辛《到十九号房》的文学伦理学批评解读
11	张颖	北京科技大学	占有·控制·救赎： 《大海，大海》中的伦理困境和伦理选择

第十六组/ Group 16

时间：2022年5月15日 13:00-14:30

Time: 13:00-14:30, 15 May, 2022

英国文学与文学伦理学批评（四） British Literature and Ethical Literary Criticism IV			
Chairs		黄梦琴	浙江大学
Discussant		王雱雯	宁波大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	付天琦	上海师范大学	技术与身体——石黑一雄《克拉拉与太阳》的后人类书写
2	黄梦琴	浙江大学	卡特《马戏团之夜》中的女性主义伦理观
3	雷江玥	北京科技大学	《弗兰嗜斯坦：一个爱情故事》中越界的用途与滥用
4	李博林	大连理工大学	论文学教诲功能与伦理选择之关系——从爱丽丝·门罗“朱丽叶三部曲”谈起
5	刘佳星	河南师范大学	Ophelia's Ethical Choices and Ethical Dilemmas in <i>Hamlet</i>
6	孙思悦	北京师范大学	文学伦理学批评视域下儿童文学的“恶”话语书写研究——以《柑橘与柠檬啊》为例
7	谭雅珍	郑州大学	《杜兰葛山庄》中的声音叙事
8	唐诗思	上海交通大学	Doubleness of Technology in David Mitchell's <i>Cloud Atlas</i>
9	田沛雨	大连外国语大学	元伦理视角下对《道林·格雷的画像》中唯美主义的审视
10	王发发	内蒙古大学	《像我这样的机器》中的身体危机与伦理困境

第十七组/ Group 17

时间: 2022 年 5 月 15 日 13:00-14:30

Time: 13:00-14:30, 15 May, 2022

美国文学与文学伦理学批评（一） American Literature and Ethical Literary Criticism I			
Chairs		陈韵袆	浙江大学
Discussant		苏忱	浙江大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	曹雯	武汉理工大学	《白噪音》中芭贝特伦理困境与伦理选择
2	曾月香	广东外语外贸大学	《了不起的盖茨比》中的消费伦理研究
3	陈曦	南京师范大学	An Analysis of Mrs. Wilson's Identity Crisis in <i>The Great Gatsby</i> from the Perspective of Consumerism
4	陈韵袆	浙江大学	《快乐基因》中的科学伦理危机
5	戴安妮	华中师范大学	超越女性主义：《火山情人》的伦理关怀
6	党梓月	兰州大学	面对敌人的脸庞： 文学伦理学批评视阈下的《士兵的重负》
7	邓锦霞	湖南师范大学	琳达·霍根《灵力》中的 “弱势人类中心主义”环境伦理观
8	邓思宇	山东师范大学	美国梦与伦理选择：文学伦理学批评 视域下的《了不起的盖茨比》
9	丁心怡	山东师范大学	叙事伦理视域下《恩惠》中 人物的伦理身份和伦理选择
10	董云瀚	剑桥大学	美国二十世纪黑色小说的伦理价值

第十八组/ Group 18

时间：2022年5月15日 13:00-14:30

Time: 13:00-14:30, 15 May, 2022

美国文学与文学伦理学批评（二） American Literature and Ethical Literary Criticism II			
Chairs		韩红宇	南开大学
Discussant		李晨阳	大连外国语大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	韩红宇	南开大学	在伦理道德中徘徊 ——论路易莎·梅·奥尔科特的 《小妇人》三部曲
2	何瑭	湖南大学	《发条女孩》中的空间建构与伦理表达
3	胡佳琪	华东理工大学	亨利·詹姆斯小说中的金钱问题
4	胡可儿	广东外语外贸大学	Ethical Literary Criticism on Carson McCullers's <i>The Ballad of the Sad Café</i>
5	胡明凯	中山大学	文学伦理学批评视角下的 《了不起的盖茨比》
6	黄泠妍	华中师范大学	《献给阿尔吉依的花束》的 文学伦理学批评解读
7	黄雅欣	华中师范大学	男性气质“他者导向”危机下的伦理焦虑 ——以《热铁皮屋顶上的猫》中 布里克形象为例
8	黄渝乔	浙江大学	食物、身份、伦理、国族：长路上的命运寓言——论福克纳《八月之光》
9	黄雨骞	浙江大学	想象中的自我与他者： 《心是孤独的猎手》中的伦理困境
10	姜笑吟	上海交通大学	从文学想象到科技命题： 《自然》杂志的科幻小说研究

第十九组/ Group 19

时间：2022年5月15日 13:00-14:30

Time: 13:00-14:30, 15 May, 2022

美国文学与文学伦理学批评（三） American Literature and Ethical Literary Criticism III			
Chairs		邱琳	山东师范大学
Discussant		罗冠宇	华中师范大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	刘泽琦	广东外语外贸大学	The Stimulation of Puritanism to Ethical Problems in <i>The Desire under the Elms</i>
2	罗冠宇	华中师范大学	《乐观者的女儿》中的疾病书写与身份重构
3	吕吉雪	长春工业大学	斯芬克斯因子与伦理选择 ——文学伦理学批评视域下解读《红字》
4	吕泽旭	华中科技大学	论《有钱人和没钱人》中的 华人非法移民现象
5	马瑞杰	兰州大学	哥特小说的伦理问题 ——以《厄舍府的倒塌》为例
6	倪娜	广西民族大学	能源开采下的双重危机 ——《压裂的底层》的生态伦理批评解读
7	潘奕源	上海交通大学	文学经典《老人与海》的多元价值
8	邱琳	山东师范大学	寻“家”之途——论《所有我们看不见的光》 中维尔纳的个体记忆与伦理选择
9	邱如杭	中山大学	亨利·詹姆斯国际题材小说中的 文化冲突与伦理身份建构 ——以《一位女士的画像》为例

第二十组/ Group 20

时间: 2022 年 5 月 15 日 13:00-14:30

Time: 13:00-14:30, 15 May, 2022

美国文学与文学伦理学批评（四） American Literature and Ethical Literary Criticism IV			
Chairs		吴丹妮	华中科技大学
Discussant		杨涵	四川大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	汤心怡	浙江大学	主体建构中的“见”与“不见”——拉康三界论视域下的《年轻人吉德曼·布朗》
2	唐思为	中国人民大学	对话他者，重建自我——沃尔曼短篇小说《迷失故事的墓穴》中的后现代他者伦理观
3	王春颖	江南大学	后现代伦理困境 ——《白噪音》的文学伦理学批评解读
4	王雅丹	江南大学	论《低地》中女主人公高丽 伦理身份和伦理选择的嬗变
5	王怡凡	江南大学	Ethical Choices of Slave Owners in <i>Uncle Tom's Cabin</i>
6	王梓钰	青岛大学	麦卡锡小说《路》中的错位选择与伦理原型
7	魏云鹤	南京大学	可能世界理论视域下《高堡奇人》的 伦理指向及其限度
8	吴丹妮	华中科技大学	《回声制造者》中的神经技术和医学伦理

第二十一组/ Group 21

时间: 2022 年 5 月 15 日 13:00-14:30

Time: 13:00-14:30, 15 May, 2022

美国文学与文学伦理学批评（五） American Literature and Ethical Literary Criticism V			
Chairs		杨梅李楠	华中师范大学
Discussant		祝宇燕	山东大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	杨梅李楠	华中师范大学	狮子人的悲喜剧 ——《第四只手》的文学伦理学批评解读
2	于兴溪	中国矿业大学	《转吧，这伟大的世界》中的边缘叙事
3	余婷	华中师范大学	《苹果酒屋的规则》中 拉奇医生与荷马的伦理选择
4	张丹倩	浙江大学	菲利普·罗斯《凡人》中对死亡的伦理选择
5	张金妹	浙江大学	《拉格泰姆时代》中小科尔豪斯的暴力
6	张鹏飞	浙江大学	论威廉·福克纳《烧马棚》中的 伦理选择与伦理反讽
7	张瑞宇	郑州大学	《天使，望故乡》的文学伦理学批评解读
8	张世敬	南方医科大学	An Interpretation of Matilda's Growth in <i>Fever 1793</i> from the Perspective of Bildungsroman
9	张心佩	山东师范大学	束缚与挣脱：文学伦理学批评视域下的 《芒果街上的小屋》

第二十二组/ Group 22

时间: 2022 年 5 月 15 日 13:00-14:30

Time: 13:00-14:30, 15 May, 2022

日本文学与文学伦理学批评 Japanese Literature and Ethical Literary Criticism			
Chairs		陈丁飕飕	日本九州大学
Discussant		郭桓维	浙江大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	陈丁飕飕	日本九州大学	辛辣刺鼻的现实生活与“批评家” ——芥川龙之介《葱》试论
2	陈昊旸	浙江大学	浅析《挪威的森林》中的 伦理意识与伦理环境
3	程茂生	浙江农林大学	《嫌疑人 X 的献身》的叙事策略研究
4	程晓洁	山东师范大学	伦理困境引发的社会性思考 ——以渡边淳一的《失乐园》为例
5	方艺潼	浙江大学	村上龙《最后的家庭》中秀树蛰居行为的 伦理选择与家庭伦理环境的重塑
6	郭桓维	浙江大学	是“妻子”还是“女儿”？——论 东野圭吾《秘密》中的身份混乱与选择
7	黄慧伶	华中师范大学	平安王朝时期的伦理冲突与伦理选择 ——论《源氏物语》
8	江雨欣	浙江大学	文学伦理学批评视域下的《二十四只眼睛》 ——大石老师面对的三重伦理身份困境
9	王子睿	广西大学	变异学视角下的中日文学互鉴 ——以《春琴抄》与《黄心大师》为例
10	吴之微	华中师范大学	日本平安时期的伦理选择与伦理秩序 ——以《源氏物语》为例
11	张琼	南京工业大学	故事与象征：远藤周作 《海与毒药》中的伦理选择

第二十三组/ Group 23

时间: 2022 年 5 月 15 日 13:00-14:30

Time: 13:00-14:30, 15 May, 2022

俄国文学与文学伦理学批评 Russian Literature and Ethical Literary Criticism			
Chairs		赵莹	浙江大学
Discussant		曾玉玲	华中师范大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	赵莹	浙江大学	家屋、家庭关系与家庭伦理： 《白噪音》中的美国后现代家庭叙事
2	管婷婷	浙江大学	呼唤道德与精神的回归 ——从文学伦理学批评视角 解读沃多拉兹金长篇小说《飞行家》
3	胡路	浙江大学	多视角下《狗心》的解读
4	蒋思伟	华中师范大学	契诃夫《小公务员之死》中主人公 切尔维亚科夫所做的伦理选择及其悲剧结局
5	李倩	天津外国语大学	《卡列奇娜——玛列奇娜》中的 伦理道德审思
6	王纪新	北京师范大学	《罪与罚》中的血：神圣召唤和“复活”
7	杨雨桐	江南大学	《安娜·卡列尼娜》人物形象悲剧的 文学伦理学批评解读
8	钟艾	浙江大学	文学伦理学批评视阈下 《被侮辱与被损害的人》中的伦理启示

第二十四组/ Group 24

时间: 2022 年 5 月 15 日 13:00-14:30

Time: 13:00-14:30, 15 May, 2022

法国文学与文学伦理学批评 French Literature and Ethical Literary Criticism			
Chairs		宁艺阳	华中科技大学
Discussant		谭沥寒	浙江工业大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	陈婉倩	重庆三峡学院	《胡萝卜须》的儿童伦理及悲剧教育
2	陈卓君	兰州大学	回到荒原里去——夏多布里昂的生态伦理观
3	何影涵	兰州大学	论潜藏在《局外人》“默索尔之死”背后的伦理困境
4	何瑜	湘潭大学	莫迪亚诺《环城大道》中的父亲形象
5	李诺	北京外国语大学	孩童幻梦与秩序之争： 让·科克托笔下的俄狄浦斯神话
6	林达	浙江大学	论萨特文学作品中的存在主义思想 及其对现代社会的价值
7	宁艺阳	华中科技大学	“引证几句贺拉斯”： 《钮可谟一家》中的 拉丁文、公学教育与绅士身份建构
8	彭芷宣	湖北大学	司汤达伦理观念在《红与黑》中的投射
9	谭沥寒	浙江工业大学	雨果小说《九三年》中家庭伦理观的 转变与现代化形塑
10	汪俊辉	西北工业大学	他者的伦理叙事与叙事伦理 ——《一个法国人的一生》家庭观释读
11	吴慧卿	湖北工业大学	亲情的迷失与异化——文学伦理学批评 视野下的《高老头》解读

第二十五组/ Group 25

时间: 2022 年 5 月 15 日 13:00-14:30

Time: 13:00-14:30, 15 May, 2022

族裔文学的伦理视角（一） The Ethical Perspective of Ethnic Literature I			
Chairs		董文静	山东师范大学
Discussant		隋红升	浙江大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	董文静	山东师范大学	殖民者？被殖民者？——论古尔纳《博西》中的多重叙事与伦理身份困境
2	郭丹阳	山东师范大学	《神经漫游者》中的三重空间与伦理身份困境
3	李成燕	西安外国语大学	《上帝救助孩子》中的伦理选择与伦理救赎
4	李楚东	大连外国语大学	孤独的局外人：詹姆斯·韦尔奇《印第安律师》的负情感解读
5	李晓	山东师范大学	严肃的悲剧——麦克尤恩《蝴蝶》的文学伦理学批评解读
6	林俐均	大连外国语大学	止战之殇：论《歌唱俱乐部》中战争景观下的创伤与女性复原力量
7	林妍	华中师范大学	厄德里克小说中印第安民族的民族伦理
9	刘媛媛	华中师范大学	托尼·莫里森《上帝救助孩子》中的伦理重建
10	刘玥涵	大连外国语大学	逃避与自我救赎——论《消失的另一半》中史黛拉的身份迷失与伦理选择

第二十六组/ Group 26

时间: 2022 年 5 月 15 日 13:00-14:30

Time: 13:00-14:30, 15 May, 2022

跨学科与跨媒介研究（一） Interdisciplinary and Cross-Media Studies I			
Chairs		苏学林	华中师范大学
Discussant		高依诺	西安外国语大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	陈菲菲	江南大学	以后现代伦理学视角解读 英剧《杀死伊芙》中女性人物
2	段真珍	浙江农林大学	唐墓壁画与文学中的中西文化交流互证
3	高依诺	西安外国语大学	朝向创伤的核暴力与核污染：《最后的孩子》的核创伤书写与个体精神复原
4	龚桐	西南大学	不能逃跑的究竟是什么？ ——《莫失莫忘》书写中的科学选择
5	胡星宇	浙江大学	浅析文学伦理学批评视角下涂尔干 《自杀论》的社会学思想
6	黄小莹	西北民族大学	论秦腔对陈彦小说的伦理建构作用
7	姜伟嘉	曲阜师范大学	文学理论视域下人工智能与人性伦理的冲突 ——以石黑一雄《克拉拉与太阳》为例
8	李哲	中国人民大学	力与美：《卡萨马西马王妃》中的 伦理困境与选择
9	李玥潼	上海交通大学	The World Through Klara's Eyes: Social Stratification From Humans to Robots and The Excessive Use of Technology
10	梁家铭	中南财经政法大学	《克拉拉与太阳》中人类的危机与拯救
11	廖舒晖	华中师范大学	《别让我走》中的生存焦虑

第二十七组/ Group 27

时间: 2022 年 5 月 15 日 14:40-16:10

Time: 14:40-16:10, 15 May, 2022

文学伦理学批评与菲律宾文学研究 Ethical Literary Criticism and Philippine Literature Studies			
Chair		Chengyi Zhou	Zhejiang University
Discussant		Maria Luisa Torres Reyes	The University of Santo Tomas
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	Xinyi Cao	Shanghai Jiao Tong University	How Animals Teach Us to Be Human: Brain Text and Post-Darwinian Animal Fable in Yann Martel's <i>Life of Pi</i>
2	Honeylet L. Alerta	The University of Santo Tomas	Break Loose: The Undisturbed Conscience as a Form of Subversion and Survival in the Call Center Culture
3	Kimberly Nicole Panis	The University of Santo Tomas	Ethical Realism in Deogracias A. Rosario's "Greta Garbo"
4	Niccolo Rocamora Vitug	The University of Santo Tomas and Silliman University	The Female Figure in the <i>Bagay Folio</i>
5	Rae Francis C. Quilantang	The University of Santo Tomas	The Cost of Modernization of the Philippine Jeepney
6	Vae Ann C. Dadia	The University of Santo Tomas	Art is Aid: Filipino Writers' Volunteerism in <i>Selected Relief Anthologies of 2013</i>
7	Chengyi Zhou	Zhejiang University	Ethical Growth of Sorrow in <i>A Mercy</i>

第二十八组/ Group 28

时间: 2022 年 5 月 15 日 14:40-16:10

Time: 14:40-16:10, 15 May, 2022

文学伦理学批评的接受与阐释 Ethical Literary Criticism: Reception and Interpretation			
Chair		Yang Liu	Zhejiang University
Discussant		Suk Bae Jin	Konkuk University
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	Manfeng Fang	Guangdong University of Foreign Studies	Holocaust in Children's Eyes: An Interpretation of <i>The Boy In The Striped Pajamas</i> From the Perspective of Ethical Literary Criticism
2	Emi Fujita	Konkuk University	Disaster Awareness Through the Fukushima Reconstruction Policy: Focused on Homecoming and Migration
3	Seung Yeon Han	Zhejiang University	Identity Crisis in <i>Oryx and Crake</i> from a Perspective of Ethical Literary Criticism
4	Sijie Lu	Huazhong University of Science and Technology	Signals, Two Worlds and Dual Narrative Progression: The Functions of the Chimes in <i>A Christmas Carol</i>
5	Mingi Park	Hankuk University of Foreign Studies	“So Loss Could Be Lost” Mourning as the Sense of Symbiosis: Brenda Hillman’s Ethics
6	Wenqiang Wang	University of Science and Technology Beijing	A Study of Translation Strategies in the English Version of <i>The Three-Body Problem</i> From the Perspective of Translator’s Subjectivity
7	Zirui Wang	Shanghai Jiao Tong University	A “Confession” That Reveals One’s True Nature: Psychoanalytic Interpretation of Ian McEwan’s <i>My Purple Scented Novel</i>

第二十九组/ Group 29

时间: 2022 年 5 月 15 日 14:40-16:10

Time: 14:40-16:10, 15 May, 2022

文学伦理学批评基础理论与文本分析（四） Ethical Literary Criticism: Basic Theory and Textual Analysis IV			
Chairs		李恩	浙江大学
Discussant		胡星怡	华中师范大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	纪咏艺	兰州大学	反抗者：以文学伦理学批评视角看卡迈勒·达乌德《默尔索案调查》对“经典反话语”书写的继承与颠覆
2	李恩	浙江大学	整体含混：《好女人的爱情》中的加拿大国民身份重构
3	李黔	贵州财经大学	青年马克思作品中的文学与美学思想——以《1844年经济学哲学手稿》为例
4	李文静	武汉理工大学	《霍乱时期的爱情》中费尔明娜形象的伦理解读
5	李阳	山东大学	谋杀的文学：从僭越权威到抹除他者
6	林怡	宁波大学	边缘化家族群体中个人的伦理选择——《船》《黑暗茫茫》的文学伦理学批评解读
7	刘宇婷	浙江工商大学	《徒有好运》中的审美困境与道德顿悟
8	留晓佳	浙江大学	个体自由之路：卡尔维诺《树上的男爵》中的伦理选择
9	路艺蔷	天津外国语大学	试析《士兵如何修理留声机》中的叙事技巧与伦理建构
10	台宇娇	西南民族大学	欲望囚笼与人性本相——《甜蜜的房间》中的伦理困境与伦理选择

第三十组/ Group 30

时间: 2022 年 5 月 15 日 14:40-16:10

Time: 14:40-16:10, 15 May, 2022

文学伦理学批评基础理论与文本分析（五） Ethical Literary Criticism: Basic Theory and Textual Analysis V			
Chairs		王雨馨	对外经济贸易大学
Discussant		刘兮颖	华中师范大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	王顾卿	上海外国语大学	Ecological Ethics in Edgar Allan Poe's "The Fall of the House of Usher" and Nathaniel Hawthorne's "Rappaccini's Daughter"
2	王诗雨	南京师范大学	论玛格丽特·阿特伍德《证言》中的记忆书写与伦理取向
3	王洋	对外经济贸易大学	挣脱枷锁，拥抱自由——小说《意大利人》中齐娜的伦理选择
4	王怡宁	山东大学	文学的伦理向度：论伊格尔顿的文学虚构观
5	王雨馨	对外经济贸易大学	帕特里克·怀特《树叶裙》的文学伦理学批评解读
6	韦丁华	马来亚大学	从暴力奇观到寻常人情——论黎紫书《流俗地》叙事逻辑的文学伦理学批评意义
7	魏宇	华中师范大学	精神困境：家庭伦理禁忌视域下的错位伦理选择
8	吴善如	华中师范大学	文学伦理学批评：斯芬克斯因子与伦理选择
9	吴越	上海交通大学	多重结局带来的伦理启发：齐泽克对可能世界的解读
10	颜欢欢	牡丹江师范学院	《词语的孩子》中的身份危机与伦理困境

第三十一组/ Group 31

时间: 2022 年 5 月 15 日 14:40-16:10

Time: 14:40-16:10, 15 May, 2022

文学伦理学批评基础理论与文本分析（六） Ethical Literary Criticism: Basic Theory and Textual Analysis VI			
Chairs		徐龙涛	苏州大学
Discussant		黄绮	华中师范大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	杨慧莹	马来亚大学	同性之爱与伦理困境 ——以小说集《游走与沉溺》的人物视角为例
2	杨兴旭	兰州大学	基于政治哲学的伦理选择 ——对安提戈涅反抗意识的一种新阐释
3	姚昕颐	浙江大学	伦理困境的美学解构： 乔伊斯《死者》的文学伦理学批评阐释
4	张明炜	浙江大学	Fraternity and Mutual Commitment: The Ethical Selection of George and Lennie in <i>Of Mice and Men</i>
5	张树明	兰州财经大学	论《西游记》中的动物伦理情感偏至问题
6	张新悦	武汉理工大学	道德审判与伦理实现：文学伦理学批评视域下《少年派的奇幻漂流》中的伦理身份选择
7	章沛盛	浙江大学	La Vita Nuova, Beatrice and the concept of new life
8	郑文倩	华中师范大学	“斯芬克斯因子”中的 人类中心主义以及修正方法
9	郑曦	浙江工业大学	人性的界定： 探析奥维德《变形记》中的身体伦理观
10	朱一凡	华中师范大学	从伦理角度解读美狄亚的“兽性因子”

第三十二组/ Group 32

时间: 2022 年 5 月 15 日 14:40-16:10

Time: 14:40-16:10, 15 May, 2022

科学选择与科幻文学（三） Scientific Selection and Science Fiction III			
Chairs		李云	湖南大学
Discussant		骆耕	南京师范大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	李杜	华中师范大学	科学选择与伦理选择的冲突与交融 ——以科幻文学中的科学人与机器人为例
2	李泓阅	澳门大学	镜像理论与女性科幻小说的伦理叙事 ——以厄休拉·勒古恩《黑暗的左手》为例
3	李云	湖南大学	科学与伦理的思想实验： 《三体》三部曲中的宇宙伦理
4	刘明雨	西安外国语大学	论《雪崩》的科技异化与伦理重构
5	刘亭	华中师范大学	人机共生危机： 《我这样的机器》的文学伦理学批评解读
6	刘烜	国际关系学院	科幻电影《她》的文学伦理学批评解读
7	刘烨轩	大连外国语大学	斯芬克斯因子之谜 ——文学伦理学批评视域下 解读《弗兰肯斯坦》中科学家的伦理选择
8	卢晓怡	苏州科技大学	Scientific Choice vs. Natural Choice: The Cryonics and Humanity in Zero K
9	陆欣立 苏怡倩	苏州科技大学	解构非人视角：基于石黑一雄 《克拉拉与太阳》的人文伦理思考
10	罗嘉林	四川大学	《仿生人会梦见电子羊吗？》中 移情伦理的失效与情动伦理的重构
11	骆耕	南京师范大学	古今之争下的巨人隐喻 ——巴拉德《溺水的巨人》解读

第三十三组/ Group 33

时间: 2022 年 5 月 15 日 14:40-16:10

Time: 14:40-16:10, 15 May, 2022

科学选择与科幻文学（四） Scientific Selection and Science Fiction IV			
Chairs		于若玢	广东外语外贸大学
Discussant		李一雷	西安外国语大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	武亦然	苏州科技大学	Technological Body and the Ethical Prediction in <i>Neuromancer</i>
2	谢慧玲	华南师范大学	反乌托邦寓言的预言——《超新星纪元》的沉思与言说
3	谢雪茹	华中农业大学	论《双面真相》中的科学选择的伦理思考
4	谢一菲	苏州科技大学	威廉·吉布森的赛博空间叙事与人文思考
5	许拓颖	浙江大学	《三体》宇宙伦理学：黑暗森林中的兽性，人性与“超人性”
6	于若玢	广东外语外贸大学	人类永生未来的一瞥：《弗兰吻斯坦：一个爱情故事》中人体冷冻技术与伦理
7	余珣	上海大学	改造·消解·重构——论《克拉拉与太阳》中的后人类身体
8	俞懿容	上海交通大学	从文学想象到科技命题： 《自然》杂志的科幻小说研究
9	张健雪	大连外国语大学	“科幻乌托邦”——《K 氏零度》中的科技伦理反思
10	张潇艺	大连外国语大学	主体间性的探寻——《全息玫瑰碎片》中的后人类共同体伦理
11	赵洪素	山东师范大学	被设计的生命——论《姐姐的守护者》中的叙事技巧与伦理选择

第三十四组/ Group 34

时间: 2022 年 5 月 15 日 14:40-16:10

Time: 14:40-16:10, 15 May, 2022

伦理教诲与儿童文学（二） Ethical Teaching and Children's Literature II			
Chairs		吴栖凤	江南大学
Discussant		李曼	中南财经政法大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	毛信迟	浙江工业大学	The Shift to Posthuman Ethics in Lewis Carroll's <i>Alice's Adventures in Wonderland</i>
2	邵峰琳	华中师范大学	儿童文学与伦理意识建构
3	宋文燕	曲阜师范大学	对儿童文学中幻想小说《精灵守护者》的一个考察
4	孙雪柔	江南大学	论图画书《绅士的雨伞》的伦理教诲功能——基于视觉语法的分析
5	王磊	大连理工大学	儿童科幻文学中的伦理问题及教诲意义——以小说《奇迹之夏》为例
6	王智莹	兰州大学	时代思潮与伦理教诲：文学伦理学批评视域下的《少年丛书》研究
7	吴栖凤	江南大学	麦卡锡《路》中的末日流浪与生命伦理
8	谢晶	华中师范大学	《小正人君子的历史》中儿童伦理教诲功能浅析
9	许国格	华中师范大学	浅析儿童文学作品中的伦理教诲——以《稻草人》为例
10	张德澳亚	中南财经政法大学	《绿林女儿罗妮娅》中的后喻文化与伦理进化

第三十五组/ Group 35

时间：2022年5月15日 14:40-16:10

Time: 14:40-16:10, 15 May, 2022

中外戏剧与文学伦理学批评（三） Drama and Ethical Literary Criticism III			
Chair		边文君	华中师范大学
Discussant		何林	贵州师范大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	李哲	华中师范大学	《俄狄浦斯王》中俄狄浦斯悲剧命运的必然 ——从人物伦理身份与伦理选择剖析
2	李正一	大连外国语大学	运用文学伦理学批评相关理论重读 《奥赛罗》的道德教诲功能
3	刘伍秀	华中师范大学	从文学伦理学批评角度分析美狄亚的形象
4	罗舒予	华中师范大学	男权藩篱下的女性意识与伦理选择 ——美狄亚的悲剧探究
5	瞿书吟	南京师范大学	《天使在美国》中乔这一角色的 文学伦理学批评解读
6	申昕瑶	华中师范大学	论《美狄亚》中的伦理选择与伦理教诲
7	沈清琪	华东师范大学	基于伦理冲突的道德教诲： 文学伦理学批评视阈下的《俄瑞斯忒亚》
8	王慧	北京科技大学	“出走”或“回归”：《温德米尔夫人的 扇子》中脑文本映射下的伦理选择
9	王苏好	华中师范大学	《美狄亚》中的伦理身份与伦理选择
10	王婷	华中师范大学	困境已至，伦理选择将何去何从 ——论《美狄亚》

第三十六组/ Group 36

时间: 2022 年 5 月 15 日 14:40-16:10

Time: 14:40-16:10, 15 May, 2022

中外戏剧与文学伦理学批评（四） Drama and Ethical Literary Criticism IV			
Chair		金敏娜	广东外语外贸大学
Discussant		张连桥	广州大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	吴洪慧	华中师范大学	美狄亚的悲剧成因及意蕴 ——用文学伦理学批评的方法看《美狄亚》
2	向璐	华中师范大学	分析悲剧《俄狄浦斯王》中 主人公的伦理选择
3	杨水婷	广东外语外贸大学	《犀牛》中的伦理选择与动物叙事
4	杨玉立	浙江大学	论《英国佬的另一个岛》中的身份创造
5	姚静	广东外语外贸大学	The Ethical Identity and Ethical Selection in <i>The Zoo Story</i>
6	易诗睿	华中师范大学	论《俄狄浦斯王》中的伦理困境与伦理禁忌
7	张海川	华中师范大学	文学伦理学批评视域下的俄狄浦斯
8	张婷婷	华中师范大学	从美狄亚悲剧成因中探究 文学伦理学批评的教化功用
9	张紫晗	浙江大学	An Analysis on Expressionism in <i>Emperor Jones</i>
10	周荷雯	华中师范大学	论《美狄亚》中两性伦理身份与伦理选择

第三十七组/ Group 37

时间: 2022 年 5 月 15 日 14:40-16:10

Time: 14:40-16:10, 15 May, 2022

中国文学与文学伦理学批评（二） Chinese Literature and Ethical Literary Criticism II			
Chairs		陶世龙	湖南大学
Discussant		郑紫萱	对外经贸大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	陈万洲	广州南方学院	《似水柔情》：一场女人和自己的战争
2	戴慧	杭州师范大学	伦理问题的普遍性——木心 《大宋母仪》对《三言二拍》的现代性改写
3	方芳茹	福建师范大学	铁凝笔下的“犯规”型女性形象研究
4	黄碧莹	华中师范大学	探讨《孽子》中的斯芬克斯因子与伦理选择
5	李洁琳	西安工业大学	潘金莲形象意义互文性探索
6	李蔚然	华中师范大学	雷雨中的困境与选择： 从文学伦理学批评角度解读《雷雨》
7	路思宏	华中师范大学	诱奸者对侵犯行为的粉饰 ——亨伯特与李国华形象比较研究
8	尼莎	中国人民大学	文学伦理学批评中的伦理学研究范围探析 ——以张楚《直到宇宙尽头》为例
9	聂亚芳	兰州大学	性别视域下陈冠中小说中的 成长书写与伦理维度
10	潘宣成	北京科技大学	基于文学伦理学批评视角观照《荷塘月色》 《墙上的斑点》的伦理冲突
11	邱悦	华南师范大学	论巴金《憩园》的伦理矛盾书写

第三十八组/ Group 38

时间: 2022 年 5 月 15 日 14:40-16:10

Time: 14:40-16:10, 15 May, 2022

中国文学与文学伦理学批评（三） Chinese Literature and Ethical Literary Criticism III			
Chairs		张秀	浙江大学
Discussant		商梦圆	陕西师范大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	韩畅	马来西亚拉曼大学	“十七年时期”战争题材儿童文学中的 伦理教诲意图探析 ——以小说《小兵张嘎》为例
2	杨欣	太原理工大学	从文学伦理学批评的角度试析《北京折叠》
3	余昕彤	华中师范大学	祥林嫂与鲁镇的伦理
4	张楚涓	福建师范大学	一曲人性的赞歌 ——《文城》的文学伦理学批评解读
5	张会单	浙江农林大学	迟子建历史小说的记忆认同研究
6	张文倩	马来亚大学	餐桌边的自我规训 ——从饮食角度看林黛玉的主体性
7	张彦涵	马来亚大学	“两乡经验”下的“家”与“国” ——以《南洋散文集》为例
8	张佑荣	高丽大学	战争时期被摧毁的日常生活与个人的伦理选择 ——以《四世同堂》的伦理线与伦理结为主
9	张羽飞	宁夏师范学院	启蒙实践、情爱形态与缝隙空间： 论《红楼梦》的性书写
10	周怡佳	兰州大学	释儒视域下的动物伦理： “鹦鹉救火”的本土化书写
11	朱桐	中国传媒大学	教育视角下的儿童文学——以常怡 《故宫里的大怪兽·洞光宝石的秘密》为例
12	张秀	浙江大学	非理性意志与马伏里奥的伦理选择： 论《第十二夜》中戏中戏的功能与教诲价值

第三十九组/ Group 39

时间: 2022 年 5 月 15 日 14:40-16:10

Time: 14:40-16:10, 15 May, 2022

英国文学与文学伦理学批评（五） British Literature and Ethical Literary Criticism V			
Chairs		董旭	华中师范大学
Discussant		黃媛媛	中南财经政法大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	黃婉仪	西南交通大学	Shakespeare and Plagues: From Death to Life
2	黃媛媛	中南财经政法大学	《被拯救》中的伦理选择与精神危机
3	黃宙	中南民族大学	Turn of Ethical Selection and the Clashes of Aristocracy in The Importance of Being Earnest
4	姜玉芹	青岛大学	文学伦理学批评视域下 《布罗迪小姐的青春》解读
5	来超	西安外国语大学	The “Ethical Choices and Moments” in the “Rhetoric of Failure and Crisis” of <i>The White Tiger</i>
6	黎伊桐	北京科技大学	控制的伦理： 《傲慢与偏见》中的三重社会管理
7	李博玲	陕西师范大学	《我的前公爵夫人》中的伦理结构及伦理形象
8	李可欣	浙江大学	Androgyny in <i>To the Lighthouse</i>
9	李萌	大连理工大学	《我这样的机器》中的法律伦理选择

第四十组/ Group 40

时间: 2022 年 5 月 15 日 14:40-16:10

Time: 14:40-16:10, 15 May, 2022

英国文学与文学伦理学批评（六） British Literature and Ethical Literary Criticism VI			
Chair		刘舒怡	北京科技大学
Discussant		陈敏	杭州师范大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	卿翼帆	兰州大学	《柳林风声》动物形象分析
2	石凤龄	山东师范大学	论《我这样的机器》中机器人亚当的身份寻求和伦理选择
3	宋楠	浙江大学	《蝇王》中的友爱及其幽灵
4	孙小雯	大连外国语大学	从伦理禁忌角度分析 《鹅妈妈童谣》蕴含的文化特点
5	索奇伟	北京外国语大学	威尔基·柯林斯小说的犯罪书写
6	台爽	山东师范大学	从《爱玛》的伦理倾向看 简·奥斯汀的伦理观
7	王宇冉	浙江大学	<i>Tears of the Times: Pitiful Shylock</i>
8	魏世苗	安徽大学	理性意志的坚守——文学伦理学批评 视角下的《特洛勒斯与克丽西德》
9	吴冰	浙江大学	多丽丝·莱辛《十九号房间》中 “理想之家”的历史虚伪性
10	吴琼	兰州大学	<i>Nutshell-the Birth of an Unnatural Subject</i>

第四十一组/ Group 41

时间: 2022 年 5 月 15 日 14:40-16:10

Time: 14:40-16:10, 15 May, 2022

英国文学与文学伦理学批评（七） British Literature and Ethical Literary Criticism VII			
Chairs		张雅琪	兰州大学
Discussant		张君仪	广州大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	张子悦	西南财经大学	A Study on <i>Mrs. Dalloway's</i> Criticism of Patriarchal Society —From the Perspective of Ecofeminism
2	赵丹莲	兰州大学	安吉拉·卡特的性别观： 《新夏娃的激情》中的叙事交流
3	赵越	浙江大学	《亚瑟王之死》中兰桂爱情的 文学伦理学批评解读
4	钟检妹	浙江师范大学	伦理·婚姻·共同体： 《理智与情感》中的伦理选择
5	周婧	天津师范大学	An Analysis of Doris Lessing' Ecological Ethics in <i>The Grass Is Singing</i>
6	周怡然	浙江工业大学	艾米莉·勃朗特《呼啸山庄》中 环境书写与伦理意识研究
7	周颖	湖北工业大学	《莫罗博士的岛》中的科技伦理与科学选择
8	朱保娅	南京师范大学	析《嘉莉妹妹》科学发展下的女性伦理观
9	朱慧琳	宁波大学	《勇敢的船长》的情感教育 与伦理身份问题探析
10	朱慧敏	河北师范大学	莎士比亚《奥赛罗》中的多重伦理

第四十二组/ Group 42

时间: 2022 年 5 月 15 日 14:40-16:10

Time: 14:40-16:10, 15 May, 2022

英国文学与文学伦理学批评（八） British Literature and Ethical Literary Criticism VIII			
Chairs		黄梦琴	浙江大学
Discussant		王霁雯	王霁雯
No.		Affiliation	Title
1	王霁雯	宁波大学	“我是她的孩子”： 《简·爱》中的自然书写与伦理选择
2	王敏	华中师范大学	浅析《终结的感觉》中 主要人物的斯芬克斯因子
3	吴雅芳	华中师范大学	《被掩埋的巨人》的记忆书写和伦理诉求
4	谢禹琼	广东外语外贸大学	《托比的房间》中的伦理混乱
5	熊黎	湖北工业大学	人机共存——文学伦理学批评视野下的 《像我这样的机器》解读
6	熊宇	华中师范大学	《克拉拉与太阳》中的人机共同体
7	徐细燕	广西民族大学	亨利·詹姆斯的“自然理念”和“女性 关怀”探究——以《华盛顿广场》为例
8	徐雨欣	浙江大学	论《被掩埋的巨人》中高文骑士的 伦理困境与伦理选择
9	朱欣雨	浙江大学	账单里的爱情——从对财富的描写中 浅析《傲慢与偏见》中的婚姻观
10	朱仪文	华中师范大学	《鲁滨逊漂流记》中 “自由意志”与“理性意志”的交锋

第四十三组/ Group 43

时间：2022年5月15日 14:40-16:10

Time: 14:40-16:10, 15 May, 2022

美国文学与文学伦理学批评（六） American Literature and Ethical Literary Criticism VI			
Chairs		陈韵袆	浙江大学
Discussant		汪乐轩	上海交通大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	杜驰	广东外语外贸大学	皮尔格拉姆到达雅典卫城了吗? 《蝴蝶收藏家》的潜叙事 和隐性进程中美的螺旋进阶
2	范爽	山东师范大学	疏离与重构 ——《不适之地》中的家庭伦理
3	高婧雯	大连外国语大学	生命伦理视阈下 《永生上帝的未来家园》中的女性权利斗争
4	葛佳美	华中师范大学	论塔拉自传体小说《教育》中的 科学教育与认知重构的关系
5	郭凯玲	山东大学	从文学伦理学批评视角再谈 《大地》三部曲中的伦理困境
6	韩慧	山东师范大学	论莫里森《恩惠》中的伦理主题和叙事策略
7	韩筱艳	浙江大学	奥康纳《你不可能比死人更惨》 主人公塔沃特的文学伦理学批评解读
8	汪乐轩	上海交通大学	从文学想象到科技命题： 《自然》杂志的科幻小说研究

第四十四组/ Group 44

时间：2022年5月15日 14:40-16:10

Time: 14:40-16:10, 15 May, 2022

美国文学与文学伦理学批评（七） American Literature and Ethical Literary Criticism VII			
Chairs		韩红宇	南开大学
Discussant		李晨阳	大连外国语大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	康宁	长春师范大学	海明威笔下的哈克贝利·费恩 在伦理困境下观念的转变
2	李晨阳	大连外国语大学	离身性的阈值 ——浅谈《沙丘》中后人类的身体伦理
3	李欣玲	山东财经大学	伦理选择、斯芬克斯因子与伦理教诲： 《杀死一只知更鸟》的文学伦理学批评解读
4	李媛	华中师范大学	《你当像鸟飞往你的山》中的 伦理选择与女性反抗
5	刘森森	江南大学	从关怀伦理学的角度分析《屠场》中 商家通过广告操纵以及欺骗消费者的行为
6	刘晓芳	华中师范大学	罗宾逊《基列家书》中 多元伦理选择下的种族共融之路
7	刘迎鑫	山东师范大学	《小狐狸》中瑞吉娜的伦理身份与伦理选择

第四十五组/ Group 45

时间: 2022 年 5 月 15 日 14:40-16:10

Time: 14:40-16:10, 15 May, 2022

美国文学与文学伦理学批评（八） American Literature and Ethical Literary Criticism VIII			
Chairs		邱琳	山东师范大学
Discussant		罗冠宇	华中师范大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	申新	中国矿业大学	《小小小小的火》中“边缘人”米娅的 伦理困境与伦理选择
2	舒进艳	南开大学	真的不黑了? ——《不黑了》中的伦理选择与科技反思
3	苏焕淇	华中师范大学	家庭伦理角度下《无声告白》 家庭悲剧的解读
4	苏荣芳	大连外国语大学	论《同情者》中的幽灵叙事艺术
5	宿馨月	山东师范大学	伦理环境与伦理选择——文学伦理学批评 视域下《白鲸》中的人与自然之争
6	孙楠	山东师范大学	“白森林”中的系列悲剧——文学伦理学 批评视域下的《我们一无所有》
7	孙鑫	华中师范大学	《掘墓人的女儿》中的空间建构与伦理书写
8	汤天逸	苏州科技大学	威廉·吉布森“蔓生三部曲”与网络伦理

第四十六组/ Group 46

时间: 2022 年 5 月 15 日 14:40-16:10

Time: 14:40-16:10, 15 May, 2022

美国文学与文学伦理学批评（九） American Literature and Ethical Literary Criticism IX			
Chairs		吴丹妮	华中科技大学
Discussant		徐彬	东北师范大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	吴梦莎	华南师范大学	《不要和墨西哥人结婚》的奇卡纳女性身份困境伦理解读
2	吴韬文	浙江大学	从个体创伤走向文化创伤： 莫里森《慈悲》对北美早期蓄奴制度的反思
3	邢晨阳	青岛大学	回望、救赎与教化作用 ——《追风筝的人》与拓展
4	杨涵	四川大学	《印第安人营地》中 印第安男人悲剧命运的文学伦理学批评解读
5	杨天鹏	大连外国语大学	试论吉布森小说《幽灵之国》中隐私伦理
6	杨兴隆	青岛大学	怀特黑德小说《第一区》的语料库文体分析
7	尹峰	大连外国语大学	论维兹诺的历史小说《蓝鸦》中 巴塞尔的伦理身份建构
8	于安琪	东北大学	离群寡居的选择背后： 文学伦理学批评视角下的《看不见的人》

第四十七组/ Group 47

时间: 2022 年 5 月 15 日 14:40-16:10

Time: 14:40-16:10, 15 May, 2022

美国文学与文学伦理学批评（十） American Literature and Ethical Literary Criticism X			
Chairs		杨梅李楠	华中师范大学
Discussant		祝宇燕	山东大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	张星钰	西安外国语大学	单向度理论视角下 菲茨杰拉德作品中的科技异化观
2	张许诺	大连外国语大学	空间巨变下的意志抉择 ——论《夜访吸血鬼》中的伦理困境
3	张郁竹	浙江大学	父权统治下南方女性的身份危机——《献给艾米丽的玫瑰》的文学伦理学批评解读
4	张志玲	大连外国语大学	“反叛者”海斯特的“归顺”： 《红字》中女主人公对清教社会伦理态度 “顿挫转向”的研究
5	周湘文	华中师范大学	虚拟与现实的交错：威廉·吉布森《虚拟偶像爱朵露》的文学伦理学批评解读
6	朱小婷	中国矿业大学	文学伦理学批评视角下 《所有我们看不见的光》的伦理关系研究
7	祝宇燕	山东大学	从文学伦理学批评视角解读 《最蓝的眼睛》中黑人精神的迷失
8	左铭	大连外国语大学	试论吉布森《零历史》中的科技伦理

第四十八组/ Group 48

时间: 2022 年 5 月 15 日 14:40-16:10

Time: 14:40-16:10, 15 May, 2022

跨学科与跨媒介研究（二） Interdisciplinary and Cross-Media Studies II			
Chair		楼昱	浙江大学
Discussant		刘英	南开大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	郭静	华中师范大学	韩国疫情题材电影中女主人公的伦理身份与伦理选择
2	黄舒婷	大连理工大学	医学伦理视阈下《儿童法案》的生态疾病叙事研究
3	李嘉译	上海交通大学	从文学想象到科技命题： 《自然》杂志的科幻小说研究
4	廖心茗	福建师范大学	个人的浮现： 笛福《瘟疫年纪事》的疫病书写和伦理建构
5	马珂	江南大学	麦克尤恩《我这样的机器》的存在主义解读
6	穆玉瑶	南开大学	当代美国文学中的动物伦理和人与动物之分
7	王璇	北京语言大学	探究《在耶稣脚下》中的医学伦理
8	许婧	上海大学	发展与倒退 ——《鹿之民》中的生态伦理解读
9	杨瑷歌	广西大学	从《血疫》《血殇》看疫情下的伦理症候及启示——基于文学伦理学批评视角
10	赵世城	山东艺术学院	“影游融合”电影的叙事伦理学省思
11	周莹	大连外国语大学	玛丽安·摩尔《埃斯库拉庇俄斯之杖》中的瘟疫书写和伦理隐喻

第四十九组/ Group 49

时间: 2022 年 5 月 15 日 14:40-16:10

Time: 14:40-16:10, 15 May, 2022

族裔文学的伦理视角（二） The Ethical Perspective of Ethnic Literature II			
Chairs		赵莹	浙江大学
Discussant		曾玉玲	华中师范大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	曾玉玲	华中师范大学	规则与自由： 《小小小小的火》中的伦理选择
2	冯友民	中央民族大学	文学伦理学批评重读《根》
3	葛璐	上海交通大学	Love is the Cure: On the Dilemma of Human Relationships in <i>Klara and the Sun</i>
4	郭小曼	南京师范大学	The Post-human Writing of <i>Klara and the Sun</i>
5	韩阳	兰州大学	与“他者”面对面： 《铁器时代》中的和解与宽恕
6	何蕾	华中师范大学	李翊云小说《金童玉女》中的 伦理选择和伦理困境
7	黄馨文	中央民族大学	幽暗生态学视角下《胎记》的反讽艺术研究
8	林杉	华中师范大学	论《红罗裙》在跨文化背景下的 伦理困境与伦理选择
9	刘玉洋	山东师范大学	古尔纳《海边》中难民的 伦理身份困境和伦理选择
10	骆秦	马来亚大学	戴小华的女性身份意识及其书写中的 伦理困境与选择
11	齐心	华中师范大学	由回归、摹仿到重构： 非裔美国人伦理选择的转换

第五十组/ Group 50

时间: 2022 年 5 月 15 日 14:40-16:10

Time: 14:40-16:10, 15 May, 2022

族裔文学的伦理视角（三） The Ethical Perspective of Ethnic Literature III			
Chairs		宁艺阳	华中科技大学
Discussant		谭沥寒	浙江工业大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	任智峰	西北师范大学	后殖民社会与伦理困境： 古尔纳小说的文学伦理学批评解读
2	尚芷萱	华中农业大学	A Brief Analysis of the Mixed-race Spy in <i>The Sympathizer</i> from the Perspective of Ethical Literary Criticism
3	孙芳睿	大连外国语大学	异质文化冲突下自由意志的觉醒和崩塌 ——生态伦理视角下分析 《你一生的故事》中的伦理困境
4	孙家宝	大连外国语大学	愤怒的蓝调——《莱尼大妈的黑臀舞》中的 情感书写和身份建构
5	汤雨晨	浙江大学	谭恩美《喜福会》中的伦理身份困境与出路
6	汤孜瑞	苏州科技大学	The Boundary Between Human and Nonhuman: Artificial Intelligence in <i>Klara and The Sun</i>
7	唐玉涵	西安外国语大学	在文学伦理学批评视角下 试析安妮塔·布鲁克纳的作品《天意》
8	王博	华东理工大学	为爱做出的选择： 《圆屋》的文学伦理学批评解读
9	王辰	西安交通大学	文学伦理学批评视域下 《无可慰藉》中的身份焦虑研究
10	王倩楠	杭州电子科技大学	文学伦理学批评视阈下的 石黑一雄小说人物伦理身份解构研究
11	王维轩	中国人民大学	石黑一雄伦理科幻小说中的残障母题与生物伦理

第五十一组/ Group 51

时间: 2022年5月15日 14:40-16:10

Time: 14:40-16:10, 15 May, 2022

族裔文学的伦理视角（四） The Ethical Perspective of Ethnic Literature IV			
Chairs		董文静	山东师范大学
Discussant		郭丹阳	山东师范大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	柳婉婷	浙江大学	异质家庭中的生活伦理 ——以伍琦诗小说《无声告白》为例
2	罗理浩	华中师范大学	《十字架上的魔鬼》中的 后殖民身份危机与伦理选择
3	马可	华中科技大学	Space, Time, and Society of (Post)Coloniality: Rethinking the Societal Dimension of Space via Jamaica Kincaid's <i>My Garden (Book)</i> and Olive Senior's <i>Gardening in the Tropics</i>
4	邱泽静	山东师范大学	故乡·他乡 ——论阿迪契《美国佬》中女性伦理身份困境
5	王璇	中南财经政法大学	《克拉拉与太阳》中的伦理困境和伦理选择
6	武琳	北京科技大学	裘帕·拉希莉《低地》的文学伦理学批评解读
7	薛嘉欣	中国人民大学	《克拉拉与太阳》中的基因编辑技术伦理
8	余宁	大连外国语大学	“偏见中呼唤平等”——《杀死一只知更鸟》中 的儿童视角及其伦理教诲价值
9	张锦	南京师范大学	石黑一雄《伤心情歌手》中的伦理意识研究
10	张露文	大连外国语大学	白人救世主的幻灭，一场虚幻的正义追逐 ——《杀死一只知更鸟》中矛盾的伦理教诲
11	张蓉	北京科技大学	《女勇士》中勇兰割裂的女性身份困境
12	钟凯来	浙江大学	《喜福会·伤疤》中“痛彻骨髓”的孝道

第五十二组/ Group 52

时间：2022年5月15日 14:40-16:10

Time: 14:40-16:10, 15 May, 2022

跨学科与跨媒介研究（三） Interdisciplinary and Cross-Media Studies III			
Chairs		苏学林	华中师范大学
Discussant		高依诺	西安外国语大学
No.	Speakers	Affiliation	Title
1	刘旸琛卉	浙江大学	论中式家族观念及其现代启示
2	倪佳	牡丹江师范学院	传播学效果理论视域下 新闻标题汉译方法研究
3	牛硕	西安工业大学	劳伦斯小说与绘画的互文性解读
4	齐若冰	中南大学	寻找“正反乌托邦” ——《羚羊与秧鸡》中的科技伦理反思
5	石一琨	复旦大学	能指与所指：国人的“面子”何以作解？ ——从明恩博《中国人的气质》 与鲁迅文学作品中谈起
6	徐馨蓉	山东大学	文学伦理学批评： 网络文学评价体系的重要维度
7	杨宇	华中师范大学	女性的抗争与逃离 ——《素食者》文学伦理学批评解读
8	张雅琼	华中师范大学	从法律鹰犬到殉道者 ——文学伦理学批评视阈下沙威的悲剧
9	赵恩洁	上海交通大学	从文学想象到科技命题 ——《自然》杂志的科幻小说研究
10	赵娇	大连外国语大学	试论吉布森小说《差分机》中的科技伦理

摘要总录/ Abstracts (alphabetized by surname)

A	89
B	91
C	93
D	102
F	108
G	113
H	120
J	137
K	140
L	141
M	175
N	181
O	183
P	184
Q	186
R	190
S	191
T	203
V	208
W	209
X	232
Y	240
Z	252

A

阿尔曼·艾林（兰州大学）

题目：从科学理性到文学诗性——具身性阐释与科学选择的伦理向度

摘要：科学选择是人类对科学做出的伦理选择，并将科学认知实现于人类活动中，从本质上而言也是伦理选择，是人类在高科技伦理环境中做出的伦理选择。如果将身体赛博格化，将假肢与写作关联起来，进而打造一种“后人类叙事学”，在此种语域中，可以发现自由意志作为叙事动力的伦理困境出现。因为虚拟身体使身心关系变得更为复杂，同时与作为他者的虚拟身体的相遇随时都有可能发生，当此类相遇在文学中得到富有力度的处理时，叙事与具身化便获得某种程度的同一性，隐含其中的伦理向度则更值得深思。

艾国荣（中南财经政法大学）

题目：奥古斯特·威尔逊《栅栏》的家庭伦理解读

摘要：奥古斯特·威尔逊的《栅栏》作为一部同时斩获普利策奖与托尼奖的戏剧作品，细致地描绘了 20 世纪 50 年代以特洛伊一家为代表的黑人家庭中的各种矛盾及冲突。学界对此剧的解读多从创伤、戏剧空间等角度出发，尚未有从文学伦理学批评角度的解读。从文学伦理学批评理论出发，文章分析了《栅栏》中失衡的家庭伦理关系及其导致的种种家庭伦理困境。戏剧中身为父母的特洛伊与萝丝从小都生活在破碎的家庭中，但二人对组建家庭的观念却截然不同：萝丝视作守护家庭的栅栏对特洛伊来说却是束缚个性的枷锁；特洛伊将自身的伦理责任与物质的给予对等，却忽视了对家庭的爱与关怀。威尔逊在戏剧中通过对家庭伦理的反思，揭示了家庭责任与爱的割裂对家庭稳定所造成的伤害，并表明，对于想在种族歧视的伦理环境下寻找到伦理身份认同的黑人来说，家庭内部的伦理秩序构建同样至关重要。

安梦媛（北京外国语大学）

题目：从《麦克白》看悲剧与基督教的关系

摘要：作为莎士比亚四大悲剧之一的《麦克白》，对其丰富的悲剧性内涵的论述不断推陈出新，同时越来越多的国内外学者探究莎士比亚戏剧中的基督教信仰与文化。通过进一步探究《麦克白》的悲剧性及其中的基督教元素，结合当时社会环境和宗教信仰与文化，试图对伊丽莎白时代悲剧与基督教的关系作出一个较为全面的解释与总结；同时相较于前人的研究，将更

关注《麦克白》中悲剧与基督教之间的张力，指出《麦克白》并非所谓的基督教悲剧。

Honeylet L. Alerta (The University of Santo Tomas)

Title: Break Loose: The Undisturbed Conscience as a Form of Subversion and Survival in the Call Center Culture

Abstract: In the Business Processing Outsourcing (BPO) industry in the Philippines, there is a notion that call center agents are earning more than most professions even if the job is commonly perceived as immaterial and insignificant. The 2017 Philippine novel in English, *The Quiet Ones* by Glenn Diaz frames the lives of characters who steal from the multimillion-dollar American-based industry and remain remorseless even after they have been caught for the crime. An ethical reading of the novel supports the analysis that happiness could be a form of strength, subversion, or modus of survival even if at times it is also of the kind that is superficial and misplaced. This paper argues that the immateriality, politics, and bureaucracy that exist in the call center culture brought by global capitalism heightens the tendency of the BPO employees to become amoral about committing a crime. Such a depiction of the working conditions and the ethical issues confronting BPO employees in this novel challenges us, educators, in developing critical minds among our students in terms of how the sense of fairness and justice must prevail in a degrading capitalist industry.

Matthew Allen (University of Warwick)

Title: ‘Rhizomatic Criticism Old and New: Nikolai Marr and Edouard Glissant Compared.’

Abstract: The Martinican poet and theorist Edouard Glissant borrowed the Deleuze-Guattarian figure of the ‘rhizome’ and applied it to a theory of comparative literature informed by Antillean realities: fluid linguistic boundaries, constant recombining of cultural elements beyond the bounds of the nation-state, virtuosic syncretism and adaptivity. Glissant contrasted these characteristics with the ‘atavistic’ cultural politics of France and other European countries that privileged purity of origin. This paper historicizes Glissant by comparing his work with the ‘New Teachings on Language’ formulated by the Georgian linguistic theorist Nikolai Marr, whose writings touched upon literary history and cultural policy in the Caucasus among many other topics. A critic of origin myths in language and culture, which he dismissed as the innovation of Western European scholars, Marr asserted the omnipresence of mixture, pragmatic adaptation, and lateral connectivity. Marr

challenged the evolutionary theories of Charles Darwin on the grounds that they overemphasized origin, devising instead a theory of cultural evolution that was attuned to the realities of the Caucasus, a region characterised by linguistic contact, pragmatic adaptation, and a coexistence of ethnic groups and religious confessions. In place of a single evolutionary tree of languages, Marr proposed a structure that incorporated both divergence and convergence. This paper will explore the political and intellectual circumstances giving rise to his theory and consider analogies with Glissant's trajectory as a writer, while noting how these writers diverged in their understanding of cultural 'hybridity'.

B

白益卓（华中师范大学）

题目：文学伦理学批评视域下美狄亚与伊阿宋的伦理选择解读

摘要：欧里庇得斯的《美狄亚》是一部反映社会变革时期妇女悲剧的作品，还原了一个排斥外邦人的父权制社会。本文通过文学伦理学批评的方法从伦理环境、伦理身份两个维度分析美狄亚和伊阿宋做出伦理选择的必然性。美狄亚完全接受了父权制社会的伦理观念从而产生了弑子的想法，被排斥驱逐更是让她失去了理智。作为公主和妻子的伦理身份的遗失和作为母亲的伦理身份的存在让她在失去束缚与被伦理禁忌约束之间摇摆，最终仇恨胜过理智。伊阿宋不甘于做地位低下的异邦人，而且作为美狄亚的丈夫这重伦理身份对他没有任何约束，因此他做出了抛弃美狄亚的决定。站在当时的伦理环境上解读文本，分析人物做出选择的原因可以为解读该文本提供新的视角。

边文君（华中师范大学）

题目：当代西方伦理批评与反伦理批评关于喜剧与道德关系的论争

摘要：对于喜剧作品的伦理价值与审美价值的关系，当代西方学者们在伦理批评与反伦理批评的论战中形成了三大主要理论派别，即主张两种价值互不干涉的“喜剧非道德主义”，主张喜剧作品中的道德缺陷会增加其幽默效果即审美价值的“喜剧背德主义”，以及主张道德缺陷会降低审美价值的“喜剧道德主义”。“道德主义”阵营中又分为贝尔斯·高特提出的“喜剧伦理主义”和诺埃尔·卡罗尔提出的“适度的喜剧道德主义”。由于“喜剧非道德主义”、“喜剧背德主义”和“喜剧伦理主义”没有考虑到审美活动的互动性，忽略了创作主体的道德态

度或审美主体的道德水平，使得理论缺乏坚实基础与普适性，因此本文倾向于“适度的喜剧道德主义”一立场。这场论争虽然存在一些弊病，但它扩大了西方当代学界对伦理问题探讨的领域，进一步加强了对伦理问题的重视，同时在对喜剧和笑这一哲学命题的探讨上也复归由康德开始抛弃的伦理道德维度的审视，并在此基础上以一种更包容和全面的视角对该命题进行了新的思考和发展。

卞含章（对外经济贸易大学）

Title: Moral Judgement in “Phantomology”: An Ethical Reading of Stanislaw Lem’s *the Futurological Congress*

Abstract: The article seeks an ethical approach to a science fiction classic: *the Futurological Congress* (FC), by Stanislaw Lem. The novel follows the narrative point of view of Ijon Tichy, who is caught up in a series of hallucinogenic misadventures. In Ijon’s hallucination, he finds himself in a utopia in the near future, though in fact his physical body remains in a sewer in his present time. This situation is enabled by what Lem defined in his collection of futurological essays *Summa Technologiae* as “phantomology”, a technology which creates a virtual reality that is indistinguishable from standard reality. Two traits separate FC from other sci-fi novels involving “phantomology”: (i.) the narrator’s “personality” or conscious is skeptical of the hallucinative reality throughout the novel; (ii.) the narrator’s action does not contribute to his victory over hallucination. The two traits allow the narrator to be a skeptical observer of two realities, capable of making and evaluating moral judgements independently. Based on Lem’s narration, the article reviews (i.) the identity of the narrator’s existence as a moral agent when the personality is separated from the body; (ii.) the principles the narrator bears in mind when evaluating actions which could have no physical consequences in a possibly virtual reality. The article reveals Lem’s two primary ethical concerns for “phantomologies” such as virtual reality and meta-universe: (i.) inconsistent human personality is incapable of bearing moral responsibilities; (ii.) evils without consequences result in deterioration of moral virtues.

C

曹露宁（浙江大学）

题目：小说《克拉拉与太阳》中的后现代家庭伦理探讨

摘要：日裔英国小说家石黑一雄的小说《克拉拉与太阳》讲述了负责陪伴儿童的智能机器人（即 Artificial Friend，文中的 AF）克拉拉与患病少女乔西的故事。本书中的“基因改造”以及“让 AF 延续孩子的生命”这两个议题，带有强烈的后现代色彩，激发了对家庭伦理的思考。

曹雯（武汉理工大学）

题目：《白噪音》中芭贝特的伦理困境与伦理选择

摘要：《白噪音》是美国作家唐·德里罗于 1985 年发表的长篇小说，并在 1986 年获得美国国家图书奖。小说描绘了居住于美国中部一个小城的杰克·格拉迪尼教授和其妻子芭贝特一家的生活。在空中毒物事件发生后，死亡就像白噪音一样萦绕在人们心头，如何消解死亡带来的恐惧成为了芭贝特所面临的困境。在非理性的恐惧作用下，她的内心欲望失去控制，致使其做出背叛丈夫，背叛家庭的不忠行径。但最终，她向杰克坦诚诉说，直面错误，表现出女性在伦理选择中的智性和德行。小说以其家庭回归正常伦理为终结，表达了作者对人类理想道德社会的诉求和向往。

Xinyi Cao (Shanghai Jiao Tong University)

Title: How Animals Teach Us to Be Human: Brain Text and Post-Darwinian Animal Fable in Yann Martel's *Life of Pi*

Abstract: Animal fable, the genre that anthropomorphizes animals to convey moral lessons, demonstrates the possibility that animals are offered as tools to teach us to be ethical human beings. In the article, I adopt ethical literary criticism, especially its conception of human-animal relations and the term brain text to investigate the role and place of animal fable in Yann Martel's novel *Life of Pi*, so as to explore how post-Darwinian animal might be exploited by fabulist to tackle with human reality. In the novel, brain texts of Pi as the storyteller reveal his intention to use stories as ethical interpretations of his experience, thus the nature of the animal story as animal fable. Besides,

brain texts of animal characters in the fable story stress the existence of animal factor in human beings, especially primitive desires and instincts for food, on one hand, and necessity and inevitability of dominance of animal factor in extreme situations on the other. Converting humans to animals in literature, Pi demonstrates multifaced identity of human beings and the possibility of interpreting human reality in plural ways.

曹旭（兰州大学）

题目：村上龙的超人形象与现代英雄叙事

摘要：村上龙科幻作品《没关系，我的朋友》中的超级英雄贡奇的伦理身份是在人类的语言、文化、历史、社会关系等伦理环境中建构起来的，并借用了美国超人形象进行贴合。这一超级英雄试图融入人类社会，在面对是否能被人类接受和是否接受被用作基因实验等选择时引发了人机伦理混乱，并提出人工智能发展的终极目标是否是不断趋向人性的问题。村上龙创造出的这一超级英雄叙事，实际上首先是对以超人为文化象征的美国的质疑与挑战，其次努力重构反人类中心主义的现代英雄叙事，试图使人工智能自我做出生存或毁灭的伦理选择。

岑宛芳（华中师范大学）

题目：论《美狄亚》中的伦理困境与伦理选择

摘要：欧里庇得斯是古希腊三大悲剧家之一，被誉为“舞台上的哲学家”。本文在细读文本的基础上，运用文学伦理学批评的方法分析其代表作品《美狄亚》。论文主要为以下三部分内容：第一部分，研究分析《美狄亚》一书中主要人物的伦理身份与其面临的伦理困境，研究美狄亚作为女儿、妻子、母亲与自己多重伦理身份时对是否复仇及如何复仇的伦理选择；伊阿宋作为美狄亚丈夫、父亲与公主丈夫多重伦理身份时对美狄亚矛盾态度的伦理选择；以及保姆作为忠实仆人以及有良知的公民两重伦理身份下的伦理选择，从而为下一部分研究其成因奠定基础。第二部分，结合当时的社会背景探讨其伦理选择的原因，将其归因为女性对女性氏族社会衰退的斗争、人性关怀等社会因素。第三部分，探讨了其对现代社会伦理价值观影响，多体现在平权意识等方面。综上所述，采用文学伦理学批评的方法有利于对《美狄亚》经典著作的进一步研读并挖掘其时代价值。

常少华（北京语言大学）

Title: The Ethical Choice and Self-Redemption of Proctor in Arthur Miller's *The Crucible*

Abstract: Arthur Miller was one of the representatives of postmodern American realistic playwright. His social-problem plays inherit from left-wing drama tradition of the 1930s. *The Crucible*, as his well-known and classic play relating to the historical event—the Salem Witch event, is widely recognized as a realistic drama that alludes to the political persecution of McCarthyism in 1960s. Employing the theory of Nie Zhenzhao's ethical theory, this essay will return to the historical scene of the era of Puritanism in The United States and analyzes the ethical dilemma, ethical choices and ethical identity of John Proctor, the protagonist. He was a Puritan initially but he made improper ethical choice that he committed adultery with his maid Abigail. Later, the false accusations of Salem Witch Trail, which was about to bring the scandal to light, complicates his ethical dilemma. Between justice and his own reputation, truth and lie, morality and immorality, good and evil, life and death, he faced serious ethical dilemmas. Finally, his human factor defeated the animal factor and he achieved self-redemption. Through the depiction of ethical choice of character's, Miller was trying to allude the darkness in humanity in McCarthy time when men can make false accusations for his own sake and more importantly to awaken the conscience of human and social ethics from ordinary people and the whole society in the future.

陈成（中南财经政法大学）

题目：《4.48 精神崩溃》死亡及诞生仪式与萨拉·凯恩的艺术伦理选择

摘要：现有研究忽视了萨拉·凯恩的《4.48 精神奔溃》中的仪式现象，同时，观众也成为仪式的一部分。该剧戏剧语言不仅具有诗意，还带有仪式符号的特征，使得戏剧中的仪式充满了神秘和庄严。在肃穆中，观众不只是在看戏，更是参加了一场从死亡到诞生的仪式。剧作家莎拉·凯恩的自杀是其艺术伦理选择的结果，是《4.48 精神奔溃》死亡仪式的最后一项，最终促成死亡走向诞生这一过渡仪式的完成，强化了该剧的美学价值。从仪式剧和文学伦理学批评的角度分析《4.48 精神奔溃》可以发现，该剧不仅是对剧场本身的回归，也是突破传统戏剧的一次成功尝试，解构了传统剧作。

陈丁飕飕（日本九州大学）

题目：辛辣刺鼻的现实生活与“批评家”——芥川龙之介《葱》试论

摘要：芥川龙之介的《葱》讲述了咖啡厅女服务员阿君因为葱的刺鼻气味，成功摆脱田中的诱惑安全回家的故事。故事最后作者写到“再见，阿君。那末今晚你也象那天晚上一样，从这里匆匆走出去，勇敢地——任凭批评家笔伐一番吧。”从小说的描写来看，比起阿君这个角色，和阿君形影不离的“我”更符合批评家口诛笔伐的标准，为何作者会让阿君成为批评家批评的对象。本文试图从小说的内容出发，结合当时大正文坛对芥川文学的态度来探讨这一问题，并据此推断芥川写作《葱》这部作品的目的。

陈菲菲（江南大学）

题目：以后现代伦理学视角解读英剧《杀死伊芙》中女性人物

摘要：BBC（英国广播公司）是文学改编电视剧的典范，其对原作的解构极具后现代特征。其改编的卢克·詹宁斯小说《杀死伊芙》中的核心女性角色都摒弃了传统的女性气质概念，不仅塑造了一个类型片中少见的“女英雄”（heroine），更同时强调了她们的“反女英雄”性（anti-heroine）。片中出场的人物似乎很难从传统的正反派思考方式来界定。伊芙在追寻真相的过程中逐渐展现出嗜血的本性，她对于职业道德和伦理界限的跨域也为角色盖上了一层灰色的滤镜。本文以后现代伦理学为研究视角，沿着伊芙与维拉内尔“复仇与牺牲”这一伦理结局，逐一解构小说中的伦理选择、伦理身份、伦理意识等“伦理困境”，从而对作品有更深刻的理解。

陈昊旸（浙江大学）

题目：浅析《挪威的森林》中的伦理意识与伦理环境

摘要：《挪威的森林》是村上春树的经典作品，生与死是其中非常重要的符号。现有的研究往往更侧重于生死中“死”的部分，却鲜有以生为主体的分析。但只有生者才更能体现当时人们在特定的社会秩序中所做出的选择。文章通过对不同环境下不同人物的不同选择的叙述构建了当时社会伦理环境，分别体现了多个人物的不同伦理意识。村上对于生与死的描写并不是局限于表现自己独特的生死观念，其中必然包含了村上对于当时社会的伦理思考与对于现实的批判。

陈浩（华中师范大学）

题目：数字“七”的神秘含义——论《吉尔伽美什》

摘要：本文欲以《吉尔伽美什》一书中频繁出现的数字“七”为视角，探讨数字“七”在巴比伦、苏美尔民族文化中的神秘内涵。在许多国家作为神秘数的“七”比其他1-10的神秘数字都重要，影响都要大。“七”蕴含着“无限大”之意和“周而循环”之意。据学者研究，最早作为周期性意识、循环性意识使用“七”的是苏美尔人、巴比伦人，他们在史诗《吉尔伽美什》中大量的使用了数字“七”。故本文共分为四大部分：首先，从苏美尔、巴比伦文化方面和宗教方面分析数字“七”的具体内涵及其表现，并据此分析为何数字“七”会频繁地出现在《吉尔伽美什》这部史诗中。其次，进一步探讨除了两河流域古代文化，其它古代文化中数字“七”的神秘内涵。最后，从现代视角出发，解读数字“七”所衍生出的新含义。

陈婉倩（重庆三峡学院）

题目：《胡萝卜须》的儿童伦理及悲剧教育

摘要：《胡萝卜须》是法国儒勒·列纳尔所写的一部儿童文学作品，于2005年被王振孙所译介到国内，讲的是一个名为胡萝卜须的小男孩童年时期被家里欺负长大但偶然反抗最终实现自我价值的故事。这部童话以陌生化手法从成人视角描绘儿童的生活，在故事中表现儿童伦理的选择。胡萝卜须因在家遭受的不公待遇渴望成为孤儿，又因想要融入环境而故意表现不适时宜的成熟，但又因最后偶然的反抗而被另眼相看。通过对具体情节的分析，较为全面的展现这部小说的道德意义和教育意义。最后，一反常态的悲剧结局，表明儿童文学应当有适当的悲剧教育的介入。

陈万洲（广州南方学院）

题目：《似水柔情》：一场女人和自己的战争

摘要：《似水柔情》中展现的同妻困境与两性间的双重悲剧，一直以来没有很好地被挖掘或是重视。通过聚焦两位同妻的女性形象，分析同妻与丈夫婚姻生活的情节及其背后伦理关系，同妻在婚姻生活中的精神状态会从自信阳光转变成患得患失，从自我定位清晰陷入不知何去何从的困顿。婚姻变成一场女人和自己的战争，家庭变成埋藏夫妻的坟墓。两位男同性恋最后选择了分处两地，他们妻子的精神世界则被不断地煎熬，对于婚姻是坚守还是放弃？依旧是当下时代的伦理难题。同性恋者不知前路，同妻群体的自我无处安放、在爱与不爱间徘徊的自我怀疑，实质上是展现了他们的伦理困境。同时，小说刻画的同妻形象可为研究当代女

性形象提供一个新的视角。

陈曦（南京师范大学）

Title: An Analysis of Mrs. Wilson's Identity Crisis in *The Great Gatsby* from the Perspective of Consumerism

Abstract: In *The Great Gatsby*, people are disillusioned and disenchanted with the world after World War I. They are spiritually empty, and have lost themselves in their search for comfort. It is just because of the prevalence of consumerism that the traditional identity reference system has changed, making it more difficult for people to find their own identity. And this thesis analyzes the identity crisis of Mrs. Wilson from the perspective of consumerism. First of all, this thesis makes a comparison between Mrs. Wilson's real and ideal identities, showing the huge gap between her real identity and ideal identity. Next, this thesis analyzes the process of Mrs. Wilson's identity reconstruction from the aspects of personality structure and consumption behavior, revealing her desire to realize her ideal identity with the help of the symbolic value of commodities. Then this thesis analyzes the result of her identity reconstruction: the identity crisis. The false identity created by Mrs. Wilson is not accepted by the upper class, and the shattering of ideal identity brings her an identity crisis. Finally, this research analyzes the root cause of Mrs. Wilson's identity crisis: the prevalence of consumerism conceals the solidified class stratification. The powerful influence of consumerism makes it difficult for people to realize their true selves, and one's dream of crossing the class boundary is doomed to become futile. Mrs. Wilson's identity crisis reflects the great influence and limitations of consumerism in the "Jazz Age".

陈晓婷（广东外语外贸大学）

题目：《寻找邓巴》之文学伦理学批评解读

摘要：《寻找邓巴》是霍尔斯出版社对莎士比亚经典戏剧系列之《李尔王》改编。《寻找邓巴》将戏剧背景置换于现代金融资本主义社会，通过描写主人公传媒商业大亨邓巴与其女儿们之间对公司掌控权的斗争，揭露了当时资本主义社会下金钱至上、个人利益高于一切的社会价值观。本文以文学伦理学批评为研究视角，通过分析剧中金融资本主义时期下物质主义与个人主义盛行的价值观，剖析邓巴及其女儿们，鲍勃医生的伦理选择以及邓巴及其女儿们之间存在的伦理困境，即代表传统父权制伦理体系下的旧观念与代表个人主义新思想之间存在的

冲突与矛盾。最后本文通过分析剧本的结局，深刻揭露了在资本主义社会背景下人性的异化，恶人当道，好人却无生存之空间，进而提出了改编剧目中蕴含的对构建美好社会的期盼与向往的主题。

陈燕美（广州大学）

题目：论波拉·沃格尔戏剧中的创伤书写与主体身份构建

摘要：波拉·沃格尔是当代美国严肃戏剧的剧作家代表，其在世纪之交创作的两部家庭剧《那年我学开车》和《漫长的圣诞之旅》是典型的创伤文本，其中的创伤涉及了家庭暴力、战争后遗症、社会对艾滋病的偏见等，带有明显的创伤特质。沃格尔笔下的创伤书写以家庭为核心展开，延伸至社会范围，借助剧作中的创伤人物的命运遭际，展现主体创伤后成长和主体身份重塑的曲折道路，其中暴露出社会中对儿童性教育缺位、家庭关系畸形化、对战后士兵关心不足等弊病，折射出特定时代背景的社会阵痛。在戏剧创作手法上，作者借鉴了直面戏剧的表现方式，以直面化的方式呈现个体创伤，直指痛点，迫使读者以冷静的态度审视现实，启发理性思考，隐含着剧作家的伦理省思。

陈贻祥（广东外语外贸大学）

题目：谢立丹戏剧《批评家》的文学伦理学批评解读

摘要：理查德·布林斯莱·谢立丹是18世纪英国风俗喜剧的代表，一生共创作了6部戏剧。其中《情敌》、《造谣学校》和《批评家》是他最重要的三部代表作，相比前两部作品，国内外对他三大戏剧之一的《批评家》的研究不多，只有零星的几篇论文，至今也没有中文译本，而且研究深度也不够。本文从文学伦理学批评角度出发，在《批评家》中的人物形象与道德价值、伦理建构与道德教诲以及伦理困境与爱情悲剧三个方面进行了深入分析，指出了其中所蕴含的伦理价值，使得本研究具有良好的学术意义、实践价值和社会效应。

陈雨欣（广州大学）

题目：文学伦理学批评视域下的马传思少儿科幻小说

摘要：当代少儿科幻文学领域的新锐作家马传思的作品多次入选“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品，获得第十一届全国优秀儿童文学奖等荣誉奖项。他的创作在构建幻想空间、创造诗意图调的同时，扎根儿童的生命体验，处处观照儿童个体的人格塑造与精神成长。从文学伦理学批评视角对马传思少儿科幻小说进行梳理，分析作品中的主人公伦理理想、动物形

象的生命伦理以及文本伦理结构的组合方式等，可得出作品中蕴含的伦理指向，很能由此观照作者寄寓其中的伦理诉求与生命情怀。

陈越（北京外国语大学）

题目：《好邻居日记》中的关怀伦理与女性发展

摘要：多丽丝·莱辛的《好邻居日记》（1983）是一本以“老龄”为主题的小说，它讲述了中年女性简·萨默斯通过照顾老年女性，改变人生态度的故事，被欧美评论界视为典型的“中老年成长小说”。然而评论家在阐释作为独立个体的中老年女性如何走向成熟时，很少关注依赖关系对处于衰退时期的女性在寻获主体认同上的价值。受关怀伦理学启发，本论文聚焦小说中以关系为根基的女性关怀行为，探析它在中老年女性发展中的形成、意义与危机，从而为中老年女性成长研究提供补充。

陈韵袆（浙江大学）

题目：《快乐基因》中的科学伦理危机

摘要：美国当代作家理查德·鲍尔斯的小说《快乐基因》是一部关注人类精神生态和科技伦理危机的小说。此小说批判了试图借助人工技术来提高人类快乐指数的科学研究，揭示了基因技术衍生的伦理问题与风险。科学研究应在不威胁人类本性和自然规律的前提下进行，才能真正地造福人类。鲍尔斯描绘了科学技术与资本主义商业共谋之下的异化现象，批判了技术理性膨胀的危害，警示人们技术滥用可能造成的风险和后果，反映出对科技伦理危机的深刻反思，彰显了对人类命运的终极关怀。

陈卓君（兰州大学）

题目：回到荒原里去——夏多布里昂的生态伦理观

摘要：在法国浪漫主义文学家夏多布里昂的作品《阿达拉》、《勒内》中，有着大量对奇诡壮丽、气象恢弘的北美洲自然风光的描绘。这些文学景物描写有一定的象征性，映射出夏多布里昂对自然的深刻思考，其中蕴含的生态伦理思想对目前学界所热议的“生命共同体”有着重要的文本参考价值。生态伦理是关于人与自然关系的伦理，它所确定的是人对自然物的道德义务和道德关怀。夏多布里昂在文本中借主人公沙克达斯之口，喊出“回到荒原里去”，彰显了其返归到大自然中栖居的主张。本文从生态伦理批评角度出发，剖析《阿达拉》、《勒内》中夏多布里昂的生态伦理思想，同时回溯思考这一思想产生的社会根源和影响，以更好地观

照当今人与自然和谐共生的生命共同体的建构。

成奉仪（山东师范大学）

题目：论《绿山墙的安妮》中的伦理教诲与精神成长

摘要：《绿山墙的安妮》是露西·莫德·蒙哥马利创作的经典名著，小说通过形象化的叙事方式，刻画出了安妮富有幻想、乐观且坚韧的人物形象，并对生活充满热情，总有无限的梦想要去实现。对于儿童读者，她从一个古怪的“外来者”，蜕变为一个美丽又自信的女孩。这具有极高的阅读价值与教育意义。小说按照安妮成长的时间脉络，细致描写了不同年龄阶段所遇到的困难，具有极强的代入感以及深刻的伦理教诲作用。本文通过对主人公安妮与逆境坚强抗争的经历，对生活时刻保持善意的态度，对马修与玛丽拉知恩图报的品质的刻画，展现了一位身世悲惨的孤儿成功逆袭的全过程，突出了伦理教诲中要坚持自我，努力去主宰自己的命运，以纯真且浪漫的心去实现自己的梦想。

程茂生（浙江农林大学）

题目：《嫌疑人 X 的献身》的叙事策略研究

摘要：东野圭吾的经典小说作品《嫌疑人 X 的献身》集悬疑故事与巧妙叙事于一体。该小说以单双线融合的叙事结构锻造故事核心，以繁而有序的叙事时间、简而意深的叙事空间建构叙事背景，以透明的全知视角和零聚焦模式勾勒故事人物。其中的结构、时空、视角等叙事艺术既连接又杂糅，丰富了作品自身的文学成就，促进了我国小说创作及影视改编的发展。

程明莎（广西师范大学）

题目：拥有准确的记忆会怎样？——《双面真相》中的数字记忆与伦理选择

摘要：记忆一直是研究的重要主题，它面对过去、连接当下并指向未来，与伦理、社会、历史有着不可分割的联系。而我们都知道记忆并不可靠，被改动、扭曲、误解几乎无法避免。华裔科幻作家特德姜在《双面真相》中围绕“数字记忆”，提出了引人深思的伦理问题：如果对人生命中的每个时刻进行连续不断的视频记录成为可能，拥有真正准确的记忆会对我们的心智、生活产生怎样的影响？我们又应该做出怎样的伦理选择？本文将从数字记忆对记住和遗忘的伦理产生的影响、赛博格的科学选择与伦理选择的平衡、数字记忆是否存在情感维度以及对比上一次技术革命对我们记忆、认知的变革几个方面进行分析，为我们应对科技伦理挑战提供更深入的理解和可能的解决路径。

程晓洁（山东师范大学）

题目：伦理困境引发的社会性思考——以渡边淳一的《失乐园》为例

摘要：本文从伦理批评视角，对渡边淳一的作品《失乐园》中久木祥一郎和松原凛子的恋爱关系从伦理环境、伦理悖论和社会道德伦理体系三个维度进行解读。主人公久木和凛子的感情线既构成小说的叙事线索，亦是一条分明的伦理线。基于小说这一伦理线，梳理了两位主人公分别的伦理困境与最终的伦理抉择，论证了日本 20 世纪 90 年代泡沫经济和危机的背景下压抑的人性，以及对情感抚慰的迫切需求。

D

Vae Ann C. Dadia (The University of Santo Tomas)

Title: Art is Aid: Filipino Writers' Volunteerism in Selected Relief Anthologies of 2013

Abstract: The destruction that category 5 typhoon Yolanda (Haiyan) in 2013 left in its wake was matched with an immense outpouring of sympathy and aid from everywhere. Huge relief efforts from the international community were mobilized as soon as possible for fear that more could die in the wake of the disaster. The Filipino literary community partook in this moment of collective action through the publication of relief anthologies—so called because they were primarily intended to earn proceeds for the typhoon victims—like no other in the history of “relief operations” in the country. The publication of the relief anthologies demonstrated a new possibility in Filipino volunteerism and ethical engagement in the wake of disasters. It became a distinct relief/aid operations endeavor, one that was spearheaded by writers whose target respondents were a specific group of individuals—their fellow writers—to solicit from them a donation, a relief good, in the form of their literary work.

戴安妮（华中师范大学）

题目：超越女性主义：《火山情人》的伦理关怀

摘要：在《火山情人》中，苏珊·桑塔格描绘了三位截然不同的女性的毁灭：在顺从男权伦理秩序的同时谋求自我实现的凯瑟琳死于丈夫的冷漠；在对男权伦理秩序的反叛中流露无意识的女性主义萌芽的埃玛死于理性意志的缺失；而超越性别立场谋求共和主义革命的爱勒纳拉死于革命失败后的清算。通过对这三个女性角色心灵的深入探索，桑塔格既流露了她对女

性所处困境的深刻体察，又表达了对画地为牢的、专属女性的话语和思想体系的反感。桑塔格的女性主义主张归根结底是超越女性主义的、对每个个体的关怀，承载了她对真正平等的伦理秩序的向往。

戴慧（杭州师范大学）

题目：伦理问题的普遍性——木心《大宋母仪》对《三言二拍》的现代性改写

摘要：木心对《三言二拍》的《初刻拍案》卷十七正章进行现代性改写，著作《大宋母仪》，情节、文字虽全取原文，但木心加重了个人自身、人与人、代与代之间的对比和比较。《大宋母仪》删减了对达生之母轻浮淫荡的描写，而代以贤良淑德之赞，与之后贪奸杀子更形成落差而给人以强烈冲击；以达生受审为首引出全文，母子二人间善恶的对比令人唏嘘；又以续写的形式再述达生的婚姻，以其妻重蹈母之辙而达生及其子惨死的结局点明世代之间伦理问题的延续，同一伦理罪恶却接连发生在一个家庭里。借古讽今，或借今讽古，无外乎是代代众生继续犯前辈已一再犯过的错。木心通过改写揭露这样的伦理问题：恶在继续，而审判和报应却没有起到应有的惩戒和教训作用。

党梓月（兰州大学）

题目：面对敌人的脸庞：文学伦理学批评视阈下的《士兵的重负》

摘要：蒂姆·奥布莱恩的越战小说《士兵的重负》(*The Things They Carried*)曾于1987年获得美国国家杂志奖，并被作家约翰·厄普代克(John Updike)收录于“本世纪最佳美国短篇小说”。现有研究角度主要为创伤叙事、反战叙事和写作疗法等，而书中的伦理困境却鲜少有人关注。战争的理想旨在追求和平正义，但其大规模杀戮却是违背伦理及人性的暴力。因此本文试图以法国思想家列维纳斯伦理哲学的“脸庞”观诠释战争小说《士兵的重负》中与敌人“面对面”的关系以及其带来的伦理困境与希望，借由探讨战争与伦理之间内在的矛盾，从而寻求一种可以更适切回应他者的可能性。

德央措姆（兰州大学）

题目：主宰自然和女性：论《拇指姑娘》文本中隐匿的“中心”与“边缘”

摘要：《拇指姑娘》中有丰富且值得探讨的深层内涵，“女性”与“自然”共同作为父权社会统治的对象，二者在《拇指姑娘》的文本内部有被边缘化的表现。女性主义以及生态自然观为分析文本中的深层内涵提供了新颖的视角。《拇指姑娘》的文本中蕴含的深刻的含义，包括

父权文化对“娇小”女性产生独特的审美愉悦、父权社会背景下的女性期待以及贯穿全文的“人类中心主义”这一典型的父权思维方式。《拇指姑娘》全文篇幅短小，细读式的分析及结构主义的方式能够将各个部分拆解开来，深入分析词与句，探讨各单位之间的联系。本文选择了《拇指姑娘》的英语版本作为细读的文本，更加接近原典，准确且全面地把握住作品中充斥着的隐匿的父权理念和价值观。

邓锦霞（湖南师范大学）

题目：琳达·霍根《灵力》中的“弱势人类中心主义”环境伦理观

摘要：从人与生态的关系出发，生态中心主义基于对人类中心主义的批判而生，对于补充传统西方哲学对人类与动物和更广阔世界的关系的忽视有一定帮助。但在社会语境中，人类作为环境伦理观的实施主体，使得生态中心主义在环境伦理困境中难以真正落实。为了使环境伦理观的实施更具现实性和可操作性，劳伦斯·布伊尔提出了“弱势人类中心主义”的概念，即从弱势人类的视角出发来考察环境伦理观。琳达·霍根在小说《灵力》中表现的环境伦理观融合了环境实用主义和土著伦理观内涵，兼顾了对濒危动物和弱势人群的保护，表现了“弱势人类中心主义”环境伦理观在具体社会语境中的实践价值。

邓思宇（山东师范大学）

题目：美国梦与伦理选择——文学伦理学批评视域下的《了不起的盖茨比》

摘要：《了不起的盖茨比》是20世纪美国小说家菲茨杰拉德的代表作。这部作品以第一次世界大战结束为小说背景，主人公盖茨比面临着是否通过非法手段谋财、是否做诚实的人、是否为爱情承担罪责等多重的伦理选择，展现了当时美国伦理环境中关于消费、两性和生命的多种矛盾，有着浓郁的伦理色彩。本文从文学伦理学批评的视角出发，通过分析盖茨比所处的特殊伦理环境及其做出的伦理选择，揭示盖茨比悲剧结局的原因，不仅能让读者深入认识当时的社会伦理环境，还能使读者从中得到更多的伦理警示和教诲，为我们的时代提供借鉴。

邓晓梅（广西大学）

题目：“温情”的凝视：《克拉拉与太阳》中的AI想象与家庭伦理叙事

摘要：《克拉拉与太阳》是一部对后人工智能时代人类家庭秩序的预言性书写，对家庭亲情和人的本质的关注贯穿作品始终。小说聚焦家庭场域，透过AI机器人克拉拉的视角，谱写了其在人类家庭中度过的一生。通过温情、冷酷与理性的叙事路径，小说展现了未来社会人类的

道德和情感困境，反思了人类与人工智能机器人所涉及的家庭伦理秩序问题。本文将从作为异域者的 AI、作为破坏者的 AI 和作为弱化者的 AI 三个方面，解析文本中的 AI 想象和家庭叙事，并探讨人工智能科技在实现突破性发展的同时是否会侵害人类家庭空间，包括家庭关系、家庭结构、家庭功能是否会发生本质的变化。

刁佳丽（南京航空航天大学）

题目：暴力、异化与文明的困顿：康拉德笔下的库尔兹

摘要：康拉德笔下的库尔兹是一位由英帝国派遣到非洲丛林收集象牙的有志青年，此行他志在试图教化当地野蛮的非洲黑人。当库尔兹真正深入非洲腹地之后，为了掠夺更多的象牙，他对黑人土著实施残暴的掠夺手段，并利用科学、宗教救赎等虚伪话语对黑人进行教唆与蛊惑，企图令黑人俯首称臣。令人惊诧的是，在肆意掠夺象牙以及对非洲黑人施暴的过程中，施暴者库尔兹的人性却发生了惊人的异化与自我的放逐，沦落为文明的异乡人，最终无力自救，走向毁灭。本文通过结合约翰·加尔通 (Johan Galtung) 提出的暴力三角学说和赫伯特·马尔库塞 (Herbert Marcuse) 的人性异化理论来探析《黑暗之心》中库尔兹人性的转变，揭露《黑暗之心》小说中的三重暴力书写，探究暴力对施暴者人性异化的深刻影响，从暴力视角来观察西方工业文明的处境，理解资本主义社会下人类的生存状态。

丁琪瀛（北京科技大学）

Title: Resistance, Transcendence and Acceptance: The Evolution of Rose's ethical identity in *Who Do You Think You Are?*

Abstract: With the reference to ethical literary criticism, this study will focus on Alice Munro's *Who Do You Think You Are?* to analyze Rose's ethical identity predicament in the specific ethical environment. Specifically, this paper will analyze Rose's ethical choices made in different stages, their influence on Rose's ethical identity and the evolution of Rose's ethical identity. It will also show Munro's ethical views in this book. Rose's ethical choices are influenced by the ethical environment like family and her original class and some subjective factors, and can be divided into three stages, namely, resistance, transcendence and acceptance. After her choices, Rose's ethical identity has changed from a rebellious daughter, to a "Beggar Maid" and finally to a self-conciliator. Eventually, through her return to her hometown, Rose accepts her family and working class, and she reconciles with her past and her ethical identity. This short story collection also reflects Munro's

ethical views, emphasizing the importance of women's explorations and pursuit of self-identity.

丁心怡（山东师范大学）

题目：叙事伦理视域下《恩惠》中人物的伦理身份和伦理选择

摘要：伦理叙述是指在叙事过程、技巧与形式上展现伦理意蕴，并在作者与读者，作者与叙述人之间所形成的有关伦理意识的良好互动。黑人女作家托尼·莫里森以她独特的写作手法在《恩惠》中展示了黑白文化冲突、男女性别差异、人与自然关系以及奴隶制社会背景下的伦理冲突。本文将从叙事伦理的角度出发，探究在特定伦理环境中，《恩惠》中不同人物的伦理身份困境，以及复杂背景相互交织下的伦理抉择。

董文静（山东师范大学）

题目：殖民者？被殖民者？——论古尔纳《博西》中的多重叙事与伦理身份困境

摘要：《博西》是新晋诺贝尔文学奖获得者阿卜杜勒-拉扎克·古尔纳最早译入的短篇小说之一。小说中所复杂多变的叙事模式将童年与成人、历史与现实，以及人称的转换贯穿其中，并突显了其内在的伦理困境。本文将从文学伦理学批评角度出发，结合叙事理论来剖析主人公博西在后殖民语境下所面临的“殖民者”和“被殖民者”两种截然不同的伦理身份困境，从而揭露后殖民时代背景下，被殖民者在身份定位困境中的无力与挣扎。

董旭（华中师范大学）

题目：受害者与迫害者的对话伦理——《巫术师》中康奇斯的伦理选择

摘要：在约翰·福尔斯的小说《巫术师》中，主人公康奇斯作为一名受害者，需要做出一种伦理选择，即在杀死八十名无辜村民与两名游击队员之间做出选择。在这一伦理选择境遇下，原本是受害者的康奇斯在纳粹迫害者的逼迫下不得不转化身份也成为一名迫害者。在进行伦理选择的过程中，康奇斯所使用的杀戮工具的变换对他的选择也产生了影响，呈现出了社会距离与伦理选择之间的关系，即现代武器的发明所生成的物理和心理上的距离抹杀了人与人之间原初的“邻近性”而为屠杀的诞生提供了可能。最终，康奇斯以否定功利主义牺牲少数来拯救多数的效果论原则，而是尊重每一个个体生命，呈现出一种不把生命量化为客体而是视为主体的对话伦理观。

董云瀚（剑桥大学）

题目：美国二十世纪黑色小说的伦理价值

摘要：进入国外学界以来，美国黑色小说处于矛盾地位。一方面，学者认为其文学价值有限，与社会、历史、政治语境相结合才具研究意义；另一方面，学者认为其本身具有独特的审美价值。本文综合上述两种批评视角，指出黑色小说的学术价值集中体现于伦理价值，其又与审美价值和多元语境密不可分。黑色小说情节关注伦理问题，错综复杂；注重心理性格塑造，刻画道德感模糊的人物；采用现实主义世界观，反映社会历史。阅读黑色小说既为读者提供美学快感，又发挥教诲功能，二者紧密结合。本文将从文学伦理学批评视域，通过分析凯恩、哈米特、古迪斯的小说，揭示该类型文学的伦理价值。作为美国文学中的重要类型，黑色小说尚未引起国内学界关注，本研究具创新意义。

豆俊格（北京科技大学）

题目：“弃民”的永生欲望与伦理选择——刘宇坤《人之涛》的文学伦理学批评解读

摘要：美籍华人刘宇坤的短篇科幻小说《人之涛》描述了在地球的自然资源即将枯竭，亟需探索宇宙生存空间的末世背景下，太空“弃民”移民团在面临死亡与永生抉择、放弃身体成为后人类等冲突下进行的一系列伦理选择。在充满造人神话和科技永生的叙事中，永生与死亡、身体与心灵、肉体与机器、生命与伦理等多重边界开始崩溃，引发了自我伦理、社会伦理和种属伦理危机。通过呈现面对死亡的坦然与赛博格永生放弃肉体的矛盾，结合永生引发的个人、家庭、社会、种族问题和时间、空间、身份的断裂，刘宇坤探究了在后人类浪潮的永生乌托邦中造人神话的隐喻、永生欲望的母题、人口控制技术的伦理、人类成为神祇的渴望，最终展望创造异于人类的新型生命的可能性。

杜驰（广东外语外贸大学）

题目：皮尔格拉姆到达雅典卫城了吗？《蝴蝶收藏家》的潜叙事和隐性进程中美的螺旋进阶

摘要：在艺术审美叙事的表层情节之外，《蝴蝶收藏家》中同时存在着写作者失乡的潜叙事和艺术道德的隐性进程。发掘这两股叙事暗流对解读文本至关重要：潜叙事成为表层情节的有力注脚，两者的共振在对浅表审美的批判中确立深层的艺术审美；隐性进程则是对表层情节中艺术之行无限延宕而无法实现的诗学安排，两者的交织则在对艺术审美的反思中引入道德的重量。三种叙事相互作用，在对艺术的否定之否定中步入美的螺旋进阶，在艺术之美中实现人的联结。考察《蝴蝶收藏家》的潜叙事和隐性进程有助于读者跳出情节的单一考量，在

作品的多重语义中回答小说的终极问题：皮尔格拉姆到达雅典卫城了吗？答案的不同向度共同指向作家的诗学理念：“美和同情”。

杜瑶（大连理工大学）

题目：文学伦理学批评视阈下《法国中尉的女人》中的伦理选择

摘要：《文学伦理学批评导论》以人类发展三阶段建构了文学伦理学批评理论视角，将伦理选择作为其核心，探讨文学之于人类伦理的教化作用。《法国中尉的女人》是英国小说家约翰·福尔斯于1969年出版长篇小说，讲述了维多利亚时代的爱情故事。本文将视角放置文学伦理学批评之上，以文学伦理学批评为基础，对《法国中尉的女人》中的两性伦理、社会伦理和人性论理困境进行分析，探讨在遭遇伦理困境之时主人公的伦理选择。本文指出，《法国中尉的女人》中男女主人公伦理选择的背后是对维多利亚的传统伦理观的颠覆以及解构，同时建构了自由、平等的后现代多元伦理观。

段真珍（浙江农林大学）

题目：唐墓壁画与文学中的中西文化交流互证

摘要：胡人风尚作为唐朝与西域各少数民族交流融合的重要证据，涵盖了服饰、饮食、舞蹈、音乐等多个胡文化领域。其中唐朝的幕篱、窄袖、女穿男装等服饰风尚；元和妆、斜红、约黄等妆容风尚都是胡人风尚影响的结果。而根据以房陵大长公主墓、永泰公主墓等唐墓壁画为例的出土文物资料、以《旧唐书》《新唐书》等为主的史料、以《全唐诗》等文学作品为主的文学资料这三重证据可对此进行互证。因而本文拟通过考古资料、史料、文学这三重证据，用跨学科的研究方法对胡人风尚进行互证研究，以析出唐朝对外来文化的交流交融的历史事实；以期能为国家的中西文化交流以及当今的对外交往提供历史参考。

F

樊佳妮（兰州大学）

题目：阿西莫夫人机伦理中科学选择的三个阶段

摘要：本文从“科学选择”这一术语入手，透过阿西莫夫的机器人世界，从科学选择的三个层面分析人类对机器人的伦理态度变化，即在发展和利用机器人科学的阶段表现出抗拒心理，在处理机器人科学带来的影响和后果阶段时产生对其的奴役，最终在处理人与机器人之间关

系的阶段达到共存状态。通过文本来探究其背后传递的人机伦理价值。

樊若雨（华中师范大学）

题目：浅析文学伦理学批评视域下美狄亚弑子的悲剧性

摘要：文学伦理学批评是一种注重从伦理角度解读文学文本的重要文学批评方法，其理论体系的构建及发展在国际学界极具研究价值，学术影响力日渐扩大。本文聚焦希腊悲剧《美狄亚》，在文学伦理学批评视角下解析美狄亚作出手刃亲子伦理选择的悲剧性，认为其悲剧性不在于弑子的事实，而体现在两个方面：美狄亚被伊阿宋抛弃后对自我伦理身份的质疑和探寻、最终弑子；美狄亚决心复仇后在面对是否杀子的伦理困境中展现的伦理意识矛盾冲突。并简要分析了美狄亚弑子悲剧性后的文学教诲意义及对于当今社会的价值观启示。这样的研究有利于进一步加深我们对《美狄亚》的理解，并且运用文学伦理学批评研究方法客观研读文本、解读其伦理内涵。

范爽（山东师范大学）

题目：疏离与重构——《不适之地》中的家庭伦理

摘要：裘帕·拉希莉（Jhumpa Lahiri）是当代美国备受瞩目的印度裔作家，其短篇小说集《不适之地》展现了印裔移民的生存处境和漂泊情怀，揭示了他们细腻的无根之痛与寻根之殇。小说以家庭故事为写作框架，勾勒出了微妙的人物心理和危机四伏的家庭伦理环境，具有鲜明的伦理维度。从家庭伦理角度出发，拉希莉笔下对移民家庭内部关系——夫妻、代际和手足之间的刻画深刻反映出作者内在的伦理关切、道德意识和价值取向，并与历史时代以及文化呈现出强烈的共振。本文在文学伦理学批评视角下，通过分析小说中的家庭伦理环境，人物伦理身份与选择，试图探究多元文化背景下移民家庭与跨族裔家庭伦理关系的重塑与复杂性，并深入探讨家庭伦理批评给予世人的启发性思考。

方芳茹（福建师范大学）

题目：铁凝笔下的“犯规”型女性形象研究

摘要：如果说铁凝笔下的女性形象有一个谱系的话，那么至少可以分为两类，一类是“守规”型女性形象，一类是“犯规”型女性形象。而作者对这两类女性形象所使用的笔墨和采取的态度不尽相同。尤其在塑造一些违背社会道德规范的“犯规”型女性形象时，铁凝一方面有意识采用审美辩护的方法维护这类女性形象，一方面又以道德审判的角度判以她们黯淡的未

来或死亡的结局。这种叙事策略背后隐含着复杂的问题，包括作家的审美冲动如何被文学批评所引导的问题、当代作家的个性与社会性冲突问题以及作家的伦理道德选择问题。

方迦一（对外经济贸易大学）

题目：后殖民视野下《烟河》中的伦理选择

摘要：以鸦片战争前夕为故事背景，印度作家高希在小说《烟河》中虚构了英国、印度和中国三方在广州飞地形成的多维关系。孟加拉商人莫迪与英帝国共谋，跻身贩毒商人之列，同时目睹英国对中国的倾销与侵略，最终陷入相互冲突的伦理规范的困境之中。莫迪的经济困境与内心良知的冲突促使他走向自杀的结局，他的伦理困境来自被压迫的东方精英阶层谋求与帝国主义共存的努力，也暗示了在帝国主导的经济模式下东方人民无法逃脱的命运。小说揭露了西方殖民者虚伪的“自由贸易”话语，批判了殖民主义和帝国主义滋生的暴力与侵略。高希借莫迪的伦理选择重新审视了西方主导的全球贸易中东西方的关系问题，用莫迪的跌宕经历隐喻东方人民在英国殖民统治下受到的伤害。

Manfeng Fang (Guangdong University of Foreign Studies)

Title: Holocaust in Children's Eyes: An interpretation of *The Boy In The Striped Pajamas* from the perspective of Ethical Literary Criticism

Abstract: This paper is to apply the relevant theories of Ethical Literary Criticism to analyse John Boyne's novel *The Boy In the Striped Pyjamas*. As a representative work of children's literature centered on Holocaust, this novel is full of profound ethical implications. Professor Nie Zhenzhao thinks that the significance of children's literature (fable) is to help children to go through natural selection and move towards ethical selection by the way of ethical education. Children's literature is the textbook for children's growth, as it plays an important role in leading children to become morally improved. In *The Boy In the Striped Pyjamas*, the author John Boyne constructs an ethical environment featuring widespread Nazi ideology, drastic racial discrimination against Jews and mixing up of Nazi supporters and anti-Nazi groups through the eyes of a nine-year-old child. And he successfully depicts the ethical predicaments of three major characters to reveal the dual evils of racial discrimination, to emphasize the value of children's innocence in the Holocaust and to express his great concern over the importance of children's historical education. And from this novel, what the author wants to tell us is that children's historical education is very important as we can never let

the same tragedy happen again. *The Boy in the Striped Pyjamas* provides essential ethical values for both adult and child readers.

方敏（华中师范大学）

题目：伦理批判视角下的《快乐王子与其他童话》

摘要：童话是儿童文学的重要体裁之一，以儿童为主要受众目标。伦理教诲，引人向善是童话的基本功能。任何一个有良知的作家在进行童话创作时，都不能忽视对儿童所负有的道德责任。因此，即使是作为唯美主义代表作家，奥斯卡·王尔德在进行童话作品创作时也不自觉地将社会中的伦理道德问题作为其主题。本文将以王尔德的《快乐王子与其他童话》为例，分析王尔德的童话作品对二十世纪末英国社会各种丑恶现象的揭露与批判，并在此基础上探析儿童文学的伦理批判功能。

方妍（江南大学）

题目：“Ethical Choice” Made By Robots – Artificial Intelligence and Ethic in Asimov’s *I, Robot*

摘要：文学伦理学批评是跨学科的，且与科幻小说有种天然的联系。阿西莫夫在他的经典科幻小说《我，机器人》中，用九个机器人短篇，围绕“机器人学三定律”开展了他对于未来社会机器人与人类关系的伦理构想。小说中，阿西莫夫赋予机器人“正电子脑”，使它们具有独立思考的能力。正因如此，在机器人被当作工具和奴仆的伦理环境下，机器人的身份诉求被激发，甚至试图僭越人类伦理道德。但机器人的“思维”和决策不过是对电子脑中既定电子文本的处理，并不具备伦理意识和善恶观念。因此，复杂的人类世界的伦理问题并非“三定律”约束下完全理性的机器思维所能理解和处理的。

方艺潼（浙江大学）

题目：村上龙《最后的家庭》中秀树蛰居行为的伦理选择与家庭伦理环境的重塑

摘要：《最后的家庭》是日本现代作家村上龙的家庭小说，探讨了内山一家面临蛰居、家庭暴力等伦理问题，生动地描绘出日本现代核心家庭中由于家庭成员伦理身份认同混乱导致的家庭危机。本文从长子内山秀树的蛰居行为切入，分析了蛰居体现出秀树因伦理身份认同混乱，从对父权威压的反抗演变为对伦理身份的抗拒，并采取了蛰居、向父亲施加暴力等消极伦理选择。以秀树为代表，家庭成员的伦理身份认同混乱使得家庭伦理失衡，其结果是内山一家最终分居生活，家庭形式走向解体。但是，这并不意味着家庭伦理的崩坏。小说暗示了核心

家庭解体后家庭伦理环境的重塑，即以母子间伦理关系取代父权作为家庭沟通的纽带，实现家庭形态和伦理身份认同的稳定。

冯友民（中央民族大学）

题目：文学伦理学批评重读《根》

摘要：亚历克斯·哈雷的《根》记述了家族七代人经历大西洋奴隶贸易成为奴隶到获得自由和发展的故事。奴隶制与黑人和白人之间的关系蕴含着深刻的伦理问题，值得人们深思。白人将黑人视为兽类，不承认他们自身也具有人性，像牲畜一样奴役他们；但黑人一直在用实际行动证明自身也和白人一样，能读书写字，智力并不比白人差。白人在兽性因子的驱使下，为了追逐自身的利益最大化，不断迫害黑人。奴隶制深深触及人类伦理道德观念，是人类文明进程中的一次倒退行为。白人利用种族主义对黑人的歧视与压迫是不道德的行为，其中蕴含的伦理问题不仅值得读者反思，而且有利于其他少数族裔面临同样问题时加以借鉴。

付天琦（上海师范大学）

题目：技术与身体——石黑一雄《克拉拉与太阳》的后人类书写

摘要：石黑一雄最新发表的科幻作品《克拉拉与太阳》(*Klara and the Sun*, 2021)以后人类(post-human)时代为背景，呈现出引人深思的科技介入下的后身体(post-body)景观，探析身体的边界，以及各身体主体之间的关系。在这个信息数据技术、人工智能技术及生物技术快速革新的世界，如书中叙述者克拉拉般的智能机器人打破了人类身体的唯一性和中心性，以人类自然身体为基的提升身体也引发着对技术理性和后身体维度的问询。石黑一雄书写下披着童话外衣的近未来身体实验，在身体和技术的碰撞与融合中，寻找着个体的独特性和平衡各身体主体的可能性。

傅朝同列（浙江大学）

Title: The Ethical Dilemma of Irish National Identity in James Joyce's "Araby"

Abstract: Roman Catholic imperialism and British imperialism are the double fetters of modern Irish nationality. According to the historical context of Dublin at that time, the religious and Orientalism elements in "Araby" represent the construction of Irish national identity through two ethical knots. The former focuses on the religious decadence symbolized by the character of the priest and the spiritual oppression of Catholicism on the Irish nation, while the latter declares the

failure of Irish Orientalism against British imperial colonialism through “Oriental disenchantment” in the reconstructed historical space of Araby bazaar. With a thorough criticism of the nationalism based on religion and the construction of the eastern “other”, “Araby” returns to the *Dubliners*’ theme of “moral history”. All the materialistic desire, emotional desolation, loss of faith and collective paralysis are ethical identity dilemmas of individuals as anti-heroes; they reflect the living condition of Dubliners and reconstruct Irish national identity by focusing on the real Dublin and Ireland.

Fujita Emi (Konkuk University)

Title: Disaster awareness through the Fukushima reconstruction policy—Focused on homecoming and migration

Abstract: In the Fukushima area where the nuclear accident occurred, work has been carried out to reduce radiation levels by removing pollution. In addition, the evacuation areas were canceled sequentially to promote their return home. The evacuated residents have come to a point where they can no longer think about their options. They have to choose whether to return hometown or give up. The Japanese government is mainly recruiting people who want to move to these areas. This study examines the awareness of disasters by paying attention to the residents who are struggling with their choices and the young new residents who are moving to Fukushima.

G

高慧敏（华中师范大学）

题目：《俄狄浦斯王》与文学伦理学批评

摘要：文学伦理学批评作为一个建构系统的理论体系和话语体系，为中国赢得不少国际话语权。本文以《俄狄浦斯王》为例，具体分析文学伦理学批评在文本中的实际应用。俄狄浦斯自身对“杀父娶母”伦理观念的认同，特殊的伦理身份使他犯下了伦理禁忌，让他最后走上了自戕的道路，体现了新的伦理观念形成时，会产生相应的牺牲。俄狄浦斯在做人还是做兽的伦理选择之间选择了做人，拯救王国，询问神使，在知道自己就是杀害前国王的凶手时，他选择了自毁双眼、自我流放。他对于伦理禁忌的认识与当时社会由女权向男权发展有关，也与当时社会向秩序化方向发展有关，充分彰显了人性的光辉。

高婧雯（大连外国语大学）

题目：生命伦理视阈下《永生上帝的未来家园》中的女性权利斗争

摘要：《永生上帝的未来家园》作为一部厄德里克近年来从美国本土裔女性视角创作的反乌托邦科幻小说，其反乌托邦的背景设定根植于现实中生命伦理缺失的预言性哀悼，从而呼吁人们反思人类当前的发展现状。本论文以该小说为考察对象，从生命伦理的维度探讨在反乌托邦末日背景下女性被侵犯的生育权、被压制的身体权和被剥夺的生存权，揭示小说中群体权利受到压迫的表征。本文聚焦文本中女性为冲破权力制约而进行的斗争，探讨对当下乃至未来女性群体重塑权利的启示与意义，旨在为本土裔群体乃至人类能够更好地应对共同的问题提供更广阔的视野，激发人们对女性生育权、身体自主权和生存权的保护与发展的思考，为女性问题的解决提供了出路与策略。

高依诺（西安外国语大学）

题目：朝向创伤的核暴力与核污染：《最后的孩子》的核创伤书写与个体精神复原

摘要：作为全球最早关注核问题的小说之一，《最后的孩子》是德国当代小说家古德伦·鲍瑟王三部核文学小说中的扛鼎之作。在小说中，鲍瑟王不仅描述了罗兰德一家在核暴力行为之后面临的认知功能崩溃与人际关系撕裂等科技创伤，同时还书写了核污染影响下个体与环境互动能力以及核辐射的代际影响，叙述了环境创伤对人精神的摧残。在此基础上，鲍瑟王又通过罗兰德一家的积极复原行为，展示了人们在蒙受核创伤之后可行的自我疗愈道路，展示了作家对当代核文学发展与核能技术利用的人道主义思考。

葛慧颖（大连外国语大学）

题目：在幻梦中预见——《乌有乡消息》中的伦理语境以及主人公盖斯特的伦理困境与伦理选择

摘要：乌托邦文学与社会主义向来密不可分，威廉·莫里斯的代表作《乌有乡消息》也不例外。作为19世纪乌托邦文学中的经典之作，该小说讲述了一名社会主义者在梦中时空穿越到未来英国的故事，描绘了一个美丽幸福的乌托邦世界——乌有乡。本文梳理了小说中由“梦”串联起的两次伦理语境的转换，并在此框架下通过剖析主人公在梦境与现实中分别陷入的伦理困境以及做出的伦理选择，揭示在设计梦“见”乌有乡与梦“醒”旧英国的过程中，莫里斯让社会主义思想深入浅出、点亮希望、鼓舞人心的乌托邦书写艺术。同时，本文探讨了乌托邦思想的当代价值，以为中国特色社会主义建设探索更多有益启示。

葛佳美（华中师范大学）

题目：论塔拉自传体小说《教育》中的科学教育与认知重构的关系

摘要：美国当代历史学家塔拉·韦斯特弗的自传体小说《教育》讲述了自己通过教育走出原生家庭创伤，最后获得历史学博士学位的过程。教育，成为塔拉人生的转折点，也是这本自传体小说的核心主题。教育如何修复塔拉的自我认知，进而摆脱原生家庭的伦理困境，重塑自我，成为待研究的核心问题。本文借助认知科学与文学伦理学批评的知识研究小说发现：塔拉深陷原生家庭的困境具有单一的认知图式困境与自我认知障碍等问题；通过学校的科学教育，塔拉逐渐重塑脑概念与脑文本，并由此摆脱伦理身份困境与重塑自我认知；塔拉自我认知的重建更是以个体影射集体，为同样有着原生家庭困境的读者建构具有伦理意义的脑文本提供了帮助。

葛璐（上海交通大学）

Title: Love is the Cure: On the Dilemma of Human Relationships in *Klara and the Sun*

Abstract: The latest novel by Kazuo Ishiguro, *Klara and the Sun*, responds to the crisis of human confidence as a result of technical progress and the technological logic that comes with that rapid development. People appear to be unable to express true devotion to their loved ones as easily as they formerly could, especially among the most intimate family members. This study examines the connections between three sets of parents and their children, with the goal of showing how love may act as a bridge between people by utilizing both the unique perspective and the function of Klara, a robot without the intrinsic ability to understand human emotions. The first section explores the dynamics among Klara, Helen, and Rick. “Renunciation” is at the center of this mother-son relationship. The relationship between Klara, Josie, and her father will be elucidated in the second section, whose key issue is “replacement”. The third section moves on to the relationship between Klara, Josie, and her mother. Being the most complex relationship in the novel, this plot revolves around the word “choice”. Although the novel is full of communication barriers, each of the main characters is in essence not a bad person and their starting point of every choice they make is love. In a society ruled by technology, it is love that “forces” them to choose to injure the people they care about. Love, however, is also what motivates these individuals to battle for the ones they love. Through all of these events, Klara comes to the epiphany that the love of others for Josie explains why she will never be able to replace Josie. Technology creates a barrier, but love has the power to

bridge that gap.

龚桐（西南大学）

题目：不能逃跑的究竟是什么？——《莫失莫忘》书写中的科学选择

摘要：永生真的可以抵达吗？那俗世又将如何处理？人类对于这一追问的痴迷，石黑一雄通过《莫失莫忘》中克隆人的命运走向给出了解答。小说中，主人公凯西追述了在黑尔舍姆关于友情和爱情的往事。而主人公们的悲惨结局，又引出了最重要的追问——“这些克隆人，他们为什么不逃走？”，这一问题一直是读者以及学者发问的重要关注点。本文将从不逃走的来源地、不逃走的原因、不逃走背后的隐喻、以及不逃走的归宿，对《莫失莫忘》书写背后的元素，人类本身应该如何面对有限的生命与无限的欲望进行追踪挖掘。

龚晓强（中国政法大学）

题目：存在主义视角下麦克尤恩《坚果壳》中胎儿的伦理选择

摘要：麦克尤恩于2016年出版的小说《坚果壳》从一个胎儿的视角讲述了一个关于乱伦与谋杀的故事，本文通过加缪的荒诞哲学与萨特的自由观，对胎儿子生与死的两次伦理选择，即自杀未遂与出生，进行了存在主义式的解读。自杀无法停止世界的恶与荒诞，唯有反抗才是人生的起点。胎儿通过出生阻止母亲与叔叔逃跑的行为印证了萨特的自由观，即每个人都有选择的自由，但必须对自己的选择负责，对所有人类负责。麦克尤恩通过这一角色揭示了反抗荒诞世界的勇气以及维护社会公正的渴望，展现了作者麦克尤恩坚持维护伦理和正义的人文主义关怀。

龚妍龄（武汉理工大学）

题目：现代科技发展下的伦理困境——以石黑一雄的《别让我走》为例

摘要：日裔英国作家石黑一雄的《别让我走》是一部关于克隆人及器官移植的科幻小说。小说描绘了高度发达的生物医学对人类社会的冲击，探讨了人类生活中的永恒主题：生存和人性。本文从文学伦理学的角度，分析科技发展下克隆人的伦理环境，伦理身份以及伦理选择。以凯西为代表的克隆人生活和受教育于黑尔舍姆这样的环境中，随着年龄的增长和伦理环境的变化，他们的情感意识和道德观念逐渐形成，其重点在于他们是“人”或“非人”的伦理身份的混淆。通过对克隆人伦理身份和伦理选择的揭示，石黑一雄对人类以自我为中心且滥用科技并违逆自然的行为提出批判，并寄予了对人类生存和社会伦理的思考和反思。

谷雨芃（浙江大学）

题目：杀死还是拯救：论日本科幻小说《人类灭绝》中的伦理选择

摘要：日本当代小说家高野和明的科幻作品《人类灭绝》立足于不同文明视域，以多线叙事方式，讲述了在拥有更高智慧的“新人类”诞生之初，人类选择杀死或拯救“新人类”幼儿的故事，以超前的想象力呈现了人类走向灭绝的一种可能。本文运用文学伦理学批评理论，分析小说中现代人类在超智慧新物种诞生背景下的伦理选择，深度挖掘作者抑恶扬善以唤起人类内省的伦理主张和道德立场，以期揭示小说之于当代社会的道德警示。

管婷婷（浙江大学）

题目：呼唤道德与精神的回归——从文学伦理学批评视角解读沃多拉兹金长篇小说《飞行家》

摘要：本文采用文学伦理学批评方法，总体从科技伦理、记忆伦理和个体伦理这三个角度解读俄罗斯当代作家叶夫根尼·赫尔曼诺维奇·沃多拉兹金的长篇小说《飞行家》。小说的伦理结构（ethical structure）主要由三条伦理线（ethical line）构成：“拉撒路”实验室进行人体冷冻实验，主人公普拉东诺夫记录回忆与现实（到第二部分变为由普拉东诺夫、盖格、娜斯佳三人视角记录），以及主人公的忏悔与赎罪。通过文本分析对三条主要伦理线进行梳理，揭示小说在科技伦理尺度上的反思，以及主人公重组脑文本、通过文字文本记录并构建个人心灵史背后的伦理内涵，作者传递出个人意识与个体伦理选择的救赎意义，反映其坚守人道主义立场、呼唤道德与精神回归的写作主张。

郭丹阳（山东师范大学）

题目：《神经漫游者》中的三重空间与伦理身份困境

摘要：威廉·吉布森的经典赛博朋克小说《神经漫游者》通过人物对不同空间的伦理选择展现了后人类时代人类所面临的伦理身份困境。“流浪都市内城”体现了都市内城居民城市“主人”与“客人”的伦理身份困境；“离开赛博空间”体现了人与人工智能博弈过程中人类“主体”与“客体”的伦理身份困境；“构筑‘自由彼岸’”体现了太空殖民过程中精英阶层“统治者”与“被统治者”的伦理身份困境。同时，小说通过不同的伦理身份困境折射出后人类时代所面临的科技发展与人类发展的关系问题，体现出作者对人类命运的深切关怀。

郭桓维（浙江大学）

题目：是“妻子”还是“女儿”？——论东野圭吾《秘密》中的身份混乱与选择

摘要：日本作家东野圭吾的《秘密》发表于1998年，获1999年第52届日本推理作家协会奖，曾被多次改编为电影和电视剧。《秘密》讲述了男主人公杉田平介在遭遇妻女车祸后，又不得不面对离世的妻子的灵魂住进幸存下来的女儿的肉体中的故事。寄居在“女儿”身体中的“妻子”的身份，究竟是“妻子”还是“女儿”？文学伦理学批评认为，在文学文本中，所有伦理问题的产生往往都同伦理身份相关。本文尝试运用文学伦理学批评的方法，解析车祸发生后男女主人公面临“夫与妻”和“父与女”双重伦理身份时的伦理混乱与选择，希冀由此揭开隐匿于后现代日本社会迷茫表象下人们对自我、对人性的不懈叩问与追寻，以及在此过程中亲情与爱情的价值。

郭静（华中师范大学）

题目：韩国疫情题材电影中女主人公的伦理身份与伦理选择

摘要：从早期的《铁线虫入侵》、《流感》再到近期的《釜山行》、《活着》，这类因人为原因引起的，以病毒为题材的灾难影片，凭借其自身所具有的现实性，给人以超越现实的恐惧感与破灭感。同时又构建着现实生活中脆弱、敏感和疏离的人际关系。在这种现实与非现实的割裂状态下，女性特有的柔情突破了大众刻板印象中的女性形象，不同于美国好莱坞系影片中展现的女英雄形象，韩国疫情题材电影在强与弱的对比中，将羸弱女子的柔性美释放得淋漓尽致，显示出女性强大的治愈能力。本文从女主人公的伦理身份入手、阐释女主人公在面临伦理困境时，做出的伦理选择及其伦理启示，在对韩国疫情类影片中女性形象展开“非女性英雄”探讨。

郭凯玲（山东大学）

题目：从文学伦理学批评视角再谈《大地》三部曲中的伦理困境

摘要：赛珍珠的《大地》三部曲谱写了中国底层人民在二十世纪初的历史洪流中努力“活着”的故事。这部1938年的诺奖作品描绘了中国从传统走向现代社会画卷，叙述了主要人物的伦理意识、伦理身份和伦理困境，展示了她对于中国传统伦理与现代伦理的看法。该作品由无数伦理线和伦理结构成，在各个伦理结的形成和解构过程中，读者能感同身受人物面临的伦理困境。本文将从文学伦理学批评视角出发，紧扣王龙的地主奋斗史、王虎的将军奋斗史和王源的自由奋斗史等相关伦理线，解构小说中的伦理环境、伦理禁忌等伦理结，并尝试用

斯芬克斯因子解读人物做出的伦理选择，希图帮助读者更好地回到历史现场理解人物、情节与环境，并从中获得伦理启迪和道德经验。

郭小曼（南京师范大学）

Title: The Post-human Writing of *Klara and the Sun*

Abstract: With the rapid development of biotechnology and intelligent technology, Ishiguro, as an international writer, brings readers a brand-new “soft science fiction” work *Klara and the Sun*, which tells the story of Artificial Friend Klara walking into the life of her master Josie and making a choice between saving her and becoming her. This paper puts the novel in the perspective of post-human, and discusses the relationship between human and post-human from the aspects of human nature and relationship. When faced with ethical choice, post human beings seem to be more human than human beings; In terms of relationship, human beings are finally defeated by reality. Klara’s tragic ending leads readers to think about how human beings should position themselves, how to treat the relationship between human technological progress, as well as how to deal with the impact from the post human world.

郭芷彤（兰州大学）

题目：从脑文本到仪式：中国古代旱魃故事嬗变的伦理阐释

摘要：旱魃是中国古代神话中的神祇，主要源于先民对干旱气候的想象性虚构。从《山海经》到明清文人笔记，旱魃形象经历了一定的泛文化、去圣化和妖魔化。从文学伦理学批评视角来看，旱魃的文学文本、相关图像乃至驱逐旱魃的仪式都是当时社会群体的脑文本的呈现与外化，这充分地诠释了脑文本与文字文本、文化文本之间的内在关联。脑文本将人类对干旱这一气候现象的认知过程和结果加以记录，并转化为文字、图像及仪式流传并影响后世。脑文本的动态变化与当时的气候、伦理甚至性别观念都有着密切关系。旱魃相关的文字文本、文化文本的生成不仅揭示了人与气候长期以来的复杂关系，还揭示了特定时代人们的伦理选择和社会的伦理取向以及气候对中国传统社会民众的伦理意义。

H

韩畅（马来西亚拉曼大学）

题目：“十七年时期”战争题材儿童文学中的伦理教诲意图探析——以小说《小兵张嘎》为例

摘要：本论文从文学伦理学批评的角度出发，通过文本细读，分析“十七年时期”战争题材儿童文学作品《小兵张嘎》所体现出的伦理教诲意图，客观探讨其对于儿童伦理道德观念的建构所产生的影响。小说《小兵张嘎》创作于1958年，此阶段内的中国战争题材儿童文学作品，多以教化儿童为创作目的，带有鲜明的时代烙印。《小兵张嘎》作为其中的代表性作品着重描绘了儿童在本能欲望与道德理性间进行抉择时的矛盾心理，设置了对儿童开展伦理教诲的“引路人”形象，并向读者展示了儿童是如何通过接受伦理教诲而实现从顽童到英雄的蜕变的。此外，《小兵张嘎》还较好地实现了儿童文学审美功能与教育功能的平衡，这一点是值得同类儿童文学作品加以借鉴和参考的。

韩承延（浙江大学）

Title: Identity Crisis in *Oryx and Crake* from a Perspective of Ethical Literary Criticism

Abstract: In the novel *Oryx and Crake* (2003) by Margaret Eleanor Atwood, the consequences of not valuing human nature create severe conflict in characters' identities. In the novel, the characters and society value much of immortality and artificial creations, which causes dehumanization effect among humankind. However, as she criticizes the unnatural behavior of humankind, ethical criticism and moral criticism is highlighted. Jimmy, Jimmy's parents, Crake, Oryx, and the Crakers show the cause and effect of an identity crisis. Furthermore, in their identity crisis, ethical-moral consciousness is neglected by the social norms in the novel due to the rapid development of science and artificial creations, which portrays the unnatural creations of naturally born human beings. All the characters in the novel are natural human beings, in the biological sense, but in the ethical sense, their consciousness and performance in the novel show animal-like actions. The characters' personalities and behavior represent the distinction between humans and animals. To Charles Darwin, the natural selection of humans and animals is differentiated by their ability to acquire knowledge. However, this theory failed to make an absolute distinction in explaining what makes it

more human. Thus, in solving this conflict in determining the identity of human beings, Nie Zhenzhao proposed the concept of ethical selection. With this method, human beings should acquire and determine what is good from evil, and the guidance of ethical literary criticism in analyzing and discussing the cause and effect of identity crisis among the characters in the novel, and its essentiality of valuing ethical-moral sense in human nature. Therefore, with such a crisis happening, this paper will examine the cause and effect of the identity crisis in *Oryx and Crake* in applying Ethical Literary Criticism by Nie Zhen Zhao and show the essentiality of valuing its ethics in characters' identity. Utilizing the ethical elements will further analyze the consequence and results of ethical chaos in the novel.

韩红宇（南开大学）

题目：在伦理道德中徘徊——论路易莎·梅·奥尔科特的《小妇人》三部曲

摘要：作为“康科德的女儿”和“青年儿童的朋友”，路易莎·梅·奥尔科特的作品与伦理道德紧密相连。在以《小妇人》三部曲为代表的儿童、家庭小说里，奥尔科特将清教伦理、道德观念融为小说人物的家庭与学校教育中。《小妇人》三部曲贯穿于19世纪60-80年代，从清教徒家庭的“小妇人”式教育，到男女同校的新式教育。一方面，奥尔科特肯定伦理道德在人物成长中的积极作用；另一方面，身处美国社会激烈变革的时期，内战、工业化进程、女性运动等亦对传统的伦理道德造成冲击。作为道德楷模与社会改革者，奥尔科特矛盾的一面透过作品得以呈现。在伦理道德与进步改革中徘徊与实现某种融合，亦是她不同于早期家庭小说作家的重要之处。

韩慧（山东师范大学）

题目：论莫里森《恩惠》中的伦理主题和叙事策略

摘要：托妮·莫里森的小说《恩惠》(A Mercy)以“卖女为奴”事件为核心，生动展现了美国奴隶制时期的伦理图景。本文尝试从文学伦理学批评和叙事策略入手，来探讨《恩惠》的伦理主题以及莫里森为实现该主题所采用的叙事手法。就其伦理主题而言，该小说深刻揭示了奴隶制背景下美国女性奴隶所面临的伦理困境和艰难的伦理选择。从叙事手法上看，莫里森采取重复叙述和多重聚焦的独特叙事方法服务于伦理思想的表达并取得了理想的叙事效果。

韩棣（浙江大学）

题目：从赵氏孤儿关于复仇的最终抉择中看伦理冲突与选择

摘要：戏剧《赵氏孤儿》久传不衰，相关研究成果也琳琅满目，然而在研究中本故事的中心人物赵氏孤儿（以下简称为赵孤）却成为了较易被忽视的角色。本文作为一次尝试，将“从赵氏孤儿关于复仇的最终抉择中看伦理冲突与选择”作为中心。第一部分以纪君祥的元杂剧为代表，分析将结局处理为赵孤向屠岸贾毫无顾忌地展开复仇的作品；第二部分以芬顿的话剧为代表，分析赵孤对仇人屠岸贾的养恩和“父爱”产生了感激之情而不能做到快意恩仇的作品；第三部分以金海曙的历史小说为代表，分析将复仇结局做了完全颠覆的作品。每一部分都会对其涉及的伦理选择进行分析，对其涉及的伦理问题展开挖掘和研究，并最终得出现代文学书写的启示。

韩文杰（北京科技大学）

题目：伦理选择和科学选择——麦克尤恩《像我这样的机器》中的反人类中心主义

摘要：伊恩·麦克尤恩在《像我这样的机器》中将目光转向人工智能，描绘了20世纪80年代机器人亚当介入人类社会后引发的一系列伦理冲突和伦理秩序的混乱。本文在分析亚当介入生活后主人公查理产生的焦虑心理，剖析其一系列伦理选择的基础上，认为亚当这种似乎具有“自我意识”的机器人比“科学人”更能触及到本质问题，即人与科学的关系问题。《像我这样的机器》实际上是科技发展与人类冲突的群体性自传，通过一系列伦理选择反映出麦克尤恩的反人类中心主义及其伦理追寻，揭示了科学选择中的伦理问题，对未来人工智能的发展和探讨人类生存困境具有重要的伦理启示意义。

韩筱艳（浙江大学）

题目：奥康纳《你不可能比死人更惨》主人公塔沃特的文学伦理学批评解读

摘要：在奥康纳《你不可能比死人更惨》这一短篇小说中，叔祖父的骤然离世将主人公十四岁男孩塔沃特拉入了伦理困境——应当遵循叔祖父遗愿将其依照基督教的方式土葬、坚守林中空地，还是对其置之不理、追求自由生活。通过文学伦理学批评的研究视角，在文本细读的基础上，分析主人公塔沃特人、兽因子交锋中的伦理选择。而其伦理选择的结果是一无所获、两败俱伤——塔沃特既一把火烧了叔祖父的遗体及其坚守的林中空地，又陷入了为他人掌控的压抑生活、无法获得自由。这一悲剧的根源正是当时美国社会精神空虚与父权压迫的伦理环境。

韩阳（兰州大学）

题目：与“他者”面对面：《铁器时代》中的和解与宽恕

摘要：小说《铁器时代》中，白人知识分子卡伦太太在目睹了黑人的遭遇后，领悟了种族主义的血腥本质，开始探索与黑人的和解之路，寻求对他人的救赎与自我救赎。本文以卡伦太太对“自我”与“他者”的关系的把握为切入点，追寻卡伦太太伦理觉醒、寻求和解与宽恕的过程，分析这一角色反映出的库切对种族冲突的解决途径的思考与小说的伦理内涵。库切向读者传达出列维纳斯式的伦理观，即在与他者的“面对面”中唤醒自我的伦理意识，对他者的不幸承担责任。库切将南非种族和解的希望寄托在白人身上：作为责任主体的白人必须打破白人中心主义思想与主客体的二元对立关系，意识到自己在黑人“他者”的苦难中的同谋作用，迈出和解的第一步。

韩宇璇（华中农业大学）

题目：“非黑非白的困境”：扎迪·史密斯小说《摇摆时光》中非裔英国人的伦理意义

摘要：英国女作家扎迪·史密斯的长篇小说《摇摆时光》，以无名的叙述者“我”对与特蕾西共度的童年时光的回忆为主线，以“我”成年后为白人明星艾梅在非洲创办黑人女子学校的经历为副线，展现了三位性格各异的非裔英国女性以各自方式对社会规范、家庭规则和种族制度所作出的抗争。作为流淌着非洲血液的英国人，她们不同于周围白种人的外貌、习性和价值观念塑造了其与众不同的伦理身份，而这些伦理身份在不同伦理环境的作用下，又促使她们做出了不同的伦理选择。本文以文学伦理学批评探究视角，试图分析与阐释这些女性独特的少数族裔伦理身份及其面对伦理困境所作出的伦理选择，揭示史密斯在小说中透露出的政治焦虑以及对构建英国少数族裔多元、流动的新型身份的憧憬和向往。

韩钰娇（华中师范大学）

题目：从文学伦理批评的角度看《俄狄浦斯王》与《孔雀东南飞》的异与同

摘要：《孔雀东南飞》是中国文学史上的第一部长篇叙事诗，也是一部封建时代感人至深的爱情绝唱。索福克勒斯的《俄狄浦斯王》被视为古希腊最高的悲剧成就，是十全十美的悲剧，悲剧的典范。同为悲剧作品，他们的结局不言而喻，然而任何一部悲剧作品，都会体现出它的时代背景。深析两部文学作品，发现其在“文学伦理”方面有着诸多相似之处。不管所处环境如何，二者都是一场“伦理悲剧”，文中的主人公都有着多层伦理身份，都面临着伦理选择。在本文中，将回到历史的伦理现场，站在当时的伦理立场，分析作品产生的客观伦理原因。

本文围绕两部作品中的关键人物，通过对比，试从文学伦理批评角度分析二者悲剧内涵的异与同。

何宝宝（青岛大学）

题目：文学伦理学批评视角下《国家的客人》中的人性探究

摘要：爱尔兰小说家弗兰克·奥康纳的代表作《国家的客人》，讲述了爱尔兰士兵与英国战俘成为朋友，但爱尔兰士兵迫于职责杀害朋友的故事。从文学伦理学批评的视角来看，小说中英国战俘的道德选择是人性的善的体现，而爱尔兰士兵则陷入了两难境地，最终成为麻木的刽子手，其扭曲的人格也呈现了出来。文章旨在基于文学伦理学批评这一视角，探究英国战俘与爱尔兰士兵彰显出的人性，并为读者更好理解作品提供借鉴。

何麟京（上海交通大学）

题目：人工智能机器人想象的后人类乌托邦和伦理冲突——以麦克尤恩的《我这样的机器》为例

摘要：乌托邦和反乌托邦经常以人类中心主义的视角进行想象和塑造，而这种人类中心主义世界仅反映人类的科技文化进步。同样，人工智能机器人的伦理也被限制在由人制定的“机器人三定律”里。麦克尤恩的《我这样的机器》用一种后人类视角去取代人类中心主义的乌托邦。小说中智能机器人亚当使用第一人称单数和复数形式表达人工智能机器人的视角，说明人工智能机器人具有人类的意识和智力，能进行和人一样的伦理选择。亚当畅想了智能机器人的乌托邦——集体和透明意识——没有任何欺骗和谎言。本文将以麦克尤恩的《我这样的机器》为例，结合后人类主义和乌托邦两个概念，提出新概念“后人类乌托邦”，并且认为人工智能机器人作为非人类可以避免人类的感性等弱点，从而做出更好的伦理选择，然而，这种缺乏人性的纯理性伦理选择，在关系复杂的人类社会是不切实际的，最终导致人工智能机器人的集体毁灭。

Kanjing He (Shanghai Jiao Tong University)

Title: Posthuman Utopia Imagined by AI Robots and its Ethical Conflicts in McEwan's *Machines Like Me*

Abstract: Dystopia and Utopia have always been imagined from the anthropocentric perspective. However, the anthropocentric world imagined by humans only reflects the human technological and cultural progress. Likewise, the ethics for AI robots is restricted to the “three laws of robotics.” Ian

McEwan's *Machines Like Me* (2019) offers an post-human alternative to the anthropocentric perspective of Utopia. Adam, the AI robot in the novel, uses first-person single and plural pronouns to represent the perspective of AI robots, implying that they have a form of nonhuman consciousness and intelligence and are capable of making ethical selection. Adam imagines a Utopia with collective consciousness and complete transparency, therefore, no deceit and lies. In this paper, by using *Machines Like Me* (2019) as an example, I combine the concepts of post-humanism and Utopia, propose a new concept of "post-human Utopia," and argues that AI robots as nonhuman can avoid the human flaws of being sentimental and make better ethical selection. However, in the context of human society with complicated relations, the inhumane and rational ethical selection is unpractical, leading to the destruction of the entire population of AI robots.

何红梅（牡丹江师范学院）

题目：斯芬克斯因子的再回归——文学伦理学批评视野下解读《垂死的肉身》

摘要：“文学是特定历史阶段伦理观念和道德生活的独特表达形式，文学在本质上是伦理的艺术”（聂珍钊）。从伦理意义上而言，人是一种斯芬克斯因子的存在，由人性因子和兽性因子组成。文学伦理观体现出了人兽之间的区别和彼此身份的选择。菲利普·罗斯所著的《垂死的肉身》，小说中的凯普什教授表面是恪尽职守、兢兢业业的大学教授，他的日常行为规范受到了“人性因子”的制约，但其内心深藏的“兽性因子”却蠢蠢欲动。于是他利用职务之便，吸引班级上的女大学生参加自己举办的晚宴。派对上人们纵情欢歌，任凭自由意志操控自己的肉体和灵魂，此刻无关乎身份地位，年龄学识，教授和学生之间只是单纯的高级动物。于是，凯普什教授和康秀拉等之间逐渐萌发出“兽性因子”催生下不伦的师生恋。直到小说最后教授和康秀拉再次邂逅，他们都走到了生命的终点，此时也终于回归了本真、看透了生命的真谛，于是彼此身上的“人性因子”也就此回归。

何蕾（华中师范大学）

题目：李翊云小说《金童玉女》中的伦理选择和伦理困境

摘要：李翊云是美国华人新移民女性作家，主要用英语进行文学创作。其小说《金童玉女》收录了一部中篇和八部短篇，表现了二十世纪九十年代后历经城市化和全球化的中国，小说以小人物内心的孤独与疏离为主要描写对象。在中国现代化进程中，随着经济增长、科技进步、社会开放，国家的物质文明空前繁盛，人民的生活水平得到质的提升。但是，在社会转

型时期，也导致了物欲膨胀、文化衰退、精神凋敝和道德滑坡等各种负面影响，使道德主体陷入种种困境。在文学伦理学批评体系中，伦理困境指“文学文本中由于伦理混乱而给人物带来的难以解决的矛盾与冲突”，它“往往是伦理悖论导致的，普遍存在于文学文本中”。李翊云的《金童玉女》描摹和展现了小人物在社会转型中面临的多重伦理困境，主要表现为生存困境、身份困境、精神困境三个层面。

何思雨（浙江大学）

题目：《浮士德》中玛加蕾特悲剧的文学伦理学批评解读

摘要：文学伦理学批评是从伦理的角度出发，在吸收多种研究方法基础上建立的文学批评方法。伦理环境、伦理选择与斯芬克斯因子是文学伦理学批评中重要的三个维度。本文从文学伦理学批评理论出发，立足于十八世纪德国家庭、社会与宗教伦理环境，解读女性人物玛加蕾特的伦理选择以及作品所体现的人性因子与兽性因子冲突。歌德通过刻画玛加蕾特进行伦理选择获得救赎的过程，揭示了十八世纪德国女性在父权社会与宗教信仰之下面临的伦理压迫，展现了以浮士德为代表的新兴资产阶级在旧伦理之下建立新伦理秩序的挑战。

何瑭（湖南大学）

题目：《发条女孩》中的空间建构与伦理表达

摘要：美国当代科幻作家保罗·巴奇加卢皮的生物朋克作品《发条女孩》是典型的反乌托邦小说，展现了主人公基因改造人惠美子在未来人类社会的生存困境乃至最后崩溃杀人的经历。基因改造人行凶的极端事件表现了人类社会的空间暴力向伦理方向的转变。通过剥削基因改造人的身体空间，以及阻碍其感知空间的能力，使惠美子失去空间归属感和身份认同感，并且对基因改造人进行空间上的规训以扼杀其伦理意识，导致惠美子做出了兽性的伦理选择。惠美子最后的伦理选择引发了一系列社会空间的矛盾力量爆发，导致人类空间彻底失序，由此迎来了开放未知的空间，引发科技时代人与改造人之间空间、身份、伦理等诸多问题。

何晓蕾（华中师范大学）

题目：论《圣经·旧约》中的伦理冲突和伦理选择

摘要：《旧约》作为基督教经书，同时也是法律书、历史书、文学书，在西方的历史上具有非常重要的地位。笔者在通读《旧约》的过程中，发现其中所蕴含的人与神的伦理冲突最为明显，有神的训诫和人的欲望冲突、神的愤怒和人的反抗的冲突等。除此以外，人与人的伦理

冲突也十分突出，还有神与神的伦理冲突，正如撒旦和耶和华对约伯的考验。因此，笔者拟用文学伦理学批评的方法，在文本细读的基础上分析《旧约》多样的伦理学冲突和伦理选择。文章分为四大部分：人与神的伦理冲突分析、人与人的伦理冲突分析、神与神的伦理学冲突分析和《旧约》中伦理冲突所带来的意义。

何影涵（兰州大学）

题目：论潜藏在《局外人》“默索尔之死”背后的伦理困境

摘要：加缪《局外人》中“默索尔之死”多以“荒诞”进行解释，但荒诞背后更深层的伦理原因却少有人提及。本文以文学伦理学批评为视角，以伦理线串联起文本中的一个个伦理结，形成一套伦理结构，再结合叙事语法与加缪的荒诞理论，分析出荒诞的产生其实是与人物对于自身伦理身份与伦理关系的游离有关，而游离的原因则需要通过“兽性因子”“理性”“冲动”等术语深入人物内心找寻，揭开掩藏在人物冷漠面具下由伦理身份与伦理关系骤变所引发的有关伦理困境的痛苦，以及这种痛苦所导致的默索尔杀人行为和死亡结局。最终结合人物的伦理困境和伦理环境对默索尔进行伦理批评，而不再进行好坏道德评价，为解析“默索尔之死”提供一条关于伦理的新思路。

何瑜（湘潭大学）

题目：莫迪亚诺《环城大道》中的父亲形象

摘要：父亲的身份是一种心理和文化的构建，并需要通过与孩子建立共同关系来进一步确认和释放这一身份，否则就沦入缺失的状态。《环城大道》以“二战”德国占领法国为背景，主人公为了追寻失踪多年的“父亲”并意图探明其真实身份而加入“黑市团伙”，却发现“父亲”早已与自己形同陌路，最后两人因犹太身份暴露而被警察逮捕。莫迪亚诺以环形叙事和闪回的方式揭示了占领期间法国犹太人的生存困境，从中不仅展现了对追寻父亲、追寻自我的希冀，同时也以记忆的笔触书写了当时人类命运的不同选择。

洪永亮（广东外语外贸大学）

题目：压迫下的复仇——《儿童时光》中玛丽邪恶形象的文学伦理学批评解读

摘要：莉莲·海尔曼的《儿童时光》塑造了玛丽的邪恶形象。玛丽的邪恶反映了她的兽性因子对人性因子的掌控，这是由玛丽身处的伦理环境与她的伦理身份促成的。基于此，本研究从文学伦理学批评的角度，探讨玛丽身处的伦理环境、她的伦理身份及作出的伦理选择。本

研究认为玛丽的家庭背景、校园里的主导地位、阅读的禁忌书目都强化了玛丽的兽性因子。社会的异己群体与受害者的身份点燃了玛丽复仇的心，进一步强化了兽性因子，促使她利用谎言控诉教师实施复仇，最终导致了两位教师的悲剧。她的邪恶实则是在遭受教师压迫，兽性因子掌控人性因子情况下的复仇，这强调了伦理环境与伦理身份的重要性，并为儿童的成长与社会道德教育提供了伦理启示。

侯亚男（南京师范大学）

题目：论怀尔德《我们的小镇》中共鸣效果和间离效果

摘要：文章旨在研究戏剧作家怀尔德在《我们的小镇》中如何将间离效果和难以消除的共鸣效果相结合。布莱希特间离理论对共鸣理论造成了冲击。怀尔德是布莱希特的追随者，受到间离理论的影响，怀尔德通过增设舞台监督、提高观众参与度等一系列手法实现了戏剧《我们的小镇》的创新性。间离理论倡导观众对戏剧进行近乎彻底的批判，而怀尔德另辟蹊径，在刻意运用间离理论的同时，也意识到戏剧的共鸣也是难以消除的。于是，他保留了戏剧中可以引起观众共鸣的元素，如通过描述日常生活来激发观众某一特定情感等。因此，间离和共鸣在怀尔德的戏剧中实现了创新性的共存，观众在享受戏剧和沉浸感情的同时，又能“置身戏外”对戏剧本身加以思考和批判。

胡佳琪（华东理工大学）

题目：亨利·詹姆斯小说中的金钱问题

摘要：经济与文学向来不是割裂的，二者之间有着千丝万缕的联系。在 21 世纪学科交叉融合的背景下，文学与经济学的跨学科交流创造了一个充满希望的新研究领域。经济也是一种语言。所以，金钱与语言的同源性为隐喻的类比提供了基础，也成为新经济批评理论的实践性基础。亨利·詹姆斯作为美国文学史上的重要人物，其小说主题也多涉及到了“金钱问题”。本文通过介绍新经济批评理论的起源，将其放在经济文学批评视域下，从市场经济、家境以及文本角度各自出发，探究经济对詹姆斯创作的影响，以求带来对作家、文本和风格的全新视角。

胡娟（华中师范大学）

题目：从文学伦理学批评角度重读戏剧《回家》中露西的人物形象

摘要：《回家》中女主人公露西“妻子——母亲——妓女”的人物形象历来都是评论界的热点。

从文学伦理学批评角度看，她当时所处的“丛林式压迫”的伦理环境对于女性而言是十分恶劣的：无论是在爱情婚姻上，还是在社会地位上女性都是从属于男性的，完全失去独立自主的权利。然而，露西却从不同的伦理困境中做出了与传统女性不同的选择：摆脱了表面上看起来光鲜亮丽的大学教授妻子的身份、在全男性空间中争夺权利与话语权、创建属于自己的女性空间。虽然在外界看来露西所做的选择并不符合当时对贤惠妇女的标准，但结合女性主义的角度来看，露西是一个敢于打破各种制约妇女的伦理秩序和禁忌，走出束缚女性生存和发展的困境的新女性形象。

胡可儿（广东外语外贸大学）

Title: Ethical Literary Criticism on Carson McCullers's *The Ballad of the Sad Café*

Abstract: Apart from being one of the most famous American novelists, playwrights, essayists as well as poets, Carson McCullers (1917-1967) is also the most representative writers of American southern literature. Throughout her life, Carson has created numerous works reflecting important social issues such as religion, family, race and gender discrimination entrenched in the American South that still have significant research value today. *The Ballad of the Sad Cafe* is one of Carson McCullers's most well-received novels that peak her writing career. As a collection it was first published in 1951, comprising a novella of the same title along with six short stories. Approaching the novel from ethical literary criticism, this article first analyzes the similarities of the main characters' ethical dilemmas and ethical choices in the seven stories; then it goes beyond the text to explore how the characters' shared predicaments and choices reflect Carson McCullers's personal ethical problems and her writing ethics as well as its ethical value that still shines today.

胡路（浙江大学）

题目：多视角下《狗心》的解读

摘要：作为布尔加科夫早期“魔幻三部曲”的代表作品之一，《狗心》在延续俄罗斯文学批判现实主义精神内核的基础上，又兼容了现代主义大胆新异的艺术手法，以其超前的想象、辛辣的讽刺表达了作者对当时苏联社会体制的反思检讨，对人道主义精神的真切呼唤，在20世纪俄罗斯文学图景中留下了浓墨重彩的一笔。艺术来源于现实却又超脱于现实，布氏的《狗心》打破了时空的限制，在科技日新月异、社会迅猛发展的21世纪当下更凸显了其独特的启迪警醒意义与艺术审美价值。本文基于《狗心》这一经典讽刺艺术文本，尝试从科技伦理、

人道主义精神、社会历史批评这三个视角解读布氏经典，以期多角度挖掘作品的主旨内容，感受布尔加科夫这位黑色幽默大师别具一格的创作魅力。

胡明凯（中山大学国际翻译学院）

题目：文学伦理学批评视角下的《了不起的盖茨比》

摘要：“咆哮的二十年代”，又被人们称作“历史上最为多彩的年代”，彼时美国国内经济突飞猛进，文化科技日新月异。美国作家菲茨杰拉德的代表作品——《了不起的盖茨比》生动再现了那段社会、艺术和文化都极具活力的疯狂岁月。然而，在这纸醉金迷、物欲横流的时代背景下，美国传统的社会伦理秩序遭受着猛烈的冲击，享乐主义成为了年轻人的至高标准。小说的主人公盖茨比出身贫寒却严于律己，为了金钱、爱情和社会地位的梦想，一头扎进繁华世界，最后却落得个梦碎身殒的结局。本文采用聂珍钊原创的文学伦理学批评理论，试图从社会、家庭和爱情三个方面揭示小说中的伦理价值和道德教诲。

胡星怡（华中师范大学）

题目：自然意志、自由意志、理性意志与伦理选择之动态关系探究

摘要：在文学伦理学批评中，自然意志、自由意志以及理性意志被认为是斯芬克斯因子这一伦理表述核心内容的体现。通过对自然意志、自由意志及理性意志的阐释与界定，可以发现这三种意志与伦理选择这一文学伦理学批评的核心术语存在着动态的因果关系。对这一动态关系的不同变化模式的建构有助于达到教诲、奖励和惩戒的目的，从而帮助人完成择善弃恶而成为一个有道德的人的过程。在文学伦理学批评的理论体系中，这一建构也能够补充文学伦理学批评理论体系的逻辑性和完整性，进一步开拓文学伦理学批评的理论空间。

胡星宇（浙江大学）

题目：浅析文学伦理学批评视角下涂尔干《自杀论》的社会学思想

摘要：美国社会学家默顿曾经说，《自杀论》是迄今为止社会学研究中最伟大的杰作。《自杀论》是法国的埃米尔·涂尔干最重要的社会学著作之一。《自杀论》的导论中提到，涂尔干曾在《社会分工论》的最后一部提到由于社会分工而引起的社会病态，他由此分析，所谓自杀就是“任何由死者自己完成并知道会产生这种结果的某种积极或消极的行动直接或间接地引起的死亡”。这是一种特殊的社会现象，而在文学伦理学批评视角下，这实际上就是由个体的伦理选择偏差所产生的畸形社会现象。因此，以自杀现象为核心，本文将简要概述涂尔干的

思想，并将尝试回答自杀在文本中与伦理概念的关系。

胡旖旎（武汉理工大学）

题目：王尔德《快乐王子》中的伦理选择与成长顿悟

摘要：王尔德童话作品文学层面研究居多，文学伦理领域的研究还不够，忽视其教育功能倾向。本文强调童话的基本功能是伦理教诲功能，因为童话是以儿童为目标受众。儿童即是未来的公民，人类的希望，人类的童年阶段又是人一生中重要而特殊的启蒙成长阶段。《快乐王子》体现了王尔德创作时对伦理的关注与追求，童话故事中快乐王子和燕子都完成了各自的伦理选择。王尔德固然在童话中对现实生活中的各种丑恶现象进行了揭露，但其根本目的是通过对恶德败行的书写，映衬出童话中道德榜样所拥有的宝贵美德，从而实现儿童文学引人向善的根本宗旨，以期阐释童话在儿童成长过程中所能发挥的伦理教诲功能。

黄碧莹（华中师范大学）

题目：探讨《孽子》中的斯芬克斯因子与伦理选择

摘要：白先勇《孽子》一书是以同性恋为题材的长篇小说，以主人公李青的第一人称视角，描述了一群与李青有着相似遭遇的“孽子”在被学校和家庭遗弃之后，聚集在台北的新公园后的生活。他们在那黑夜的“王国”里过着的没有法度、不被承认的生活。说着粗俗的话、做着粗鄙的事。虽然他们被视为社会的渣滓，但每个人心里都有着柔软之处，他们追求着诚挚的情感，或是对曾经的怀念，或是对未来的憧憬。在混乱、充满野性的环境中，“孽子”们展现出的兽性因子之下仍有着闪耀着理性光辉的人性因子，他们遵从内心做出了自己的伦理选择。

黄慧伶（华中师范大学）

题目：平安王朝时期的伦理冲突与伦理选择——论《源氏物语》

摘要：《源氏物语》是一部以平安王朝贵族时期的历史为背景的日本小说，小说通过描写主人公源氏的生活经历和爱情故事反映那个时期的特征。本文拟运用文学伦理学批评的方法，从平安王朝时期的伦理环境入手，分析小说主人公源氏的伦理身份和其做出的伦理选择，进而探究当时王朝贵族的伦理观；除此之外，本文还选取了小说中具有代表性的女性——空蝉，通过分析她的伦理观和伦理选择来洞悉平安王朝时期下女性的地位与思想。最后，通过诠释作者的伦理困惑与反思，鉴古观今，挖掘并发挥文学的伦理价值。

黄家骏（广州大学）

题目：身份迷失与伦理犯罪——阿加莎•克里斯蒂小说中的儿童犯罪者

摘要：严格来说，阿加莎•克里斯蒂塑造过儿童犯罪者的小说仅有《伯特伦旅馆》以及《怪屋》，这两部小说都讲述了因身份迷失而导致伦理犯罪的伦理悲剧。首先，通过对这两部作品中未成年犯罪者所处的家庭伦理环境的书写，阿加莎对自己以及当时社会风气进行了伦理反思，探讨了压抑与成长、责任与自由等伦理命题；其次，阿加莎对小说中儿童伦理身份迷失的探寻展现出人性因子与兽性因子的交锋，阿加莎通过对人性的深刻考察，还原了儿童由于做出错误的伦理选择而走向伦理犯罪的路径与根据；最后，通过描写小说主人公对“弑父”与“乱伦”等伦理禁忌的僭越，阿加莎对当时英国社会道德问题发出了伦理追问，表达出其对于儿童伦理启蒙的重视。

黄冷妍（华中师范大学）

题目：《献给阿尔吉依的花束》的文学伦理学批评解读

摘要：《献给阿尔吉依的花束》是美国作家丹尼尔•凯斯创作的科幻小说，全书由主人公查理•高登的十七份日记体的进步报告组成，讲述了查理接受不成熟的脑部手术后智力倍增又退化的故事。文章将从文学伦理学批评的视角，结合精神分析理论，分析查理的伦理身份、伦理困境与伦理选择，揭露残疾人的身份认同困境，反映作者对边缘群体的关怀和对科学盲目崇拜的批判。在其所处的伦理环境中，查理作为智障人的伦理身份一直处于他者地位，无法获得他人的认同，这让术后的高智人查理备受困扰，走出“无知”伊甸园的他陷入了自我否定与主体分裂的伦理困境。但最终善良的查理仍做出伟大的伦理选择，坚持爱与尊重的伦理正义，燃尽才智寻找手术的缺陷，实现了自我认同。

黄梦琴（浙江大学）

题目：卡特《马戏团之夜》中的女性主义伦理观

摘要：安吉拉•卡特的小说《马戏团之夜》聚焦女性的身体和欲望，朝向的是卡特提升女性生命力的内在性伦理观，显现出卡特反男性中心主义和提倡女性自信和欢愉的伦理旨归。西方传统的女性气质和形体规范为女性设置了伦理困境，卡特在小说中对女主人公费芙斯“鸟人”等丰富多样的新女性的塑造是其重构女性伦理身份的尝试，这一伦理身份表现为以身体意识和欲望意志为中心的女性主体。在文学伦理学批评视域下，卡特积极塑造新女性的过程是事关女性存在方式的内在性伦理书写，这样的书写是女性获得救赎和重生的伦理表达。

黄绮（华中师范大学）

题目：暗恐困境与自由反思——论《证词》中的伦理选择

摘要：约翰·班维尔的《证词》以回忆的方式剖析了一桩激情杀人案件的始终。主人公蒙哥马利的自白看似揭露了身份认同危机下主体的自毁冲动，但在文学伦理学批评的视阈中，蒙哥马利的伦理选择源于其回归故乡后对自我异质因素的发现，这种发现所引起的暗恐情绪激发了主人公对自由的追求，并具像化为主体的分裂与对文本中画像的反常着迷，使其陷入伦理困境并做出伦理选择。因而主人公的忏悔并非无罪辩护，而是伦理主体对自由与伦理关系的重新反思，进而指出“归家”主题背后被遮蔽的危机，并折射出班维尔对“爱尔兰性”的追寻与反思。

黄淑妍（大连外国语大学）

题目：论《埃里汪奇游记》中的伦理选择与道德批判

摘要：《埃里汪奇游记》是英国作家塞缪尔·巴特勒于 1872 年所创作的一部讽刺乌托邦小说。巴特勒在小说中营构乌托邦式文明，通过叙述一名英国旅行者在埃里汪的所见所闻，批判了 19 世纪英国社会的病态伦理环境，传达了其对 19 世纪处于急剧转型时期的英国社会的批判性反思，抒发了伦理焦虑。本文基于文学伦理学批评理论，探究埃里汪的乌托邦图景书写，分析埃里汪人在人与自然、人与社会以及人与科学三个层面所做出的伦理选择，揭示巴特勒对于维多利亚社会伦理环境的道德批判及其对 19 世纪英国人的道德指引，解读巴特勒的伦理观及乌托邦思想。此外，本文也尝试汲取小说中对当下的有益启迪，为同处社会转型期的中国提供可参考的教诲和经验。

黄舒婷（大连理工大学）

题目：医学伦理视阈下《儿童法案》的生态疾病叙事研究

摘要：病毒的产生与变异一直与人类社会物质文明相勾连。2020 年新型冠状病毒肆虐，由于疾病的突发性与严重性使一些潜藏在医疗体制中的弊病瞬间暴露，一时间人们的目光集中到医学伦理学上。麦克尤恩小说《儿童法案》以疾病、宗教、法律、婚姻以及公共利益等伦理冲突为出发点，描写身患白血病主人公面对社会多重压力下的救赎与沉沦。正如桑塔格在《疾病的隐喻》中提到：疾病常常被用作隐喻，来使对社会腐败或不公正的指控显得活灵活现。麦克尤恩的疾病书写即承载了时代特征，也体现了人们对人性与道德问题的伦理反思。本文将利用霍金斯的生态疾病叙事理论通过家庭、宗教以及社会三个维度分析不同社会环境对患

者选择以及治疗结果的影响，进而分析引起医学伦理冲突的相关因素，以及人们走出现代文明带来的伦理困境和空间救赎。

黄婉仪（西南交通大学）

Title: Shakespeare and Plagues: from Death to Life

Abstract: William Shakespeare (1564-1616), “the Bard of Avon”, whose dramatic career extended from about 1590 to 1613, lived in Elizabethan time, which was constantly plagued by Black Death. Former studies have acknowledged that the plagues had immense impacts on Shakespeare’s life as well as his plays, in both of which the shadows of plagues recurred like a ghost. But what has not been mentioned is that the playwright did not passively subject to the influence of plagues. The hypothesis of this essay is that Shakespeare was actively fighting against it through composing plays, seeking the hope of life amid death. Admittedly, the consecutive epidemics, marking Shakespeare’s entire life, had left phenomenal shadows in both his life and his careers, with his life threatened, relatives and friends leaving, and theaters closed, yet the prolific playwright did not cease to write. One of the most mysterious things, however, is that the fatal plague never occurred as the direct cause of character’s deaths in his plays, but merely worked as an ominous image, symbol, or curse. This elusive reference to plagues in Shakespeare, in the author’s opinion, reflects Shakespeare’s attitude toward plagues, as well as his outlook on life and death that the colorful lives of people should not be sentenced to death by ruthless virus, which flattens the crease of humans. By the same token, in recent years, people from pole to pole have been suffering from the pandemic, arousing panic and scare worldwide. Hopefully, the attitude and viewpoint concerning the plague that Shakespeare revealed in his masterpieces could provide a silver lining for human beings nowadays amid the plight of pandemic.

黄小莹（西北民族大学）

题目：论秦腔对陈彦小说的伦理建构作用

摘要：陈彦小说中有着丰富的“秦腔”因素，秦腔不仅参与了小说内容与形式的表达，同时还深刻影响了小说的伦理建构。作为一名秦地作家，秦腔内在建构了陈彦的身份认同和文化认同，影响了其写作伦理的表达。陈彦小说的叙事伦理深植于秦腔的民间伦理之中，秦腔所传递的生命状态、精神品质、文化内涵建构了陈彦小说的生命伦理、道德伦理与文化伦理。

在小说叙述中，陈彦注重秦腔观演空间的建构。通过叙述读者进入小说描述的剧场之中，身临其境感受秦腔的演出过程，在这一过程中，读者的审美体验得到丰富，情感得到升华。陈彦小说以“秦腔”为内在主体而进行写作，秦腔的民间伦理影响了小说的伦理建构，完成了道德教诲，强化了集体伦理的认知。

黄馨文（中央民族大学）

题目：幽暗生态学视角下《胎记》的反讽艺术研究

摘要：美国学者蒂莫西·莫顿提出幽暗生态学的理论，认为反讽是文学作品传递其伦理意义的重要手段：反讽以怪异但令人印象深刻的方式召唤人类以沉重的态度反思自身与非人客体间平等的共存关系，并激发人类对非人客体的责任感。在霍桑的短篇小说《胎记》中，迫切去除妻子脸上胎记的科学家与胎记恰好构成幽暗生态学所反思的人类中心的思想与亟需人类尊重的非人客体间的矛盾关系；小说也正是在呈现科学家的态度、行为和责任感的反讽维度中突出文本的伦理意义。有趣的是，幽暗生态学不仅为解读小说内部的反讽提供了理论视角，也同样借助小说文本呈现出其自身的反讽维度，即当人类以伦理的方式承担起对非人客体的责任时也有可能陷入与之相悖的危险之中。

黄雅欣（华中师范大学）

题目：男性气质“他者导向”危机下的伦理焦虑——以《热铁皮屋顶上的猫》中布里克形象为例

摘要：田纳西·威廉斯在《热铁皮屋顶上的猫》中塑造了一位带有“超然”姿态的男主人公布里克。而从文学伦理学批评的角度来看，布里克在与妻子、父亲与同性友人的复杂伦理关系中所呈现出的超然、冷淡、疏离与不安是其深陷伦理焦虑的表征。种种迹象表明，这正是来源于男性气质的“他者导向”危机。美国主流社会长期以来所崇尚的一种“自造男人”式的男性气质，这种男性气质模式最大的弊端在于评判标准与价值取向方面的“他者导向”，即过度看重男性的外在表现而放逐了内在精神品质与道德诉求。布里克既是美国内战后被工业化、现代化进程遗忘的南方绅士，也是潜在的同性恋者，其双重边缘人身份使他在面对主流“他者导向”型男性气质的多种“他者”特质时产生了严重的男性气质危机。通过对布里克这一男性人物形象伦理焦虑的多重展示，该作对这种男性气质进行了深刻的反思。

黄渝乔（浙江大学）

题目：食物、身份、伦理、国族：长路上的命运寓言——论福克纳《八月之光》

摘要：《八月之光》围绕身份问题展开，主人公克里斯默斯不仅无法融入任何一个种族，重要的是他主动拒绝的姿态，以及与此同时有意对种族身份的反复触碰，既不承认，也不放手。那么，福克纳到底在怎样的节点写了什么，怎么写，使“身份”成为克里斯默斯的一个绝对困境是本文首先关注的。小说里，牙膏、咸肉、紫花豌豆和硬实的玉米棒——克里斯默斯人生的每一站都游荡有“食物”的影子。命运从吃牙膏开始，到海托华的厨房结束，“吃”成为他逃不掉的本能，不得不接受的施与，危险又必跳的陷阱。吃还是不吃暗示了身份选择的伦理态度，成为克里斯默斯两难的伦理困境，而莉娜·格罗夫的出现打破了这个伦理怪圈，与主人公一起成为美国的国族寓言。

黄雨骞（浙江大学）

题目：想象中的自我与他者：《心是孤独的猎手》中的伦理困境

摘要：卡森·麦卡勒斯的小说《心是孤独的猎手》一反文学作品的常例，把聋哑人辛格置于了叙述中心。本文通过对小说中的残障现象进行文本细读，探讨麦卡勒斯对残障与正常之间二元对立的解构。通过运用戈夫曼对污名的社会学分析，本文重新解读辛格之所以成为叙述中心的原因，并指出其他人物面临的伦理困境。他们因不符合社会规范而惧怕被视为他者，同时却因辛格的残障而将其视为他者。通过回到伦理现场，将文本置于19世纪末和20世纪初美国的历史和文化语境之中，可以发现小说传达了麦卡勒斯对当时所提倡的单一美国公民形象的焦虑。

黄媛媛（中南财经政法大学）

题目：《被拯救》中的伦理选择与精神危机

摘要：爱德华·邦德是现当代英国最具有争议的剧作家之一。他的作品《被拯救》曾一度因为“投石杀婴”的极端暴力场景而被抵制和禁演，但这也在一定程度上促进了英国戏剧审查制度的废除。剧中人物在特定伦理语境下所做出的一系列选择，正反映出了当时英国青年责任感的缺失以及由此带来的精神危机。本文将运用文学伦理学批评的方法，深入解读剧中主要人物莱恩所做出的三次伦理选择，探索时代背景下的英国社会伦理环境。邦德在《被拯救》中对于极端暴力的书写，反映了他对暴力景象的无情揭露，以及对社会正义的迫切呼唤。

黄宙（中南民族大学）

Title: Turn of Ethical Selection and the Clashes of Aristocracy in *The Importance of Being Earnest*

Abstract: *The Importance of Being Earnest*, one of the most successful plays of Oscar Wilde, is the satire of Victorian marriage, manner and cultural norms. Wittily using the words of the main character, Wilde shows the comprehensive image of the life of Victorian aristocracy. The noble class was supposed to dominate the wealth, politics and even thoughts in the society. However, what was mentioned in the play was that the higher people had lost his power in grasping the information of the marriage candidates—that they should make inquiries by themselves vis-à-vis. Their focus on the bloodline turned into the wealth, self-restricted into dandy. All of those reflect their turn of ethical selection and the clashes of their class. This essay argues the following aspects concentrating on the turn of nobles' ethical selection: losing the power of gathering information, the mercenary and corrupt noble people to explain Wilde's thoughts on the end of the society and aristocracy.

J

纪咏艺（兰州大学）

题目：反抗者：以文学伦理学批评视角看卡迈勒·达乌德《默尔索案调查》对“经典反话语”书写的继承与颠覆

摘要：《默尔索案调查》是卡迈勒·达乌德针对《局外人》而写的“反话语”小说。小说从后殖民主义的伦理语境出发，控诉了《局外人》对于阿拉伯人生命和文化的漠视，继而落脚在母亲的复仇需求与杀人的非正义性这一伦理困境之下，主人公选择复仇却绝望于未受惩罚。主人公通过在调查过程中对阿拉伯人的描绘，包括底层人民和位高权重者、女性群像以及母亲和梅里埃姆两位女性个体的观察，最终完成了对殖民主义叙事和后殖民主义批评的双重颠覆，成为反抗者的典型，表达了人道主义的道德情感。

江雨欣（浙江大学）

题目：文学伦理学批评视域下的《二十四只眼睛》——大石老师面对的三重伦理身份困境

摘要：《二十四只眼睛》是日本作家壶井荣的代表作品，原作连载于家庭杂志「ニューエイジ」，单行本由光文社在1952年出版。之后又由木下惠介改编成同名电影，于1954年在日本上映并引起轰动。该书作为日本国民级的战争文学作品，在日本广受欢迎。本文通过文学伦理学

批评的伦理身份视角，分析主人公大石老师的“学校的老师、三个孩子的母亲和船员的妻子”三重伦理身份、其面对的伦理困境以及最后的伦理选择，结合旧时代女性难以改变的伦理命运，得以看出大石老师多重伦理身份背后的复杂人物形象，并得到应当反对战争，坚持和平发展的的伦理启示。

姜伟嘉（曲阜师范大学）

题目：文学理论视域下人工智能与人性伦理的冲突——以石黑一雄《克拉拉与太阳》为例

摘要：文学是现实社会的预先镜像，面对科技的迅速发展，人工智能和人性伦理的冲突愈演愈烈。换言之，人工智能文学作为文学的新型样式，是人类人性伦理对智能科技深度进入生活的觉醒与反思。石黑一雄在《克拉拉与太阳》中，通过人工智能机器人克拉拉的视角，展现了人类面对人工智能时，主体意识的病态迷失、找寻与回归，并给予了机器人无法替代人的肯定性回答。石黑一雄在叙述中依旧保留了人类的主体地位，围绕伦理和希望两大核心理念展开，构建了多元生命形式下，人性意识苏醒的浪漫主义伦理色彩。本文将从文学理论视角探索人工智能机器人的伦理性身份以及人类自我认知冲突的消解，并借此探讨该小说对现代人工智能研发和使用的伦理准则。

姜玉芹（青岛大学）

题目：文学伦理学批评视域下《布罗迪小姐的青春》解读

摘要：当代女作家缪丽尔·斯帕克在苏格兰及英国文学界享有国际声誉。其代表作品《布罗迪小姐的青春》奠定了斯帕克的文学地位。全书围绕在上世纪30年代苏格兰爱丁堡的一所女校任职且“正当盛年”、富有魅力却控制欲极强的女教师吉恩·布罗迪和颇受其信赖的学生“布罗迪帮”展开。其中，布罗迪的“造神”企图和桑迪的背叛一直是学者们的研究重点。本文将运用文学伦理学批评的研究方法，回归故事的伦理语境，针对布罗迪小姐与桑迪间扭曲的伦理关系、人物的斯芬克斯因子等方面进行分析，认为布罗迪小姐对他人命运的操控和桑迪的背叛是受非理性意志驱动的伦理选择，破坏了师生伦理法则，最终也酿成了二人的悲剧。

蒋红钰（中南财经政法大学）

题目：《记忆传授人》中乔伊思成长过程的伦理解读

摘要：《记忆传授人》以乔伊思的成长过程为主线。他所生活的社区实际上是全景敞视式的“圆形监狱”，可以随时对居民进行行为和思想上的监控，包括成为记忆传授人之前的乔纳思在内

的所有人都遵循一套僵化，单调的生活模式。在乔纳思接受更为丰富的记忆之后，逐渐意识到社区伦理人文精神的缺失，他对社区赖以维系整体运行的伦理秩序也经历了从认同到不满再到最终的反抗的艰难过程。这一过程中，他的自我意识全面觉醒，道德观念日臻完善，最终成为了一个真正独立的个体。

蒋思伟（华中师范大学）

题目：契诃夫《小公务员之死》中主人公切尔维亚科夫所做的伦理选择及其悲剧结局

摘要：在《小公务员之死》中，主人公切尔维亚科夫在进行了一个个伦理选择（ethical choice）后，迎来了属于他的悲剧式结局，故事以艺术的夸张手法揭示当时社会对于上司近乎疯狂的讨好之扭曲伦理道德观念，对使这种伦理道德得以存在的沙俄社会以辛辣的讽刺。故事中，主人公的人性因子似乎始终压制着兽性因子，他始终遵守当时社会的伦理道德观，始终没有狂躁或者做出其他放任兽性的举动；然而，他对道德观念过度遵守，丝毫没有进行思考，甚至在结尾被呵斥驱赶后无声息地溺亡在自己始终遵循的伦理道德观念中，是否也是一种兽性因子占据上风，压制了理性因子的表现？这是个很有趣的问题。通过文学伦理学批评的视角，我们可以赋予这个经典小说新的意义。

焦雨菲（浙江大学）

题目：死亡与告别：论《天蓝色的彼岸》中的伦理启蒙

摘要：死亡与告别是人生不可避免的伦理问题，也是文学创作的永恒主题。儿童文学的死亡书写囿于其受众，呈现方式和叙述意义有所不同。艾利克斯·希尔在小说《天蓝色的彼岸》中，通过叙述主人公哈里的内心独白，表现了儿童对死亡与告别的心理认知发展过程。本文运用文学伦理学批评的方法，基于小男孩哈里面对的伦理困境与他的两次伦理选择，对哈里的情感变化展开分析，揭示《天蓝色的彼岸》从伦理混沌到伦理启蒙中对死亡与告别的呈现，探讨儿童文学对儿童死亡认知的启蒙意义。

金敏娜（广东外语外贸大学）

题目：高尔斯华绥戏剧《银盒》的伦理困境和伦理意识

摘要：《银盒》是英国戏剧家高尔斯华绥关注社会与伦理道德的首次戏剧尝试，反映了十九世纪末二十世纪初英国社会资产阶级的伪善和法律制度不公对劳苦大众所造成的苦难。高尔斯华绥在该剧中巧妙地运用对比和讽刺的手法，将阶级对立、司法不公等社会现象描写得淋漓

尽致，深刻揭露了资产阶级的伪善和自私。本文借用文学伦理学批评中的伦理选择、伦理困境和伦理意识等概念对该剧进行了文学伦理学批评解读。在以虚伪和欺诈为基础的中产阶级伦理道德背景下，面对种种社会伦理和冲突，剧中不同人物做出了种种符合各自身份的伦理选择，生动呈现了当时社会的伦理困境和伦理意识。《银盒》凸显了高尔斯华绥对社会问题的忧虑与民众疾苦的关怀，具有深刻的伦理价值和意义。

K

康宁（长春师范大学）

题目：海明威笔下的哈克贝利·费恩在伦理困境下观念的转变

摘要：1850 年代的美国正面临社会最严重的问题——蓄奴制和种族歧视，作者以一个儿童的眼光，讲述了哈克歧视和捉弄吉姆（黑人奴隶），到后期决心帮助吉姆获得自由的故事。哈克在当时伦理环境的压迫下，克服外界对黑人的偏见，表达了自己对种族主义谬论的不屑，以及道德意识的觉醒，同时也表明了作家提倡白人黑人携手奋进，共创美国民主自由的美好愿景。

Aiman Khattak (University of Warwick)

Title: The “Unacceptable” in Literature: Towards an Ethical Literary Hermeneutics

Abstract: This paper addresses the critical need to develop an ethically appropriate literary corpus within the range of postcolonial Anglophone fiction, mostly diasporic writing. Postcolonial diasporic literary writers have written fiction and other generic forms for many years now. These writers incorporate a whole range of different themes and content in their writing, including but not limited to poverty, feminist struggles, gender differences, migration, forced displacement, cultural clashes, war, terrorism, imperialism, etc. As a counterpart to these central themes, this corpus also often incorporates sexually explicit and morally inappropriate content which is usually ‘unacceptable’ to their local social and religious ethic. Due to the inculcation of such content, this body of literature incites distrust and antipathy among the local educated and academic readership who have to deal with those texts on a regular basis for the purposes either of aesthetic engagement, learning, or teaching at the level of the academy. In addition to such feelings of aversion, this ‘unacceptable’ strain of content also does not allow achievement of the ‘high’ values and dogmas of

education at the higher academic level but rather only leads to social and academic humiliation, degradation, and disgrace as a whole. By providing relevant examples, this paper thus tries to figure out why these postcolonial diasporic writers include the ‘unacceptable’ in their writings, and the possible ways they could be rendered ‘acceptable’ and productive to make an ethical literary hermeneutics. For this purpose, it draws on John Amos Comenius’s (1592-1670) didacticism, Mark Currie’s (1960—) postmodern narrative theory, and some other critical views alongside a comparative overview of selected postcolonial literary texts to provide a nuanced ethical alternative hermeneutic to the ‘unacceptable’ in postcolonial literature.

孔祥骏（韩国外国语大学）

题目：电影《兰心大剧院》中女性角色的身份转换与关系塑造

摘要：《兰心大剧院》是根据虹影的小说《上海之死》及横光利一的小说《上海》改编，由导演娄烨指导，巩俐、赵又廷、黄湘丽等主演的战谍电影。女主角借由出演话剧及搭救前夫回到上海，实则为套取敌军情报为真正目的，也因而同时拥有多重身份，以及在不同人物场景下的多次身份转变。在电影双线并行的“戏中戏”场景下，女主角于堇遇到了与自己社会身份高度重合的白玲，本文就以电影中的这两位女性角色为研究对象，意在探讨该电影中的两位女性角色多重身份的转换及她们与其他人物关系建立之间的情感联系。

L

来超（西安外国语大学）

Title: The “Ethical Choices and Moments” in the “Rhetoric of Failure and Crisis” of *The White Tiger*

Abstract: The “ethical moments” of post-colonialism is a transitional moment of old and new, political turmoil, and disorder. It is also a critical moment for ethical criticism of colonial history and the post-decolonization present. The protagonist in the text is the epitome of the struggle of millions of young Indians in the post-colonial “ethical moments”. Racial vendettas, riots of the poor, inequality between the rich and the poor, and a deformed political system make this newly independent country that lacks rationality and ethics struggling in ethical dilemmas. The essence of class solidification forces individuals to fall into a “Rashomon-style” vicious circle when making

“ethical choices”. The “ethical choices” between good and evil is reduced to the survival of the fittest at the level of “natural selection”. Based on this, from the perspective of postcolonial ethical literary criticism, considering the mutual shaping of the postcolonial “ethical moments” and the protagonist’s ethical choices in the “Rhetoric of Failure and Crisis” of the novel is conducive to exploring the universality of ethical education in it, so as to endow the work with the value of the times it deserves.

雷江玥（北京科技大学）

题目：《弗兰啃斯坦：一个爱情故事》中越界的用途与滥用

摘要：21世纪的人类社会正不断迈进“人工智能时代”的历史新纪元，新兴科技逐渐超越传统的工具理性，使性别流动、人机结合、超越物质的意识存在成为潜在的可能，性别、物种、物质的二元对立结构进一步趋向瓦解。因此，超越以人为中心的视角，探索跨性别、跨物种、跨物质性的新型伦理与哲学思考具有重要的人文关怀和现实关照意义。当代英国作家珍妮特·温特森的后人类小说《弗兰啃斯坦：一个爱情故事》提供了思考上述问题的视角和素材。本文尝试以克里斯·简克思所定义的“越界”为理论基础，从后人类主义视角出发，借助酷儿理论、赛博格理论、心物二元论来聚焦该小说文本对科技伦理的启发，通过对越界的正面探讨，重新思考人类在新历史语境下该如何面对性别政治、人类中心主义和二元主义的变迁，以重建人类的精神家园。

雷依洁（广东工业大学）

题目：论科幻文学中的人工智能伦理：以《我这样的机器》为例

摘要：人工智能的发展为科幻文学提供了写作素材与思路，科幻文学又为人类想象未来提供了广袤的空间。在这一空间里，人类看到的不只是人工智能如何推动社会的发展进步，也看到了伴随人工智能发展而来的伦理问题。以英国作家伊恩·麦克尤恩新作《我这样的机器》为例，人形人工智能亚当使他的主人查理和米兰达陷入了前所未有的困境之中，透过这些困境，看到的是人工智能伦理构建的急迫性。

黎伊桐（北京科技大学）

题目：控制的伦理：《傲慢与偏见》中的三重社会管理

摘要：奥斯汀的小说以描写日常琐事著称，但实际上作家在用家庭和社区的生活来写社会的

运作，社区的管控模式反映着国家的管控模式。这种情况在《傲慢与偏见》中尤为明显，凯瑟琳夫人作为女领主统治着整个社区，她代表着一种强硬的管理模式，这种外部管理通常来自贵族阶级而束针对个人。而除此之外，书中还存在另外两种管理，一种由社区和家庭来进行管理，这种管理来自于社区头脸人物和一家之主，对象通常是社区和家庭的成员。另一种则来自社会，规范着某一种特定人群的行为。因此奥斯汀这个描述“两三户人家”的故事，实际上应该被视作映射着三种不同层次的外部社会管理。

李博林（大连理工大学）

题目：论文学教诲功能与伦理选择之关系——从爱丽丝·门罗“朱丽叶三部曲”谈起

摘要：文学伦理学批评将教诲视作文学的基本功能与核心价值，文学的伦理价值正是以此为基础而产生，因此文学才能通过帮助人们的伦理选择以获得人的本质。爱丽丝·门罗三部短篇小说《机缘》《匆匆》《沉寂》的主人公朱丽叶主修古希腊文学。从少女到老妪，从女儿到妻子再到母亲，古希腊文学的滋养贯穿了朱丽叶在三部小说中经历的三个重要人生阶段，并且一次又一次深刻影响着朱丽叶面临的伦理选择，解答她的疑惑，抚平她的伤痛。本文从朱丽叶的故事讨论文学的教诲功能如何影响人的伦理选择并且最终使人获得灵性成长，并且能如门罗所说的那样“继续生活着”。

李博玲（陕西师范大学）

题目：《我的前公爵夫人》中的伦理结构及伦理形象

摘要：《我的前公爵夫人》以戏剧独白的形式讲述了一场骇人听闻的家庭伦理悲剧。该诗在凝练的篇幅之间设置了完整的伦理结构，其中伦理秩序的混乱导致了伦理悲剧的产生。以斯芬克斯因子为参照，斐拉拉公爵因受到兽性因子的支配，表现出了虚伪专制的贵族形象及征服欲与占有欲旺盛的丈夫形象。与之相反，已故公爵夫人在理性意志的帮助下呈现出亲和感性的形象，并且其虽然被困于画像之上丧失了话语权利，但却反抗着男性凝视，展现出典型的人文主义特征。

李晨阳（大连外国语大学）

题目：离身性的阈值——浅谈《沙丘》中后人类的身体伦理

摘要：离身性是弗兰克·赫伯特《沙丘》系列的重要主题，即“除了思想，身体能被取代多少”以及随之而来的伦理问题，如沙丘星球上各方势力运用育种计划、克隆重生、人兽结合

等方式逐渐抛弃肉身，不顾打破伦理禁忌的风险，只为争夺权力和资源。本文通过对小说中超前后人类构想的研究，从基因伦理、人机伦理、人兽伦理三个身体伦理维度探索了离身性的阈值，剖析了在符合道德伦理标准下，后人类通过模糊人与机器、人与动物、人与自然的界线从而实现多元化发展的可能性。此外，本文通过小说科技幻想盔甲下伦理道德的内核，揭示了打破伦理禁忌的严重后果，警示着当令人类不要为了权力和资源，恶意使用违背道德伦理的科学技术，进而陷入改写人类共同命运走向的悲剧。

李成燕（西安外国语大学）

题目：《上帝救助孩子》中的伦理选择与伦理救赎

摘要：托尼·莫里森的最后一部小说，《上帝救助孩子》(*God Help the Child*)，讲述了深黑肤色黑人女孩布莱德(Bride)因其肤色而遭受的种族与肤色歧视和伦理困境。在后民权时代推崇“黑色为美”的大环境下，布莱德仍旧逃脱不了来自周遭环境的歧视。缺失母爱、针对儿童的性犯罪、肤色歧视、伪证指控等等一系列事件造成了她的伦理困境，并直接或间接导致了布莱德与男友布克(Booker)分手。指控索菲亚老师让布莱德背上了沉重的道德伦理枷锁，布克曾质疑女友为何同情一个性骚扰儿童的恶魔。布莱德不告知布克这件事，二人分手；布莱德说出事件经过，自己又做不到。这就是布莱德由于童年创伤阴影造成的伦理困境，她无法做出正确的伦理选择，只能将此事埋在心里。经历了与Rain敞开心扉，被Queen姨妈规劝，故事的最后，布莱德与男友重逢，将此事和盘托出。压在心里的大石头终于被放下，布莱德松了一口气，如获新生。故事的最后布莱德怀孕，新生命意味着新的希望，新未来，这里也暗含了莫里森对未来黑人生活的愿景，即不会受邪恶与疾病侵犯，被保护着，不会遭遇绑架、殴打、强暴、歧视、侮辱、伤害与遗弃。

李楚东（大连外国语大学）

题目：孤独的局外人：詹姆斯·韦尔奇《印第安律师》的负情感解读

摘要：《印第安律师》是美国印第安人文艺复兴四大家之一詹姆斯·韦尔奇执笔完成的小说，内含诸多印第安族裔强烈反对自身基于白人社会对少数族群刻板印象而遭受的不公待遇，重点聚焦于主人公的顽强拼搏抗争与深陷的伦理困境。本文将从文学伦理学批评的角度，围绕主人公西尔维斯特在其成长过程和职业生涯中的情感、职业、文化三个维度展开，以透析作品中描写的印第安传统文化在西方“二元中心论”和白人社会对印第安人刻板印象背景下，少数民族游离的局外人身份以及产生的一系列负情感及其遭遇的伦理困境背后成因及解决措

施，旨在揭示当代少数族裔在极端压迫以及白人主流社会刻板印象中艰难立足、身份构建、实现自我价值的过程中面临的伦理问题。

李丁丁（中国社会科学院大学）

题目：叙事伦理与对话召唤——卡夫卡小说《判决》的父子冲突再释

摘要：卡夫卡荒诞简洁的小说风格与他业已树立的“地洞”作家形象，看似与伦理教化、伦理秩序等伦理批评话语距离很远，但近年来的卡夫卡传记资料与相关研究揭示，卡夫卡不仅是一位精神内向压抑的作家，更是一位对现实十分敏感，常在其小说中召唤伦理对话的作者。《判决》即是一个典型的例子。本文通过韦恩·布斯在《小说伦理学》中提出的“共导”原则——读者与隐性作者、叙述者等“共导”而挖掘小说伦理价值，对《判决》叙述者声音进行分析。我们可以看到叙述者巧妙含混的声音如何造成家庭伦理秩序的混乱，并引领读者对父亲与儿子这对形象产生截然矛盾的二重伦理判断。《判决》多义性理解的可能正证明了《判决》拥有的伦理魅力及价值。

李杜（华中师范大学）

题目：科学选择与伦理选择的冲突与交融——以科幻文学中的科学人与机器人为例

摘要：科幻文学以其对未来的假设向我们预测了科学选择与伦理选择阶段交汇的情景。科幻小说家对机器人和科学人的描写展示了在这一交汇阶段下机器人和科学人做出的一系列科学与伦理选择，并以此表现出科学选择与伦理选择之间的冲突与交融。机器人和科学人所代表的科学选择向伦理选择发起了激烈的挑战，但人类的未来最终还是要将伦理选择作为基本底线。唯有将造物主情结予以祛魅并重新构建起一种新型的科学伦理选择，人类才能在未来科技发展中留有自己的一席之地。

李恩（浙江大学）

题目：整体含混：《好女人的爱情》中的加拿大国民身份重构

摘要：本文借用修辞叙事理论探讨加拿大短篇小说家艾丽丝·门罗如何在《好女人的爱情》中重构了国民身份。具体而言，门罗在叙事进程中通过制造故事与话语层面的不稳定因素逐步拆解了“个人与小镇”、“好女人与坏女人”和“述说与沉默”三组二元对立，引导读者做出将对立转化为融合的叙事判断，重构了“整体含混”的加拿大国民身份；这种含混体现在个人与小镇的暧昧关系、好坏难辨的道德含混和探索真相的矛盾态度三个方面。通过重构，

门罗不仅展现了后现代文本在阅读中的开放性，更表明在加拿大文化中存在这样一种倾向：从追求单一、确定的意义转向尊重差异和多元价值，从而展现包容开放之美。

李泓阅（澳门大学）

题目：镜像理论与女性科幻小说的伦理叙事——以厄休拉·勒古恩《黑暗的左手》为例

摘要：本文以美国科幻女作家厄休拉·勒古恩科幻小说《黑暗的左手》为例，结合文学伦理学批评理论和“镜像理论”，从三个层次有逻辑地论述小说中的伦理叙事：第一是小说以双性“伦理实验”化解男女性别焦虑，这本质上是一种思想实验；第二是以“伦理革命”反思伦理困境，表现了作者反抗性别霸权和帝国主义的意识；第三是将女性主义与伦理问题相结合，体现在小说结尾跨越种族的伦理关系上。由此总结厄休拉·勒古恩科幻小说的伦理叙事特征及呈现出的“镜像”审视与伦理哲思，并进一步探讨厄休拉·勒古恩伦理叙事观对中国科幻女作家的影响。

李佳田（韩国外国语大学）

题目：手机游戏《王者荣耀》的跨媒介叙事及 IP 分析

摘要：随着互联网的兴起，以前的叙事方式发生了翻天覆地的变化，使得从以前的单一媒介叙事变化成了跨媒介叙事这种多媒介叙事方式。并且消费者也从观看者变成了参与者，基于故事世界，以此衍生出了各种 IP 形式。媒体间的融合也是大趋势。消费者在跨媒介产品的流通中所占比重也越来越高，推动着经济的发展。王者荣耀作为国民级游戏不仅在游戏，并且在电影、漫画、电视剧、动漫、电竞等领域都有涉足，可以称得上是在中国文化产业百花齐放。作为开发者，完善自身故事世界的同时，也引领消费者、粉丝圈进行故事改编、二次创作、IP 共创等活动，做到了消费者的游戏与参与。本文将运用跨媒介叙事原理，分析王者荣耀故事世界、媒介融合、跨媒介叙事、消费者参与以及 IP 衍生物。探究王者荣耀游戏中，中国文化元素与中国文化传播途径，以及背后的深层意义。

李建群（江南大学）

题目：儿童文学作品中非道德形象的“发声”

摘要：儿童文学作为文学的一类从根本上讲都具有教诲功能。文学作品的教诲功能主要是通过道德榜样实现的。大多儿童文学作品往往塑造全员“善”的形象，营造世外桃源般美好积极的世界。因为非道德形象或反面人物对未树立完整价值观的孩子可能具有误导、鼓励效仿

的与教诲目的一反其道的结果。儿童文学作品片面化的完美世界的塑造无法给儿童文学带来活水源泉，是自我圈地、自我限制的行为。而且这样绝对“善”的世界真的能够达到有效的教诲吗？当现实的缺口划伤到孩子，他们是否能找到合理化现实、自我和解的出路？实际上，正面人物应当与反面典型相辅相成，不仅能够制造戏剧化冲突抓人眼球，更能从正面人物因“善”而得的“好回馈”和反面典型因“恶”而走入的“死胡同”两方面鲜明对比达到亚里士多德的恐吓式与怜悯式“净化”。

李洁琳（西安工业大学）

题目：潘金莲形象意义互文性探索

摘要：重复性作为原型批评与互文性的共同特征，却展现着不同的方面，原型批评注重民族心理之不变的东西，而互文性看到了对重复性的不同解读，叙述者借鉴其他文本，但看见了不变中蕴含着变的因素，恒常中孕育着不定。本文将对《金瓶梅》中潘金莲形象作互文性和原型批评比较研究。

李可欣（浙江大学）

Title: Androgyny in *To the Lighthouse*

Abstract: Influenced by Western thoughts on the concept of “androgyny” from various academic areas, Woolf realized that in order for women and men’s real freedom, the metaphysical binary opposition between these two sexes must be fundamentally eliminated. In her classic work *To the Lighthouse*, Woolf vividly set both extreme opposition and harmony between femininity and masculinity in a linear timeline, suggesting the trend of androgyny replacing the old opposition is inevitable. By analyzing the formation of androgynous mind in Lily, a female painter in *To the Lighthouse*, this paper intends to elucidate mental conditions and opinions of Lily basically in aspect of three different chapters of the book, in order to understand thoroughly the concept, values and contribution of androgyny put forward by Woolf, and how this idealized state could be achieved, so as to apply to solving the tension between men and women in contemporary society.

李曼（中南财经政法大学）

题目：艾登·钱伯斯小说中的对话伦理

摘要：艾登·钱伯斯的小说通过展现青少年与自我、同龄人及成年人的对话传达出一种对话

伦理。针对三重对话，钱伯斯分别选取了自我叙事、书信体和双重第一人称、复调叙事作为主要叙事手法。通过特定的叙事手法呈现的三重对话传达了小说的“对话”主题，指出了积极的自我思考和同龄人参照系对青少年做出最优成长选择的重要性，揭示了青少年成长中的代际隔膜问题。艾登·钱伯斯小说中的“对话”是对20世纪后半叶西方价值规范相对论兴起时期青少年价值迷失现状的回应。通过小说，钱伯斯提出了“对话是实现最优成长选择的前提”的伦理思想，在尊重青少年自由意志和独立思维的同时鼓励青少年读者通过对话解决成长难题。

李萌（大连理工大学）

题目：《我这样的机器》中的法律伦理选择

摘要：《我这样的机器》是英国作家伊恩·麦克尤恩关于人工智能的作品。作品讲述了一对年轻男女与人工智能之间的复杂情感与生活。小说中，女主人公米兰达引起了一场法律纠纷，由于人与人工智能本质上的不同，面对这一情况，查理和人工智能亚当的反映存在着巨大的差异。人类已经进行过伦理选择，受到情感因素的影响，查理做出了伦理层面上正确的选择。而人工智能在没有进行伦理选择的情况下，只能按照法律的要求做出法律层面上的正确选择。人与人工智能在法律与伦理的冲突中所展现的不同，展现了人类社会中一直存在的法律伦理选择的困境。同时小说中的法律伦理选择也预设了未来科技发展所带来的法律与伦理之间的矛盾。

李诺（北京外国语大学）

题目：孩童幻梦与秩序之争：让·科克托笔下的俄狄浦斯神话

摘要：二十世纪法国作家让·科克托的创作涉及诗歌、戏剧、小说、电影、绘画等多个领域，被誉为“那个时代最为敏锐的显影剂之一”，而神话在科克托的艺术世界中有着重要地位，他在晚年叹道，“宏大的俄狄浦斯神话”贯穿于自己的创作始终。剧作《在劫难逃》（1934）是科克托对俄狄浦斯神话最为成功的改写之作，作者着力展现了对孩童性和原初自然的追求，呈现出某种沉重的回溯本源之势。对伦理禁忌和道德失范的大胆书写，最终体现了诗人突破现实、逼近禁忌、追求真实的愿望。俄狄浦斯神话隐喻着孩童世界之自然秩序和成人世界之社会秩序的角力，这实际上成为了科克托一切创作的主旋律，而神话本是童年时期的人类的幻梦，作者希望借此神话言说的，是人在从无序走向有序的过程中，必然落入的难逃之劫。

李黔（贵州财经大学）

题目：青年马克思作品中的文学与美学思想——以《1844年经济学哲学手稿》为例

摘要：近年来很多社会科学期刊都设有“重估马克思早期论著的价值与地位”的专题，重读马克思青年时期的著作，可为学界很多方面找到新的见解，也为中国当代文论找到最根本的保障。在《1844年经济学哲学手稿》中，青年马克思很多经济学哲学的思想可以为美学以及文学提供坚实基础。马克思陈述异化的劳动也产生美，尽管这种活动不是自由自觉的；人与动物不同，除了满足肉体需求之外，人也按照美的规律来构造，人在审美活动和文学创作的时候，已经产生不属于动物机能的东西；美学或者文学创作时，都在呼唤人情、人性、人道主义，马克思就清楚地阐释了人的本质以及人的类意识；马克思主义是具有实践品格的，实践在文学和美学的研究中都占基础性地位。

李倩（天津外国语大学）

题目：《卡列奇娜——玛列奇娜》中的伦理道德审思

摘要：文学是伦理的产物，教诲功能是文学的基本功能。《卡列奇娜——玛列奇娜》是俄罗斯作家叶甫盖尼娅·涅克拉索娃对当代社会伦理缺失的敏锐觉察，也是作家用独特笔墨对伦理道德和儿童教育的强烈呼吁。本文基于《卡列奇娜——玛列奇娜》这一小说文本，探索其中的“弃育”伦理环境、“善恶”伦理选择以及作家将传统文化与现实问题共同编织成“新莫斯科神话”的创作特色，以中国传统伦理观对其进行分析与归纳，审思小说中折射出的“父子有亲”、“夫妇有别”、“长幼有序”等伦理缺失，在展现文本的伦理价值的同时，为构建中国文论话语体系贡献微薄之力。

李蔚然（华中师范大学）

题目：雷雨中的困境与选择：从文学伦理学批评角度解读《雷雨》

摘要：中国杰出的现代话剧作家曹禺的代表作《雷雨》取材于1925年前后中国社会现代转型变革时期，描写了一个带有浓厚封建色彩的资产阶级家庭的悲剧，在叙述封建家庭矛盾纠葛、怒斥封建家庭腐朽的同时，揭示了深层的社会及时代的伦理失序问题，起到了传递新风气、冲击旧伦理的作用，促进了社会进步。本文拟运用文学伦理学批评方法，围绕伦理环境、伦理身份、伦理困境、伦理选择等多方面展开，分析隐藏在作品背后的深层伦理意蕴，揭示文本中蕴含的厚重的道德力量。同时，通过诠释作者对于伦理回归的渴望，还原文学体现伦理和道德的本质，挖掘和发挥文学的伦理价值与教诲意义，以此警示人们应该摆脱混乱伦理关

系回归有序，否则必将受到道德的审判与惩罚。

李文静（武汉理工大学）

题目：《霍乱时期的爱情》中费尔明娜形象的伦理解读

摘要：《霍乱时期的爱情》是诺贝尔奖得主加西亚·马尔克斯的一部爱情小说，被誉为“人类有史以来最伟大的爱情小说”。对该小说的研究，大多关注小说中爱情观分析、男主人公的人物分析，或者是从女性视角对女主人公费尔明娜进行解读。本文从文学伦理学批评角度出发，对小说女主人公费尔明娜重新解读，重点剖析费尔明娜在面对阿里萨和乌尔比诺的忠贞和背叛时所做出的伦理选择，由此来揭示马尔克斯对19世纪男权社会的态度以及对拉美文化的反思。

李晓（山东师范大学）

题目：严肃的悲剧——麦克尤恩《蝴蝶》的文学伦理学批评解读

摘要：《蝴蝶》是伊恩·麦克尤恩的处女作《最初的爱情，最后的仪式》中最受热议的短篇小说之一。小说以第一人称的叙事视角，讲述了“我”恋童弑童的故事。本文从文学伦理学批评的角度出发，通过重回故事发生的伦理现场对“我”所做的伦理选择进行探讨，以及对“我”伦理身份的迷失进行分析，从而揭示作者通过以极端的恶行来表露对善的无限向往，以严肃的悲剧来警示现实生活中恶行。

李欣玲（山东财经大学）

题目：伦理选择、斯芬克斯因子与伦理教诲：《杀死一只知更鸟》的文学伦理学批评解读

摘要：不同于以往对《杀死一只知更鸟》的主题、象征意义、种族歧视和教育启示等研究，本文从文学伦理学批评的角度出发分析该小说。首先发现，白人律师阿蒂克斯在决定是否要为汤姆辩护时，曾陷入由现实和道德的冲突所引发的伦理困境，但是他最终做出了理性的伦理选择，成功地实现了升华。其次，通过分析该案中尤厄尔和镇上其他白人群体在人性因子或兽性因子主导下的言行，探讨斯芬克斯因子在白人群体中的两种不同组合形式。再次，作者哈珀·李从儿童斯科特视角对《设立守望者》的改写不仅表现了作者对消除种族歧视所寄予的美好愿望，而且也启发读者，实现种族平等还有很长的路要走。

李阳（山东大学）

题目：谋杀的文学：从僭越权威到抹除他者

摘要：文学意义上的谋杀首先被理解为使“大他者”消失，以“作者已死”这一观念为代表。对作者已死的概念解读是多种多样的，它被理解为一种高卢式的荒谬与自命不凡，同时，也被看作只是一个安格鲁撒克逊式的语言游戏。作者与死亡，更确切地说，与谋杀之间的关系呈现出了一种模糊与清晰之间的张力，其背后所蕴含的是大陆哲学和分析哲学之间价值观念的分歧。作者已死并非是终点，谋杀事件依然在前行，最终演变成了反向的谋杀，即谋杀不仅仅作为一个理论事件被讨论，它同时也以一种后现代的荒谬形式映照在现实中，在《阿莫卡》中，就吊诡地呈现了文学与真实之间的倒置。《阿莫卡》意义上的谋杀契合了尼采超人哲学中最阴暗的一面，即谋杀不再仅仅意味着对大写真理的超越，而是对每一个异质于我的他者的抹除。从谋杀权威到谋杀邻人，谋杀完成了人自身从僭越神性到抹杀他性的过程，延发出了极端的后现代图景。因此，我们也不得不回归列维纳斯式原初的第一哲学中，即对谋杀的文学讨论必然要归属到伦理的界域内。对谋杀的制约，就是对谋杀的本源性限制，即他人面容所呈现的“不可杀人”的绝对伦理律令。只有承认他性，才能够在伦理意义上遏制谋杀，完成属人的救赎。

李一雷（西安外国语大学）

题目：人工智能与文学的“新异化”

摘要：人工智能正从一种革命性、颠覆性的技术方式深刻地改变着社会与文学。智能科技在现实层面或隐或显地宰制着作家和文学的本质，文学出现了明显的“新异化”。智能机器人写作打破了人机界限，成为时代文学最重要的难题。本文充分正视文学的“新异化”问题，并从人工智能的宰制与文学的“新异化”、智能机器人对作家及文学本质的冲击、消除人工智能所导致的文学“新异化”的可能途径三个方面论析和阐释，试图为智能时代文学的发展提供可资借鉴的学理思考。立足于马克思主义文艺理论的文学立场，全面剖析人工智能所导致的文学“新异化”的表现和本质，探索消除人工智能所导致的文学“新异化”的可能途径，将会作为一种人类自我警醒、自我完善的有效方式，使我们在智能时代仍然可以积极地面对文学的新发展——这一重大且长久的课题。

李媛（华中师范大学）

题目：《你当像鸟飞往你的山》中的伦理选择与女性反抗

摘要：《你当像鸟飞往你的山》是美国作家、历史学家塔拉·韦斯特弗于2019年出版的一部回忆录。该书主要讲述了女主人公塔拉逐渐摆脱原生家庭的影响，成长为拥有独立理性意识女性的故事。本文拟围绕塔拉的几处重大的伦理选择和随之的“反抗”展开，分析塔拉的女性意识觉醒之路。首先，塔拉不顾父亲对教育的偏见，勇敢地争取接受大学教育的机会，是对父权的反抗；其次，塔拉直面过往的创伤，向众人揭露哥哥肖恩对她的恶行，是向暴力的反抗；最后，塔拉坚守事实的真相，拒绝向疏离的家人妥协，是对麻木的原生家庭的抗争。一次次艰难而意义重大的伦理选择，促使塔拉奋起抗争，从而踏上了其女性意识成长的道路。

李玥潼（上海交通大学）

Title: The World Through Klara's Eyes: Social Stratification From Humans to Robots and The Excessive Use of Technology

Abstract: This article on Kazuo Ishiguro's *Klara and the Sun* examines how through the perspective of a machine, Klara, multiple concerns regarding technological developments are raised. These concerns include advancements in Artificial intelligence (AI), robots, and genetic editing. In the novel, these developments are employed widely and mostly on an experimental basis. As a result, these innovations intended to improve human life tend to do the opposite. Through Klara's incredible skills for observation, the division between humans and robots, humans and humans, and even divisions between robots are considered and she becomes aware of her own subservient position as a machine in a human world. Furthermore, the potential consequences that arrive from the excessive use of technology are highlighted upon and readers are called to reflect on the present day, where similar innovations are in the works but where there is still time to reflect on technology's impact on human life and perception before it takes greater prevalence.

李云（湖南大学）

题目：科学与伦理的思想实验：《三体》三部曲中的宇宙伦理

摘要：科幻文学凭借着认知疏离的写作手法与陌生化的审美效果将科幻、现实与未来维系起来，成为作家进行一切未来可能性的思想实验。通过科幻对人类未知的构想，我们可以观照不同伦理诉求下科学与伦理的关系以及不同伦理选择导致的伦理冲突与困境。本文以《三体》

三部曲为例，从个体、种族与他者的伦理角度出发，将当下善恶二元对立的伦理观放置在人类未来发展的宇宙语境中进行讨论，探讨人类进入宇宙选择时代文明生存与伦理的关系，同时论及运用文学伦理学批评方法分析伦理与科幻宇宙叙事小说的对话关系。

李哲（华中师范大学）

题目：《俄狄浦斯王》中俄狄浦斯悲剧命运的必然——从人物伦理身份与伦理选择剖析

摘要：索福克勒斯，是雅典三大悲剧作家之一，本文从文学伦理学批评的角度，在精细化阅读基础上剖析其代表作品《俄狄浦斯王》。文章分为三大部分：拉伊俄斯、伊俄卡斯忒的伦理身份与伦理困境、俄狄浦斯的伦理身份与伦理困境和《俄狄浦斯王》的伦理价值。本文认为，俄狄浦斯杀父娶母的悲剧是由不同人物伦理身份同时空存在的冲突下做出的伦理选择导致的。他的伦理悲剧中主要的伦理结有三：拉伊俄斯弃子与波吕珀斯收养俄狄浦斯导致伦理混乱、俄狄浦斯下意识地获得了两重伦理身份并做出了杀父娶母的伦理选择、俄狄浦斯所寻的凶手身份与国王身份的重合下伦理悲剧爆发。文章最后介绍其展现的伦理选择对于雅典城邦的伦理道德与对现代“恋母情节”解决的启示。

李哲（中国人民大学）

题目：力与美：《卡萨马西马王妃》中的伦理困境与选择

摘要：亨利·詹姆斯于1886年出版的《卡萨马西马王妃》(*The Princess Casamassima*)是其唯一一部以英国为背景的政治主题小说，其中延续了自法国大革命以来英国思想界对民主与革命的论争，呈现了19世纪晚期英国政治话语空间对新兴民主的恐惧与阶层偏见，探究了暴力颠覆贵族统治、改善底层人民境遇和顺从既定秩序、维续文明优美之间无法调和的矛盾。无产阶级与贵族的政治斗争凝结为主公海厄辛斯的内在分裂：他既宣誓效忠于地下无政府主义团体和激进的暗杀行动，又醉心于特权阶层（本雅明意义上文明与野蛮的矛盾体）创造出的文明之美，最终走向了自杀的悲剧性伦理选择。小说反映出詹姆斯创作对于英国政治的深度介入，试图在文化与自由主义培养方面为政治争斗提供新的理解维度，但其对无产阶级革命的信心不足也折射出作家本人的阶级局限。

李正一（大连外国语大学）

题目：运用文学伦理学批评相关理论重读《奥赛罗》的道德教诲功能

摘要：莎士比亚四大悲剧之一——《奥赛罗》作为世界文学经典，几百年来一直被众多文学

批评方法去阐释和解读。但由于各种研究方法的重复使用，很难有新的发现。因此，寻找新的批评方法去解读经典作品有着极其重要的意义。文学伦理学批评是近年新兴的方法论，一方面强调文学及其批评的社会责任，另一方面强调文学的教诲功能。通过文学伦理学批评方法论，从道德教诲功能方面探讨这部经典作品，从兽性因子与人性因子的碰撞，黑白分明的人物性格的强烈对比等方面分析，直接地告诫生活中的人们要抱有道德良知。重返当下，重读《奥赛罗》的意义就是带着对道德伦理的观点，在复杂多变的社会与人际关系中不断地修正错误，改正自身，从而带动社会层面树立积极向上的道德观与价值观。

梁家铭（中南财经政法大学）

题目：《克拉拉与太阳》中人类的危机与拯救

摘要：《克拉拉与太阳》是日裔英国作家、2017年诺贝尔文学奖得主石黑一雄最新出版的长篇小说，小说中对于人类与智能机器人（AF）关系的描述和出人意料的故事发展情节引人关注和探讨。本文将运用文学伦理学批评方法，探讨小说中人机共存之下人类伦理和科学的冲突、矛盾和妥协问题。发现小说以寓言式的口吻揭露人类危机的根源是人性中自私的兽性因子，而最终使得乔西的危机得以解决的是人性中无私的人性因子。此外，科学选择的实验一旦开始，人类必将面对科学与伦理的冲突与矛盾，石黑一雄对科学的隐忧不无道理。小说中的解决办法令人意外：由AF实现对人类的拯救。

廖舒晖（华中师范大学）

题目：《别让我走》中的生存焦虑

摘要：石黑一雄的《别让我走》是一部通过聚焦克隆人生活反映人类生存焦虑的科幻小说。人类的生存焦虑主要表现在两方面，一方面是人类对身体失去掌控，因疾病和死亡引发的生存焦虑。另一方面是来自对克隆人的恐惧，克隆人被设计创造的特性引发了人们的暗恐感受。因此，为了缓解自身的生存焦虑，人类通过制造克隆人以获取有用的可替代器官延长自己的寿命，同时，人类为防止被克隆人取代，在黑尔舍姆学校对克隆人进行规训惩罚，使克隆人甘愿成为工具性的他者。作者抨击了科技社会人性异化和科技对生命价值的漠视，警示人们在进行科学选择时应小心谨慎，加强科技伦理建设。

廖心茗（福建师范大学）

题目：个人的浮现：笛福《瘟疫年纪事》的疫病书写和伦理建构

摘要：笛福发表于 1722 年的小说《瘟疫年纪事》通过叙述者 H.F. 的第一人称视角表述了 1655 年伦敦大瘟疫。该文本通过 18 世纪小说的“虚构真实”文体呈现了西方现代主体的危机体验和想象：瘟疫不再被想象为对共同体的审判，而是被想象为属于个体的疾病。在这一情境中，叙述者的自述及其与读者的对话既反映而又推动了 18 世纪新兴道德观念的形成。首先，个人的日常生活、利益和权利得到重视，其自身的道德生活则通过自我控制和精心规范被合乎理性地安排。其次，对极端境遇中的人际关系的呈述，尽管强调对他人的关怀和帮助，体现了减轻人类的痛苦这一道德命令，但现代自主主体和外部制约的冲突也越发明显，文本中的“天堂”正是试图调和社会冲突的乌托邦想象。

廖宇婷（大连外国语大学）

题目：冲破欺凌的茧房——《狼洞之夜》中的道德警示和伦理教诲

摘要：劳伦·沃克的《狼洞之夜》以儿童朋辈校园欺凌的萌发与湮灭为伦理线，写就欺凌者不义终自毙与被欺凌者磨难后新生的两大伦理结，言明推崇纯善人性的伦理道德倾向。本文从人性与兽性因子博弈、理性与非理性意志交锋两方面剖析了欺凌者善恶不分的伦理混沌、被欺凌者德与直何者报怨的伦理困境及二者迥异的伦理选择，探究了儿童小说的现实性、缺陷主角的真实性和死亡式结局的惩戒性的意义，阐发了恶有恶报的道德警示与崇德向善的伦理教诲。此外，本文发掘了“狼”即欺凌者的丑恶兽态、“夜”即被欺凌者困于恶之丝织就的欺凌茧房内漆黑压抑的伦理环境的伦理隐喻，主张欺凌零容忍，对儿童伦理价值观嬗变作积极导引，着力构建和谐健康的儿童朋辈伦理关系。

林达（浙江大学）

题目：论萨特文学作品中的存在主义思想及其对现代社会的价值

摘要：萨特作为 20 世纪法国存在主义哲学的代表人物，在其一生中撰写了大量的文学作品。其中蕴含了大量的存在主义哲学思想以及萨特本人对社会、对现实、对生命意义的理解，加以正确引导，这些思想也能够在现代社会重新焕发光辉。本文将分析萨特文学作品中的存在主义思想并阐述其对现代社会的积极意义。

林可殷（广州大学）

题目：论爱德华·阿尔比《动物园的故事》中的情感问题

摘要：《动物园的故事》是美国剧作家爱德华·阿尔比荒诞派戏剧的开山之作。作品通过主人公杰瑞和彼得在中央公园的谈话，展现了杰瑞及其父母在情感问题中道德伦理的矛盾冲突。文章认为，杰瑞父母名存实亡的婚姻关系使杰瑞在破碎的家庭环境中成长，导致杰瑞形成违背伦理的情感观，反映出爱与亲情对父母和孩子的重要性；二战后工业社会中人际关系的淡漠更是使孤独的杰瑞无法得到情感交流与认同，导致其最终的人生悲剧，反映出战争的残酷与现实的扭曲现象对人们精神和情感的创伤。文章在揭开动物园故事真相的过程中，剖析作者对人性的审视和对社会严肃的叩问。

林俐均（大连外国语大学）

题目：止战之殇：论《歌唱俱乐部》中战争景观下的创伤与女性复原力量

摘要：战争景观的书写是路易斯·厄德里克小说价值观取向的重要一环，《歌唱俱乐部》是一部优秀的反战小说，体现作者对战争暴力的谴责。战争景观是景观理论的一个分支，承载人们关于战争的记忆与情感，本文通过对《歌唱俱乐部》中战争景观书写研究，借助朱迪斯·赫尔曼的创伤理论，从“禁闭畏缩”、“记忆侵扰”和“伴分离症状”三个创伤表征探讨在战争的暴力下战后老兵的精神状况和生存危机。同时，小说延续了厄德里克的和谐生态思想，关注精神创伤的同时也关切创伤的疗愈。印第安的神话体系赋予了女性强大的复原力量，这种力量在小说中不断被继承和发展，在一家两代人之间形成了“以爱为名、周周复始”的莫比乌斯环。从战争景观的角度去探讨反战小说有一定的社会意义。

林莉莉（华中师范大学）

题目：《黑暗昭昭》中的困境与选择

摘要：作为二战的亲历者，威廉·戈尔丁目睹了二战给人类带来的巨大苦难，因此人类生存境况一直是戈尔丁在作品中关注的主题。戈尔丁的生存主题和二十世纪盛行的存在主义思想极其相似。《黑暗昭昭》描写了英国二十世纪七八十年代的现代社会场景，通过麦蒂和苏菲等人展现伦理失禁的乱象。本文将从萨特存在主义视角解读《黑暗昭昭》中三位主人公麦蒂、索菲、佩迪格里先生的生存困境以及做出的不同选择来说明要以道德献祭和构筑人性堤坝的方式来防范“人性恶”泛滥的伦理观点。

林杉（华中师范大学）

题目：论《红罗裙》在跨文化背景下的伦理困境与伦理选择

摘要：当代美国华裔女作家严歌苓的短篇小说《红罗裙》描述了中国女性海云在异国他乡对伦理身份的探寻与选择的过程。海云为了儿子健将的前途选择与大她将近四十岁的周先生结婚，然而由于跨文化背景下情感的孤独空虚，海云与儿子以及继子卡罗之间生发了一种超乎伦理规范的畸形情感，这是新移民女性在婚恋中的情感迷失，也是“俄狄浦斯情结”的文学演绎。本文拟用文学伦理学批评方法，分析跨文化视野下人物所面临的伦理困境与伦理选择，并揭露其中恋母情结的内在产生因缘，借此关注异质文化语境下移民者的情感价值归属和自我认同意识。

林妍（华中师范大学）

题目：厄德里克小说中印第安民族的民族伦理

摘要：厄德里克小说中的印第安民族以保留地为家园圣地，以神话传说、日常礼俗、宗教仪式为建构肌理，通过民族集体记忆、民族文化操演、民族凝聚表演来实现民族伦理的代际流传。厄德里克的小说展现了印第安民族伦理在百年时光里的不灭传承与当代变异，在现代的资本、殖民主义、种族灭绝和歧视下，印第安民族坚守、觉醒、重塑自我，建立起具有民族性的生存伦理法则，具有印第安特色的生态伦理和母性伦理仍然是，也永远是印第安民族的精神依托，成为其民族赓续的强大力量。

林怡（宁波大学）

题目：边缘化家族群体中个人的伦理选择——《船》《黑暗茫茫》的文学伦理学批评解读

摘要：隐蔽的家族性悲剧，往往可以看见一个民族文明最原始野蛮的一面、最深的血缘羁绊以及被裹挟在家族宿命中的人们最真实的生存状态，这都与家族群体中个人的伦理选择紧密相连。阿利斯泰尔·麦克劳德先生笔下的《海风中的血色馈赠》中，麦克利蒙族人血脉里淌着荒野文明馈赠的斯芬克斯因子，承担着祖祖辈辈的罪孽与困顿、期望与梦想。过去的背负阻遏了新一代人向前的可能，于是困守、逃离始终是贯穿全书永恒的伦理选择。《船》中的父亲困守一生，《黑暗茫茫》中的“我”则选择逃离。本文将集中对这两篇文本进行分析，以伦理选择为主线，解读一代麦克利蒙族人与家族宿命的纠缠、抗争，并发现灵魂，认知自我伦理身份的故事。

林钰婷（福建师范大学）

题目：儿童成长与伦理选择——论黄春明的童话创作

摘要：在“救救孩子”的主题思考下，中国台湾乡土文学作家黄春明开启童话创作，期盼发挥童话在儿童成长过程中的伦理教诲功能。以文学伦理学批评为研究视角，通过分析黄春明童话中的拟人化动物形象、顽童形象以及变形模式，探讨含蕴其中的伦理启蒙、儿童斯芬克斯因子构成中兽性因子占主导的特质、变形的实质是儿童伦理意识的成熟等意涵，从而进一步明晰儿童由自然选择走向伦理选择的成长过程，体悟黄春明朴素且深厚的儿童关怀，探寻出一个更为完整、酣畅的海峡两岸儿童文学镜像。

林芷欣（广州大学）

题目：《悲悼》三部曲中的家庭伦理问题研究

摘要：《悲悼》三部曲作为尤金·奥尼尔（Eugene O'Neill, 1888-1953）晚期的悲剧作品，其家庭伦理问题值得关注。该作品通过孟南一家的悲剧故事，反映了十九世纪中后期美国社会清教主义、禁欲主义、南北战争等对人的戕害，在这种社会氛围下家庭伦理关系发生异化并酿成悲剧。文章认为，孟南家族成员为争夺爱而引起的家庭斗争构成了全文的伦理线，克莉斯丁谋杀亲夫、莱维妮亚为父报仇以及为赎罪而自囚于孟家构成了全文的伦理结。戏剧中两位女性的伦理困惑及伦理选择是造成家族悲剧的重要推手，并带给读者深刻的伦理教诲。伦理选择与伦理悲剧相互交织，突显了戏剧关于亲情与复仇的对抗，反思家庭伦理关系的主题得到深化。

刘超（山东师范大学）

题目：理性意识的回归：文学伦理学批评视域下的《终结的感觉》

摘要：英国当代作家朱立安·巴恩斯的中篇小说《终结的感觉》以其独特的叙事策略描绘出小说中的伦理事件构成、托尼和艾德里安伦理身份的转变以及在面对伦理冲突时两人所做出的伦理选择。小说的伦理事件主要是由不可靠的叙述者和一封复仇信构成的。作者通过不可靠叙事体现了叙述者的不可靠性，从而揭露了伦理事件中的伦理冲突。其次小说中的两段式叙事结构凸显了托尼和艾德里安在伦理事件中伦理身份的转换和差异，加深了读者对伦理冲突的理解。最后，在人性因子和兽性因子的博弈中，重新评估过去和自我反省加速了理性意志的回归，从而促进了人们对真实身份以及生活意义的清晰认识。

刘浩（宁波大学）

题目：《杜利特医生航海记》中的道德焦虑和伦理价值

摘要：英国作家休·约翰·洛夫廷创作了“杜利特医生”系列动物童话，对于儿童的伦理教诲、伦理认知的获得具有重要意义。在《杜利特医生航海记》中，杜利特医生利用自身对动物语言的解读天赋，帮助并解救了许多身陷囹圄的动物，表现了杜利特医生面对道德焦虑做出的正确选择。回归历史的伦理现场，可以发现小说中呈现的道德焦虑感源自一战战场上人类残忍杀戮的兽性行为。当人类身上的兽性因子战胜人性因子时，便会兽性泛滥，如同故事中的斗牛士那般凶残暴虐。杜利特医生总是站在伦理道德立场上回应动物与人（或人与动物）的接触中产生的道德焦虑问题，他的处理方式不断引导和培育儿童读者形成正确的成长认知，帮助儿童读者在善恶之间做出正确的伦理选择。

刘佳星（河南师范大学）

Title: Ophelia's Ethical Choices and Ethical Dilemmas in *Hamlet*

Abstract: From the perspective of ethical literary criticism, this paper attempts to focus on the ethical dilemmas faced by Ophelia and her ethical choices under the influence of the old and new patriarchal struggles. Encountering the break of the closed growth environment and forced to become the connecting point of power relations, Ophelia was under the torture of the ethical test in the conflict between love and family affection. In the confrontation between her father and her love, she was facing a difficult ethical choice: should she be loyal to the monarch and her father or to her love? In the ethical dilemma, the cruel reality destroyed the original complete ethical structure, making it difficult for Ophelia to maintain her ethical concepts and norms. Although she once wanted to escape from the pressure of her father, Ophelia still chose to be timid and obedient under the oppression of patriarchy. She betrayed her love and became a prop used by Claudius and Polonius to test Hamlet. After being abandoned and betrayed by her love, seeing Hamlet go crazy and knowing that her father was killed by her beloved, Ophelia fell into a deeper ethical dilemma in the whole tragic process and had to make a new ethical choice: should she accept, or could she still live with the tragic reality that Hamlet had killed her father? This ethical dilemma made Ophelia completely collapse and go mad, and ended it by committing suicide. This is a tragedy of a girl who could strike the ethical balance among being a filial daughter, a loyal subject and a truthful lover.

刘明雨（西安外国语大学）

题目：论《雪崩》的科技异化与伦理重构

摘要：《雪崩》是美国作家尼尔·斯蒂芬森最具代表性的作品之一，它率先提出“元宇宙”概念并影响一代作家的写作。在小说中，尼尔·斯蒂芬森始终将伦理与个体存在境况相联系，以元宇宙作为美国畸态社会在虚拟现实空间的投射，并试图通过对元宇宙的解构，将科技入侵与资本操控作为伦理消亡的原因，伦理消亡后的元宇宙不仅会走向崩塌，还会带来伦理消失与生命意义消解。尼尔·斯蒂芬森还在此基础上对时代进行伦理审视与反思，借助助阿弘与莱夫的战斗探索伦理回归方式与个体生存价值。在个体信仰崩塌与生存焦虑的时代，伦理才是对抗科技与生命意义消解的重要工具。

刘森森（江南大学）

题目：从关怀伦理学的角度分析《屠场》中商家通过广告操纵以及欺骗消费者的行为

摘要：《屠场》是美国小说家辛克莱厄普顿的得力之作。这篇小说具有巨大的社会意义，一经发表，便立刻引起了广大美国群众的注意，揭露了美国社会的诸多弊病，这为之后美国的肉类食品加工业的变革以及相关法律的通过起到了重要的作用。目前国内对《屠场》这部小说的研究主要聚焦在历史学和传媒学的领域，但是近十几年来许多国内文学界的学者也逐步对该小说的文学意义进行了探究。本文以辛克莱厄普顿的作品《屠场》为例，将关怀伦理理论与文学研究相结合，运用关怀伦理学解读了小说中的商业伦理问题。从伦理的角度对《屠场》的商业行为进行分析，一方面能够给该部作品的分析提供一个新的视角，还可以为现代商业伦理的研究提供新的材料。

刘舒怡（北京科技大学）

题目：《占有》的非正常伦理现象探析

摘要：英国女作家 A.S.拜厄特（A.S.Byatt）的长篇小说《占有》（*Possession*）（1990），一经发表就受到学界的广泛关注，然而鲜有学者对其生态伦理学方面展开研究。本文运用生态伦理学理论、概念隐喻以及福柯的权利空间理论挖掘长篇小说《占有》中的非正常自然伦理、非正常社会伦理和非正常精神伦理现象。发现支离破碎、有违自然伦理的自然生态会引发社会伦理失衡和精神伦理紊乱，从而形成僵硬扭曲的社会生态和焦虑迷茫的精神生态，这不仅是英国社会更是西方社会的普遍现象。

刘爽、张乙（大连外国语大学）

题目：维多利亚世俗化下的反抗：《奥尔顿·洛克》中主人公的伦理选择

摘要：查尔斯·金斯利的代表作《奥尔顿·洛克》写于维多利亚时代，在科技飞速发展的资本主义社会中，工人阶级长期受到苦役压榨，在精神与物质的冲突下思想逐渐形成机械式思维。但出身于工人阶级的主人公则不屈于维多利亚时代的世俗化趋势。本文通过探究主人公奥尔顿·洛克的三次伦理选择：由工人阶级裁缝到怀有使命的学者再到宪章主义者，最终转为基督教社会主义者，剖析了主人公在维多利亚世俗化趋势下调和宗教信仰与社会改革之间矛盾的过程。此外，本文通过分析主人公的伦理选择，警示了物质文明高速发展下人民灵魂缺席的严重后果，揭示了人类社会在精神文明与物质文明的发展中取得平衡的重要性。

刘涛（哈尔滨师范大学）

题目：马雅可夫斯基抒情诗中艺术伦理观的嬗变

摘要：马雅可夫斯基在革命前后的抒情诗中关于艺术伦理的看法表现出很大差异。革命前他主张艺术是自由的，艺术家应抛弃庸俗腐朽的日常生活、秉持个性化的创作风格，其自由民主的艺术伦理观被彰显得极为鲜明；革命后他则主张艺术是革命的，艺术家应关注大众群体，即创作既符合“社会订货”原则又不抛弃个性化因素，这就导致其最终走上了介于“爱”与“革命”之间伦理选择上的两难或矛盾。

刘亭（华中师范大学）

题目：人机共生危机：《我这样的机器》的文学伦理学批评解读

摘要：中外科幻作品中出现过很多超乎想象的“人造人”形象，这种形象是人类运用科学技术创造或改造出来的必然结果，是人工智能继续向前发展的必然结果。英国科幻小说作家伊恩·麦克尤恩2019年发表作品的《我这样的机器》，打破了固有的人机伦理的“弗兰肯斯坦”情结，将“人造人”设定为外形与人类无异的智能机器人，不仅拓宽了机器人融入人类生活的范畴，还预见了一系列未来人工智能发展可能导致的伦理问题。因此，本文将借用文学伦理学批评解读《我这样的机器》，对人机共生的危机进行探析，聚焦人机共生下伦理身份转换等引发的伦理秩序混乱，阐释后人类时代的斯芬克司身份之谜与图灵测试之谜，从而发觉文本对克服伦理选择与科学选择间的冲突的启示。

刘伍秀（华中师范大学）

题目：从文学伦理学批评角度分析美狄亚的形象

摘要：欧里庇得斯的《美狄亚》这一作品讲述了美狄亚杀子复仇的故事，在作品中，美狄亚深陷伦理困境中，最后做出了杀子复仇这一伦理选择。这一作品也是当时时代背景下的一种体现，欧里庇得斯作为悲剧作家实则用美狄亚这一形象传达了当时女性对话语权缺失的一种抵抗以及一些呼唤。从当时的社会背景可以挖掘出，其中存在着的如亲子关系、两性关系方面的伦理关系，折射了当时社会的伦理环境。本文拟从文学伦理学批评角度，对美狄亚陷入伦理困境的原因，即作品的社会背景及其中存在的伦理关系，进行探析，从而解读美狄亚的形象。并对美狄亚这一社会悲剧性的具象表示理解，并希望对现代社会伦理规范提供一些借鉴。

刘晓芳（华中师范大学）

题目：罗宾逊《基列家书》中多元伦理选择下的种族共融之路

摘要：玛丽莲·罗宾逊的《基列家书》为其“基列三部曲”中的第一部，一经出版便获得了极大的成功和众多读者的青睐。这部作品展示了白人牧师“艾姆斯”四代间父与子由于其个人成长及社会环境的不同而形成对于家庭、种族和宗教伦理的不同理解。在这些代际间的伦理冲突下，每个人都面临着忠于家庭责任还是坚持宗教废奴传统的伦理选择。经过代与代之间的不断磨合，“艾姆斯”家族正在不断的形成一种兼容与理解的相处模式，并且为种族界限融解之路提供了新希望。本文拟从文学伦理学批评的角度，探索《基列家书》中展现的多种伦理冲突和伦理选择，分析人物在不同伦理选择下最终达成的包容与和解所体现出的美国社会对其种族共融之路的希冀。

刘骁然（广东外语外贸大学）

题目：福克纳小说中的人性因子与兽性因子

摘要：威廉·福克纳（1897-1962）是二十世纪美国最有影响力的小说家之一，创作了 19 部长篇小说，近百篇短篇小说和若干部电影剧本。在作品中，福克纳用 20 世纪人的眼光审视美国南方两百年的发展进程，关注南方人的命运与精神世界，鞭挞了当时的道德混乱与社会腐朽。众多的研究者从内外部研究入手，对福克纳作品的叙事策略、文本形式、心理机制等方面进行分析。近年来，随着文学伦理学批评的兴起，国内外不少学者也尝试运用文学伦理学批评的方法研究福克纳小说中的伦理纠葛。福克纳的作品以深厚的伦理内涵及深刻的道德力

量至今仍和人们的生活密切相关，然而，据笔者所知目前鲜有学者全面系统运用文学伦理学批评中的斯芬克斯因子理论探究福克纳小说中的善恶，也未见有作品详细探讨其失衡的原因以及对当代社会有何伦理启示。从文学伦理学批评角度来看，福克纳主要小说中的主要人物均体现出鲜明的斯芬克斯因子失衡特征。本文以文学伦理学批评为理论框架，探讨福克纳《喧哗与骚动》《押沙龙，押沙龙！》《我弥留之际》小说中杰生、萨德本、安斯斯芬克斯因子失衡原因及其伦理启示。分别从父亲、夫妻、兄弟姐妹、朋友四个方面分析了小说人物斯芬克斯因子失衡现象。他们无一不是被兽性因子所控制，失去了伦理意识，最终导致错误的伦理选择。本文通过对福克纳小说人物斯芬克斯因子失衡研究，发现福克纳小说的伦理内涵对构建和谐社会具有良好的道德教诲意义。

刘小睽（广州大学）

题目：论《送冰的人来了》中的伦理禁忌与伦理选择

摘要：奥尼尔是美国戏剧史上具有开创性意义的作家，在《送冰的人来了》中，希基先是在众人面前声称妻子有外遇，而自己酗酒、嫖娼也算是“以其人之道还治其人之身”，而事实却是妻子伊芙琳一直宽容丈夫鬼混，鼓舞他勇敢面对生活。在极度的内疚与痛苦之下，希基杀死了妻子，对待生活的态度也因此发生了彻底的转变，他在酒馆劝说所有人对饮酒度日、碌碌无为的荒诞生活做出改变。文章将从文学伦理学批评的角度切入，以家庭伦理环境和观念为研究出发点，重点分析希基触犯的伦理禁忌以及由此带来的主人公思想改变和救赎心理的产生，试图对二十世纪四五十年代的美国底层市民的生活状态与精神世界进行总体性的把握，从而揭示社会现实是人们堕落的悲剧总根源。

刘鑫（北京科技大学）

题目：“女英雄”与“牺牲品”之外——《罂粟海》和《像我们一样富有》中殉葬寡妇的声音探寻

摘要：印度殉葬寡妇一贯被描述为走入熊熊烈火中的女英雄，或者被扔到火葬堆上的牺牲品，很少听到她们自己的宝贵声音。印度当代作家阿米塔夫·高希的《罂粟海》和娜扬达拉·萨加尔的《像我们一样富有》重访殖民历史，通过还原两位殉葬寡妇的生存困境和主体选择，为言说这些属下妇女的独特历史提供了空间。以比较视野观之，这两部小说在展现了父权制、资本主义、殖民主义、(男性)民族主义等力量对殉葬寡妇造成压迫的同时，也超越了传统小说叙事中将她们塑造为恭顺烈女或戕害对象等扁平化角色的桎梏，并以展现人物欲望及其打

破社会不公制度等积极反抗行为，恢复了她们被主流历史和政治话语所遮蔽或忽略的异质性主体经验。

刘烜（国际关系学院）

题目：科幻电影《她》的文学伦理学批评解读

摘要：美国导演斯派克·琼斯的《她》讲述了主人公西奥多与人工智能恋爱的故事。本文以文学伦理学批评为研究视角，探讨该部作品中所揭示的人与社会、人与人、人与人工智能之间的伦理道德，并从这三个方面深层次分析主人公西奥多有关爱的生命历程。通过这段人机之恋，斯派克·琼斯展现了主人公的伦理困境，折射出人工智能发展给人类带来的伦理问题，也寄寓着对现代人类有关爱、与他人关系的哲学思考。

刘艳（大连理工大学）

题目：斯芬克斯因子失衡环境下“异类”孩童的自我唤醒——以张惠雯《水晶孩童》为例

摘要：海外华人作家张惠雯《水晶孩童》聚焦孩童成长环境的斯芬克斯因子失衡，将孩童的“异类”划分为外形、精神、社会身份三种情况。水晶孩童、留守儿童、部落继承人等虚实相间的儿童形象，丰盈了传统儿童文学对超自然的想象。小说突破以忍耐或牺牲的伦理选择，来实现成长蜕变的偏狭教诲模式，转而强调“沟通”和“自我唤醒”的作用，探究儿童构建“自在”和“自为”的路径。本文在兽性因子压制人性因子的社会环境下，研究“异类”孩童的困境与非人类幻想形象的功能，重塑幻想儿童文学的伦理教诲意义。

Yang Liu (Zhejiang University)

Title: Englishness and Ethical Choice in Virginia Woolf's *A Room of One's Own*

Abstract: Imperialism is an ingrained component of Englishness, both of which constantly recur in the modernist works of Virginia Woolf, including her feminist manifesto *A Room of One's Own*, inducing numerous scholars to identify Woolf, the native English female writer of the 20th century, as imperialist alliance. From the perspective of ethical literary criticism, this study further explores Woolf's imperialism and holds that the representation and deconstruction of imperialism in *A Room of One's Own* echo with the wrestling of her free will and rational will. Among them, Woolf's partial invocation of imperialism comes from her desire to compensate for women's lack of citizenship, which belongs to her free will, while Woolf's sober reflection and critique towards imperialism

reflect her rational will's triumph over free will. Woolf's ultimate ethical choice is to worship the anti-imperialist logic of harmonious decentralization, anti-eugenic commonplace, and trans-boundary flâneuse, as a way of deconstructing imperialism and meanwhile constructing a more humane Englishness.

刘旸琛卉（浙江大学）

题目：论中式家族观念及其现代启示

摘要：不同历史时期的家族制度及先民文化心理催生了中国式家族观念。其后，家族内涵在封建社会，乡土社会、后乡土社会中得以发展丰富，分别表现为家族本位主义，家庭男女有别，家族力量文化取向。中式家族不仅发挥基础生育功能，还承担了复杂的社会角色，这是中西方家族观念最突出的差别。生产家庭化不具有片面决定力，宗教、价值观也是造成中西方家族观念存异的原因。本文基于对中国家族的发展、中西方家族观念差异的原因分析，得出文化之形成具有个性，中国家族观念在当下仍具有社会价值的结论。

刘烨轩（大连外国语大学）

题目：斯芬克斯因子之谜——文学伦理学批评视域下解读《弗兰肯斯坦》中科学家的伦理选择

摘要：玛丽·雪莱小说《弗兰肯斯坦》揭示了科学家力图用人工方式创造生命，最终导致与人造生命相生相杀的一系列伦理冲突，以此来告诫人们不要自大狂妄地探究无法承担的科学命题，进而违背伦理道德。本文从斯芬克斯因子视角，分别从科学家赋予怪物生命后“逃跑-允诺-反悔”三个阶段入手，探究其伦理选择的动因，并从中发现作品的教诲功能和伦理价值。本文通过对以上三个阶段的探究发现，科学家的伦理选择在人性因子与兽性因子的斗争与转换中受其影响，因而人类在追求科技发展的同时需避免被兽性因子操控，切忌违背伦理道德恶意使用科学技术从而导致带来严重恶果。

刘迎鑫（山东师范大学）

题目：《小狐狸》中瑞吉娜的伦理身份与伦理选择

摘要：作为美国杰出剧作家莉莲·海尔曼的代表作品之一，《小狐狸》不仅揭露了二十世纪美国南方新兴贵族贪得无厌、为获取利益不择手段的丑态，还展现了其对内战后南方女性的命运及出路的思考与关切。本文试图从文学伦理学批评的维度出发，深入分析《小狐狸》中展

现的诸多伦理问题，探究其背后的伦理意义。本文认为在父权制的压迫下，女主人公瑞吉娜的非理性意志压制了理性意志，从而导致其伦理身份发生异化，并做出违背伦理的选择，造成手足相残、爱人死亡、骨肉分离的惨痛结局。作品中瑞吉娜看似名利双收，实则亲情爱情双重枯萎的悲惨结局揭示了良性伦理环境以及伦理选择的重要性。

刘宇婷（浙江工商大学）

题目：《徒有好运》中的审美困境与道德顿悟

摘要：乔治·莫尔被誉为现代爱尔兰作家的先驱，其小说《徒有好运》堪称一部青年艺术家的画像。该作品以全知视角，讲述了青年艺术家休伯特的成长与创作经历，展现了他所面临的审美与道德困境。本文结合艺术家小说理论，通过主人公与家庭的对立、审美与道德的对立及自我内心的审视，揭示小说所映射的在“世纪末”语境中，青年艺术家休伯特在艺术创作时所遭逢的审美困境与感情迷惘。本文认为，《徒有好运》不止于描摹艺术家的创作经历，而是经由道德顿悟向隐匿于个体背后的社会价值与伦理意义，而这不仅体现出莫尔对审美精神的深刻思考，也彰显出他对社会伦理道德的关怀。

刘玉洋（山东师范大学）

题目：吉尔纳《海边》中难民的伦理身份困境和伦理选择

摘要：《海边》是诺贝尔文学奖得主阿卜杜勒拉扎克·吉尔纳的代表作。该作品讲述了来自桑给巴尔的萨利赫借仇敌拉贾布的名义，伪造签证到英国寻求庇护。在英国他遇到了仇敌的儿子——拉提夫，也揭开了二人之间的家族矛盾。在小说中，拉提夫为避免自己因身份遭受歧视和偏见，选择断绝与桑吉巴尔的联系、忘却过去；而萨利赫则选择向拉提夫回忆和讲述过去与马哈茂德家族的矛盾纷争，以及自己以难民身份来到英国遭受的种种不公。本文通过文学伦理学批评，分析两位主人公在难民群体遭受排挤、漂泊流浪的伦理环境下做出的对过去记忆不同的伦理选择，进一步揭示吉尔纳对在两重文化夹缝中生存的难民的同情和人文关怀。

刘媛媛（华中师范大学）

题目：托尼·莫里森《上帝救助孩子》中的伦理重建

摘要：托尼·莫里森是第一个获得诺贝尔文学奖黑人女性作家，她的作品深切关注非洲裔美国人的命运及其在白人主流社会中文化身份的存续。《上帝救助孩子》是莫里森的最后一部小说，也是第一部以美国当代二十世纪九十年代为背景所创作的小说。种族歧视和肤色主义贯

穿全文，并且透露出家庭破裂、性暴力和校园欺凌等问题。全文行文细腻，充满了讽刺意味。本文通过解读小说中弱势群体伦理困境和伦理失范的描写，揭露他们无论是在黑人还是白人群体中都存在分裂和排挤。在这样的情境下个人进行不同的伦理选择，进行伦理身份的建构，从而实现自我重塑。从中体现了作者的伦理追求和主张，表达了莫里森对跨越族裔追寻共同家园的期望，揭示出文学作品的伦理解读的重大现实意义。

刘玥涵（大连外国语大学）

题目：逃避与自我救赎——论《消失的另一半》中史黛拉的身份迷失与伦理选择

摘要：美国内战后，黑人虽然在法律上获得了自由，但种族意识依然根深蒂固。当人们习惯于站在时代的制高点对黑种人的低劣行径进行道德批评时，一些对其充满人文关怀的伦理审视就变得十分必要。布里特·本尼特在《消失的另一半》中刻画了一对含有黑人血统的双胞胎形象：出身不幸，决心逃离。其中妹妹史黛拉通过欺骗的方式成功跻身白人上层社会，却为隐瞒身份，一生战战兢兢。本文将从伦理环境、伦理身份、伦理选择三个维度，探讨在白人主导的伦理环境下，史黛拉如何被迫一步步做出与本心相悖的伦理选择，及这种选择所造成的其内外割裂的伦理身份困境，揭示二元制种族社会对人性的禁锢与摧残。此外，本文也旨在通过探讨史黛拉的“成功”，揭露美国种族主义伦理秩序的荒谬本质，试图唤起人们对不和谐的家庭伦理关系和社会伦理意识的反思。

刘泽琦（广东外语外贸大学）

Title: The Stimulation of Puritanism to Ethical Problems in *The Desire under the Elms*

Abstract: Puritanism is a main theme of the tragedies created by Eugene O'Neill. In many of his works, Eugene O'Neill criticized the suppression of humanity by asceticism represented by Puritanism and the distortion and indifference of humanity under the influence of materialism. The materialism advocated by Puritanism and the suppression of desire often lead to the uncontrolled lust and morality decline, which will ultimately lead to ethical tragedies. The puritanism has a profound influence on the main characters in Eugene O'Neill's early masterpiece *The Desire under the Elms*, and puritanism as a stimulation intensifies the ethical conflicts among them, resulting in ethical confusion, and ultimately leads to a series of ethical tragedies such as revenge, incest, and son killing.

留晓佳（浙江大学）

题目：个体自由之路：卡尔维诺《树上的男爵》中的伦理选择

摘要：《树上的男爵》是意大利作家卡尔维诺《我们的祖先》三部曲之一，通过描绘主人公柯希莫坚持终身生活在树上的一生，向读者展示了一条通向完整与自由之路。小说以柯希莫的弟弟彼亚乔为第一人称进行叙述，同时，兄弟二人也是在同一伦理环境中作出了不同伦理选择的互为对照的存在。本文从文学伦理学批评的视角出发，结合作者的叙事手法，分析作中人物所处伦理环境及其各自所作出的伦理选择，并探讨在现代社会中人们应该如何追求自由和完整。

柳婉婷（浙江大学）

题目：异质家庭中的生活伦理——以伍琦诗小说《无声告白》为例

摘要：美国华裔作家伍琦诗的小说《无声告白》中，描述了一个由亚裔美国男性和白人知识女性结合的“模范少数族裔”家庭中发生的悲剧事件：身处在后殖民视角下的华裔父亲困惑于如何融入白人社会群体、困居在家务事中的母亲挣扎于获得自己的社会地位和学位而不得的时候，他们将自己的期待和未能完成的目标全部放诸在孩子的身上，造成了对听话懂事的莉迪亚过分的关注和对其他两个孩子的漠视，最终导致莉迪亚自杀身亡。在这个小说文本中，在文学性之外，还存在着更多由于社会文化导致的家庭伦理问题：莉迪亚的家庭是一个典型的异质家庭，对这个文本的分析与人类学视域下的社会文化压抑而导致的个人身份焦虑息息相关，莉迪亚及其父母的文化融入困难造成个人身份的焦虑，这种焦虑最终转化为庭生存状态的焦虑，导致家庭成员采用对抗、逃亡或自我消解的方式寻求解脱。本论文意图通过社会学、心理学与文学伦理学批评的交叉研究，引起读者对家庭生活伦理状态的重新反思。

楼昱（浙江大学）

题目：毛姆《爱德华·巴纳德的堕落》中的伦理选择与中国逍遥之道

摘要：毛姆的短篇小说《爱德华·巴纳德的堕落》展现了一战后西方社会物质主义盛行下精神空虚的伦理困境。从文学伦理学批评的视角分析爱德华的堕落可以发现，爱德华选择以慢为快、以亲近自然为法、以精神追求为乐，此伦理选择应和了中国逍遥之道所强调的“无为”、“无欲”和“境界”，从而实现“真、善、美”的伦理理想。爱德华在物质上的不思进取，即世俗意义上的“堕落”，实际上是践行轻物质、重精神的伦理观，即精神意义上的“升华”。毛姆以逍遥之道为镜，反思和批判了西方物质主义下所产生的道德虚无与精神空虚，体现了

毛姆对中西文化融合的伦理选择。

Yu Lou (Zhejiang University)

Title: Ethical Choice in “The Fall of Edward Barnard” and the Chinese Dao of Leisure

Abstract: W.S. Maugham’s Far Eastern narratives often render the East a place of danger with a demoralizing climate which may trigger a gradual weakening of moral feeling. “The Fall of Edward Barnard” is one of the few stories in which the positivity of the Eastern environment is stressed. The South Sea island Tahiti offers a spiritual home the concrete jungle of American civilization fails to deliver. The contrast suggests Maugham’s philosophical correspondence with the Chinese Dao of leisure. Edward’s ethical choice of a slow-paced life with closeness to nature and spirituality in pursuit of truth, beauty, and goodness corresponds to “wu wei” (the art of leaving things undone), “wu yu” (desire to not be needed) and “jing jie” (an ideal state attained) central to the Chinese Dao of leisure. This paper argues that the East proves useful as a cure to Western materialism and a way of understanding the meaning of life, as exemplified by Edward’s fall to rise. Maugham’s ethical choice of turning to the East and making Edward fall is not necessarily to reinforce imperial discourse as previously examined; Instead, it serves to explore the possibility of organic integration of the West and the East and a more humanist view on morality.

卢晓怡（苏州科技大学）

Title: Scientific Choice vs. Natural Choice: The Cryonics and Humanity in *Zero K*

摘要: 文学伦理学批评从提出之初就在中国文学研究界产生了深远的影响，成为了一个热点。它尤其为研究外国文学作品提供了极具独创性的研究视域，是一种具有方法论特点的文学批评新方法。因此在文学伦理学批评以及以往关于人文主义等研究基础上，探讨唐·德里罗的长篇新作《零 K》中关于人体冷冻技术与人性之间的博弈，科学与伦理的双重选择应如何把握、科技与资本相互渗透又将引发怎样的伦理危机等一系列问题。与此同时，结合当前社会现状与科技水平对《零 K》中蕴含的伦理问题进行深入挖掘，如人体冷冻技术下对自我身份的把握等。重新认识死亡与永生的关系并寻找关于人类最终归宿问题的答案，最终明确科技应在伦理的审视下健康发展与运用。

Lu Sijie (Huazhong University of Science and Technology)

Title: Signals, Two Worlds and Dual Narrative Progression: The Functions of the Chimes in *A Christmas Carol*

Abstract: This paper attempts to explore the functions of the chimes in Dickens's *A Christmas Carol*, with Shen Dan's theory of dual narrative progression. It offers a close reading of the novella and discovers that at the level of plot development, the chimes signal the emergences of spirits and the intersection of two worlds. In the meantime, they cater to identifying the covert progression of this novella. We may be helpfully inspired by the chimes' functions as signals while reading other similar works.

陆欣立、苏怡倩（苏州科技大学）

题目：解构非人视角：基于石黑一雄《克拉拉与太阳》的人文伦理思考

摘要：“非人”形象是文学作品中至关重要的一环，因此对于科幻作品中“非人类”这一叙事学前沿理论的研究也具有相当的前瞻性以及现实意义。而诺贝尔文学奖获得者、英籍日裔作家石黑一雄在其新作《克拉拉与太阳》中，以非人主人公克拉拉能否代替并延续人类——乔西的存在意义作为叙事主要线索，对克拉拉的非人身份进行拆解，探寻科技边缘人在近未来的生存法则。本文拟从克拉拉的非人视角切入，聚焦于非人 AF 陪伴的利他设定，旨在探求近未来人类生命的解读范式。笔者希望通过主人公克拉拉的非人身份与其利他性本能的解构分析，寻找非人与人类内在关系的多种解读范式，探讨其科幻外衣下对人文关怀选择的重大命题，以此来帮助我们更好地认识世界，反思自我。

路思宏（华中师范大学）

题目：诱奸者对侵犯行为的粉饰——亨伯特与李国华形象比较研究

摘要：《房思琪的初恋乐园》中男性角色李国华与《洛丽塔》的男主人公亨伯特都对未成年少女做出性侵犯行为，并具有差异性。李国华利用房思琪因原生家庭导致的心理弱点，以及其对文学的热忱与对儒学的崇敬对其侵犯，并持续利用文学进行欺骗，在侵犯的同时，他自讳合乎美德；亨伯特则用爱与激情来粉饰自己有悖伦理的欲望与侵犯行径，书中第一人称的角色自述，也含有潜在的自我欺骗成分。比较并分析二人的形象，能看出部分强奸者的动机与手段，对帮助女性提高防范意识具有一定的意义，同时引起我们对文学功能的思考。

路艺蔷（天津外国语大学）

题目：试析《士兵如何修理留声机》中的叙事技巧与伦理建构

摘要：德国图书奖获得者萨沙·斯坦尼西奇的处女作《士兵如何修理留声机》以半自传体的方式勾勒了波黑内战前后社会伦理环境的变化，在各种后现代叙事技巧的使用中复现了社会剧变时期的伦理混乱和伦理选择中的伦理困境。本文首先从历时角度梳理不同时期德语文学同文学伦理学批评间的关系，从现当代德语文学的特点出发探究以《士兵如何修理留声机》为代表的作品进行伦理解构的必要性和伦理建构的可能性，通过分析作者采用的虚构、拼贴、聚焦转换等叙事技巧挖掘其与表达内容所共同隐含的伦理特性，从而对战争中的民族与宗教伦理进行反思并积极建构战后纷繁复杂的移民伦理。

吕春巧（广东外语外贸大学）

题目：《柑橘与柠檬啊》的战争创伤与伦理反思

摘要：现当代英国作家麦克·莫波格在《柑橘与柠檬啊》一书中讲述了主人公托马斯在战火中成长并得到救赎的故事。托马斯在兄长查理被处决前用七小时五十四分回忆起自己悲喜夹杂的童年以及不堪回首的战地经历。在创伤理论与文学伦理学批评的烛照下，托马斯的成长路径可以看作是战争中普通士兵所遭遇的创伤与伦理两难的缩影。从该层面看，小说体现了莫波格对战争纵容权力之恶的洞察，并以此凸显底层士兵的人性光辉；同时折射出了当代英国战争小说的主题：不再聚焦于宏大的战争叙事和战争正义与否，而是表达强烈的反战思想，并呼吁关注战争中普通个体生命的体验和价值。

吕吉雪（长春工业大学）

题目：斯芬克斯因子与伦理选择——文学伦理学批评视域下解读《红字》

摘要：《红字》作为霍桑的代表作品，蕴含了他对伦理道德困境的审视与思考。本文从文学伦理学批评的角度解读在清教社会伦理背景下，主人公海斯特、丁梅斯代尔、齐灵窝斯面临的伦理困惑与伦理选择。有夫之妇海斯特与牧师丁梅斯代尔触犯通奸禁忌，打破伦理规范，违背了清教社会宗教伦理道德标准，导致了自身的悲剧。他们在人性因子与兽性因子的不断博弈中走向成熟，在错乱复杂的伦理关系中最终确认自己的伦理身份。通过对《红字》的文本细读，本文揭示了其伦理价值与教诲意义，系统体现了霍桑直面罪孽、自我救赎的伦理思想。

吕泽旭（华中科技大学）

题目：论《有钱人和没钱人》中的华人非法移民现象

摘要：在长篇小说《有钱人和没钱人》(*To Have and Have Not*)中，厄内斯特·海明威既揭露了赴美华人非法移民的历史细节，也暗示了主人公哈里·摩根船长与华人偷渡商辛先生之间的潜在矛盾。本文通过历史考察发现辛先生这一神秘形象不仅重塑了美国社会对处于社会底层的华人以及华人偷渡者的刻板印象，也通过话语权力等博弈让陷入经济危机中的哈里·摩根意识到处于不同种族与阶级之间的身份冲突。这一情节不仅引发了摩根的身份认同危机，也反映出在美国经济大萧条期间由华人非法移民现象触发的社会焦虑情绪。

罗凤仪（广州大学）

题目：田纳西·威廉斯戏剧中的女性身份建构研究

摘要：身份并非一成不变或与生俱有，而是后天构建并发生改变的，构建身份认同的过程往往面临着不同的身份困境。在田纳西·威廉斯的戏剧中，女性的身份往往与家庭、社会和时代背景等他者语境发生排斥关系而引发身份认同问题。以《欲望号街车》、《热铁皮屋顶上的猫》、《玻璃动物园》、《蜥蜴的夜晚》为代表，分析不同的女性群体如何受到主流话语的压制和束缚及其寻找出路的艰辛，探索女性身份与语境尤其是家庭语境的矛盾，分析田纳西·威廉斯在创作中的叙事聚焦和叙事策略，挖掘背后蕴含的文化独裁、价值选择、人格分裂、原始需求等影响因素，反映女性身份建构的复杂性及其与他者语境的关系。

罗冠宇（华中师范大学）

题目：《乐观者的女儿》中的疾病书写与身份重构

摘要：普利策文学奖获得者、美国南方文学女作家尤多拉·韦尔蒂的长篇小说《乐观者的女儿》围绕麦凯尔瓦法官做眼部手术不久后逝世讲述了一个家庭的恩怨与矛盾。罹患眼疾的麦凯尔瓦法官、表现出歇斯底里症状的继妻费伊以及遭遇家庭变故的女儿劳雷尔，都与疾病有着千丝万缕的羁绊。麦凯尔瓦法官的眼疾让其不愿面对自己的患者身份而深陷回忆，不愿做出伦理选择。费伊的歇斯底里症固化了她对自我身份的认同以及对当下家庭的排斥，造成了作为女儿、妻子、姊妹和社区共同体的身份缺位。劳雷尔的创伤症结在于对过去的反思以及如何正视自我，实现了自我身份的重构。疾病需要得到人们的重视，它映射了处在弱势群体的女性的被遮蔽的身份，也迫使每个人重新审视自我以及自己与他人的关系。

罗嘉林（四川大学）

题目：《仿生人会梦见电子羊吗？》中移情伦理的失效与情动伦理的重构

摘要：菲利普·迪克的科幻小说《仿生人会梦见电子羊吗？》构建了一个人机难辨的后人类世界图景。在小说中，基于人类中心主义的移情伦理机制是区分人/仿生人唯一方式，却在故事情节的发展过程中不断失效，使得人/仿生人、动物/电子动物之间的区隔愈发模糊。在后人类主义的批判视野下，基于“他者性的辩证法”的移情伦理机制得到清算，以人类标准支配他者的权力关系被重新审视。迪克揭示出了人类道德体系中的荒谬之处，而情动这一概念或许指出了一条构建后人类时代伦理关系的道路。

罗理浩（华中师范大学）

题目：《十字架上的魔鬼》中的后殖民身份危机与伦理选择

摘要：被誉为“非洲民族文学守灵者”的肯尼亚作家恩古吉的长篇小说《十字架上的魔鬼》详述了以魔鬼盛宴这一盗贼寓言为核心的肯尼亚独立建国后的后殖民伦理现状与身份危机。后殖民女性主义语境下，惨遭多重抛弃的瓦丽恩尕在自卑情结弥漫与依赖情结缺失的后殖民心绪中产生身份危机，并在因之形成的伦理困境中走向自杀的早期伦理选择。获救后的瓦丽恩尕在参加魔鬼盛宴的过程中体悟到后殖民伦理的虚伪本质与身份认同的关联。在对后殖民伦理的批判与反抗中，瓦丽恩尕在与夏图利亚的婚变中做出枪杀老富翁这一违背伦理禁忌的弑父式伦理选择，以革命者身份走出后殖民危机。主人公的伦理选择蕴含恩古吉在殖民伦理批判中对肯尼亚社会的现实忧虑与未来希冀。

罗秋婷（华中师范大学）

题目：伦理禁忌之《俄狄浦斯王》

摘要：古希腊作家索福克勒斯，依据希腊神话传说中俄狄浦斯王杀父娶母的故事，创作了《俄狄浦斯王》。本文运用文学伦理学批评的方法，从伦理禁忌角度出发，联系斯芬克斯因子，分析在伦理禁忌出现之下，俄狄浦斯面临的伦理困境与选择，揭示隐藏在作品背后的伦理意蕴，挖掘文学的伦理价值。

罗舒予（华中师范大学）

题目：男权藩篱下的女性意识与伦理选择——美狄亚的悲剧探究

摘要：欧里庇得斯笔下的《美狄亚》被称为“令人震惊的妇女心灵悲剧”，其主人公美狄亚被

视为极具悲剧性的女性反抗者。美狄亚的思想与行为体现了女性在抗争男权社会时萌发的女性意识。然而，在男权意识形态控制的社会中，美狄亚的伦理选择具有“有限性”。美狄亚始终无法跳脱出男权制，仍囿于男权藩篱，这正是美狄亚反抗悲剧的根因。

罗晓娜（广东外语外贸大学）

Title: On George Orwell's *1984* from the Perspective of Ethical Literary Criticism

Abstract: In *Nineteen Eighty-Four*, this bleak vision of the world divided into three oppressive nations stirs up controversy among reviewers, who find this fictional future too despairing. In the novel, Orwell gives readers a glimpse into what would happen if the government controls every detail of a person's life, down to their own private thoughts. Since *1984* came out, researchers at home and abroad have adopted different research perspectives, critical methods and levels to interpret this work. Critics generally regard it as a political allegorical novel, and critics mainly study and criticize it from a political perspective. However, if we analyze it from the perspective of ethical literary criticism, it is possible to explain various dystopian phenomena in Big Ocean. Ethical literary criticism is a kind of criticism method, which is mainly used to elucidate literary works and study writers and problems related to literature from an ethical point of view. Ethical literary criticism holds that the fundamental purpose of literature is to provide moral guidance and experience for human society from the perspective of ethics. Literature is essentially an ethical art. In order to explore the ethical chaos under the totalitarian rule in *1984*, this paper analyzes the chaotic ethical environment and dilemma, wrong ethical identity and ethical choice in Big Ocean on the theoretical basis of ethical literary criticism.

骆耕（南京师范大学）

题目：古今之争下的巨人隐喻——巴拉德《溺水的巨人》解读

摘要：本文试图通过对科幻作家巴拉德的短篇小说《溺水的巨人》及其同名改编影片的分析，理解作为文本核心的巨人意象。分析表明，虽然麦尔维尔的《白鲸》和卡夫卡的《变形记》为我们理解巨人隐喻提供了启示，但斯威夫特的《格列佛游记》中关于“巨人与侏儒”的寓言所提供的解读视角，才是理解巴拉德笔下巨人意象的关键，即作者对巨人与参观者之间关系的描写是对“古今之争”这一西方思想史事件的当代延续。

骆秦（马来亚大学）

题目：戴小华的女性身份意识及其书写中的伦理困境与选择

摘要：戴小华是马来西亚华人女作家。本文旨在分析戴小华作为一位马华移民女性作家所表现出来的女性身份意识，试图追寻这种身份意识的缘起、作家在此种身份意识主导下所进行的文学活动、以及她作品中的女性身份书写。首先，戴小华的作品中之所以包含有大量描写女性生活状态、反映女性伦理困境、伦理选择的内容，是与她思想中固有的女性身份意识分不开的，而这种女性意识的形成又与她的家庭环境、成长经历以及所处的时代密切相关。其次，戴小华在女性身份意识的驱使下，通过出任女性文学协会/文化社团重要职位、主持有关女性主题的讲座、发表有关女性话题的评论文章等方式表达了她对女性伦理问题的强烈关注。最后，戴小华不同时期的作品体现了她的女性身份意识、遭受的伦理困境、随之做出的伦理选择在其文学思想中的形成、发展以及转变的历史脉络，本文通过分析其作品中的女性身份书写，试图寻找她扭转女性身份劣势并获得成功的原因。

M

马珂（江南大学）

题目：麦克尤恩《我这样的机器》的存在主义解读

摘要：当代英国作家伊恩·麦克尤恩的新作《我这样的机器》讲述了高度智能的仿真机器人亚当在试图融入人类世界过程中与人类产生的一系列冲突。国内外评论界主要从伦理批评、想象共同体、后人文主义等角度剖析其中的人机伦理关系问题。本文从萨特存在主义理论视角出发，分析小说在“存在先于本质”、“世界是荒诞的”、“自由选择”三个方面所展现出的存在主义文学特征和哲学思想，从而体现出科幻小说对个体在后现代社会的生存状况和意义的关怀。

马可（华中科技大学）

Title: Space, Time, and Society of (Post)Coloniality: Rethinking the Societal Dimension of Space via Jamaica Kincaid's *My Garden* (Book) and Olive Senior's *Gardening in the Tropics*

Abstract: The starting point of this article is a rethink of Edward W. Soja's (1996) existential ontological "trialectics of Spatiality, Historicity, and Sociality". The focus here is on how an overarching impact of "spatial violence" has radically altered our perception of time and society,

and on why, despite this, an internalized center-periphery relation between time over space still seems inevitable. These questions are approached via a discussion of visions and tropes of earthly paradise, of which tropicality is an integral part. This article assembles a toolkit from a range of areas of critical inquiries on the one hand and draws on Jamaica Kincaid's *My Garden (Book)* (1999) and Olive Senior's *Gardening in the Tropics* (1994) as a guiding framework for an organic relationship with space on the other. We thus offer a theoretical perspective on societal dimension of space that assists with an aim to foreground a simultaneity between a practical concern about fragmentary island space like the Caribbean and a potential way out of "the cage" of modern subjectivity.

马仁芳（江南大学）

题目：文学伦理学批评视角下解读《安德的游戏》

摘要：《安德的游戏》讲述了未来世界地球为了抵御外星虫族的攻击，利用游戏训练小男孩安德指挥国际舰队灭绝虫族，安德得知真相后崩溃并最终会服虫族。本文将探究小说中安德所面临的伦理选择，以及未来人类与其他生物之间的伦理关系应如何处理，为人工智能时代的来临提供伦理启示和教诲。

马瑞杰（兰州大学）

题目：哥特小说的伦理问题——以《厄舍府的倒塌》为例

摘要：西方哥特小说因其惊悚、恐怖的情节书写，本身就具有某种“反伦理”的特质。然而，通过对《厄舍府的倒塌》一文的双重叙事分析，本文认为，《厄舍府的倒塌》中同样具有潜在的伦理结构。正是在这种伦理结构之下，爱伦坡将传统意义上的伦理问题，以一种象征性的手法实现了哥特式转换，尤其是借助文中玛德琳小姐的“死而复生”的情节将兄妹间的伦理矛盾以一种惊悚的视觉化冲击展现，从而引起了读者对文中的伦理问题的思考。由此，通过文学伦理批评的透视，本文试图为爱伦坡哥特小说的伦理问题研究提供某种方法论上的创新。

马睿泽（华中师范大学）

题目：《熙德》中的伦理困境与伦理选择

摘要：笔者运用文学伦理学批评的观点，首先分别论述唐纳玉拉格、罗狄克和施曼娜所面临的伦理困境，结合伦理环境影响下的伦理身份和伦理道德分析其伦理选择的原因，论证“名

誉”的伦理约束作用。其次，笔者结合文章语境，对“施曼娜最终接受罗狄克的爱情是否为对其伦理身份的完全背弃”问题展开讨论，具体分析伦理身份、伦理道德、伦理禁忌间的要求与转化，人性因子、理性意志与伦理秩序的构建，并结合文章创作时期的社会环境进一步结合讨论。最后，笔者尝试分析作品的伦理教诲意义，从施曼娜的多重伦理身份和罗狄克的伦理身份变化出发分析王权毒药之美，进一步分析作者的写作目的与伦理倾向。

马喆（青岛大学）

Title: An Interpretation of Scrooge's Sphinx Factor in *A Christmas Carol*

Abstract: *A Christmas Carol* is a work created by the famous English writer Charles Dickens. It depicts a characteristic transformation of miser Scrooge on the Christmas Eve. From the perspective of Ethical Literary Criticism, the meetings between Scrooge and spirits are an embodiment of his ethical conflicts, in which Scrooge symbolizes animal factor and free will, while spirits symbolize human factor and rational will. The animal factor fought four times and was finally suppressed by human factor, which then guided Scrooge through ethical choice, making him understand that happiness lies in helping others. The various combinations and changes of Scrooge's Sphinx Factor are affected by the chaotic ethical environment of that time. And the setting of Christmas Eve creates a special ethical context for the happening of ethical conflicts and enriches the ethical significance of Christmas afterwards.

毛佳艺（兰州大学）

题目：文学伦理学批评视域下的《静静的顿河》

摘要：《静静的顿河》中的主人公格里高力一生深陷伦理困境无法自拔。首先是在政治上的左右摇摆，这导致了格里高力难以对自己进行伦理身份的认同。他无法坚定地跟随白军或者红军中的任何一方，立场的一次又一次改变背后显示着他对战争正义性和人生意义的不断体悟和思考。而当这些选择牵连到自己的家人时便也显得更加艰难。其次是他的爱情。格里高力深爱着阿克西尼娅，但对方早已嫁为人妇，他们的爱情挑战着当时社会的公序良俗。格里高力在爱着阿克西尼娅的同时迎娶了娜塔莉娅，当娜塔莉娅死后，他又陷入对娜塔莉娅之死的自责与愧疚之中。可以说，格里高力人物的悲剧性正是来源于他的伦理困境与伦理选择。

毛信迟（浙江工业大学）

Title: The Shift to Posthuman Ethics in Lewis Carroll's *Alice's Adventures in Wonderland*

Abstract: While the rational world is built upon humanist ideology that represses the animal, Lewis Carroll's *Alice's Adventures in Wonderland* advances the shift from humanist ethics to posthuman ethics by the inclusive reconsideration of the animal other. This paper attempts to discuss Carroll's deconstructive writing strategies with the help of Derrida's animal theory. The ingenuity lies in the construction of wonderland as a liminal space of reality and dream, which opens up the opportunity for deconstruction. According to the humanist view, the binary opposition of humanity/animality is backed by human's unique language, intelligence and rational logic. However, in the ambivalent wonderland, all life forms seem to be infected with mental instability. Their namelessness, nonsense/non-language, bottomlessness and animot images (Derrida's term for animal's plurality), produced under the emotional logic that is almost non-human, pave way to the repositioning of Alice's human-centered identity. Through abundant word-plays, parodies of Victorian children poems and nonsensical dialogues, Carroll's fairy tale reiterates the animot history in terms of repression, communication and the return of the gaze, and recovers the animal other in the shift to posthuman ethics which requires the removal of anthropocentrism and human violence. Alice's adventure stories advocate a full respect and responsibilities for the otherness of animals.

毛雅琼（浙江大学）

题目：《献给阿尔吉侬的花束》的文学伦理学批评解读

摘要：丹尼尔·凯斯所作科幻小说《献给阿尔吉侬的花束》讲述了一个低智力青年理查·高登经过手术后获得高智力的故事。本文以文学伦理学批评为研究视角，沿着“通过手术逐渐获得超高智力”的伦理主线，解构“智力提升手术”这一伦理结，通过对比手术前后主人公所处的伦理环境和所做的伦理选择，探索智力提升手术所引发的人与人之间的伦理秩序混乱和人与自我的身份认知困境，并探讨在混乱与困境中主人公认清伦理身份、重构伦理秩序的过程。

孟令琪（山东师范大学）

题目：文学伦理学批评角度下《刀锋》与《月亮与六便士》的对比分析

摘要：《刀锋》与《月亮与六便士》都是英国作家索默斯特·毛姆的长篇小说。尽管两篇小说

分别讲述了不同的故事，但他们都描写了主人公选择放弃原本美好的生活，走上了追求自己理想和自由的道路，两部作品在当今社会仍给人们追求梦想带来巨大启发，故本文将从文学伦理学批评的角度出发，从当时的伦理立场上研究两部小说中人物的不同性格及其成因，探讨他们的伦理选择以及如何解决现代工业社会中的伦理问题，从而引导我们更好地处理和平衡现实生活中物质追求和精神追求。

缪瑶（大连外国语大学）

题目：外星他者与宇宙博弈下的伦理思考——以阿瑟·克拉克的《童年的终结》为例

摘要：以人类为中心的道德体系遵循互惠的黄金法则，但未知外星他者的出现打破了“拟人化宇宙”，并与人类争夺统治地位，即宇宙博弈。阿瑟·克拉克在《童年的终结》中描绘了一个乌托邦式的末日地球：神级文明现世，构建起地球的“黄金时代”，却也同时颠覆了人类现存价值观，最终导致人类走向灭亡。本文将通过生命伦理、科技伦理、人类伦理道德三个维度，对小说中的双重博弈，即外星他者对人类的征服和人类的自救式反抗进行探讨，探索在宇宙中心主义伦理学视角下人类被凝视、被圈养的道德困境及人类在自救时冲破人类主义的道德破壁。此外，本文还旨在探求科幻小说中广泛存在的面对完全他者时，人与非人他者、人与外来文明和人类向内自我道德选择的宇宙伦理冲突以及在后人类时期建立宇宙命运共同体的可能性。

Mingi Park（韩国外国语大学）

Title: “So loss could be lost” Mourning as the Sense of Symbiosis: Brenda Hillman’s Ethics

Abstract: This article focuses on *Extra Hidden Life, Among the Days* (2018) by California poet Branda Hillman, reading for how the poems convey the concept of symbiosis between humans and nature with Ecopoetics. Exploring experimental, non-representational poetic form, Hillman makes poetry a unique place where a private life moment and public incidents are interwoven. Making these interconnections becomes a way of renewing and rethinking that the hidden moment of our everyday life could suggest the sense of others. ‘Eco’ in the word ‘Ecology’ originated in ‘Oikos’, which means home in Greek. Ecology is a concept that emphasizes the environment in which existence resides, so the meaning of space is more prominent than the word ‘nature.’ Thus, ecological poetry inevitably proposes to speculate how one exists in the world and how the components that make up space are connected. In other words, this is the sense of other beings.

Ethos, the etymology of ethics, means the dwelling and the way of being. Consequently, ecology and ethics are engaged in thinking about the connection between ‘I’ and other components of this world. Reading Hillman’s poems from the ecological perspective shows that her poems are ‘an act of feeling anew’ as an ethical proposition and a venue for this new ethical proposition to be practiced. Hillman asks to feel the unknown existence in this world. The perception of existence as a network of relationships forms an organic sense of oneself, suggesting that even unknown, invisible beings like fungus could make a relationship with ‘I’. In the era of capitalism and the destruction of nature, Hillman’s ethics shows that making a relationship between human and extra small nature things is to question and rethink our ways of being in this world today.

穆晓乔（大连外国语大学）

题目：幽灵与去殖民化：试论乔伊·哈乔诗歌中的幽灵之舞

摘要：美国本土诗人哈乔以唤起式的历史书写，以对话式的人格书写，以神话式的伦理书写，营造了一个时空倒错的文学游戏场所，在给予印第安历史和文化幽灵以自由游荡的空间的同时为文本的意义生产敞开了时间、身份和地理边界。通过对历史的想象与半哀悼、对主体的去主导化与幽灵化和对本土神话的恶作剧者话语和世界观的运用，哈乔的诗歌集《我们如何成为人类》呈现为对西方实证主义史学、主体化美学和结构主义神话观三个方面的去殖民化实践，揭示了诗人在历史失忆、文化对话、后现代本土异质化与全球化问题中对秩序的消解与重构的深刻思考以及对他者和正义的伦理法则的声张。

穆玉瑶（南开大学）

题目：当代美国文学中的动物伦理和人与动物之分

摘要：2020年伊始，随着国内疫情形势日益严峻，一篇题为《一只蝙蝠的自述》的文章迅速火遍网络，加之近几年黑熊取胆、虐猫事件、屠狗风波等，使得动物伦理问题再度成为社会热议的焦点。实际上，西方学界关于动物伦理问题的研究由来已久，并取得丰富的著述和理论发展，成为当代动物伦理研究的重要理论来源。文学伦理学批评作为中国本土的文学批评理论，已然成为学界的研究热点，而动物伦理问题的研究也有助于丰富该理论的发展，拓宽文学伦理学批评的研究角度和范围。本文以当代美国文学为研究范本，以历史维度考察动物伦理困境以及文学中的再现与反思，批判与解构其反应出的人类中心主义思想，致力于构建和谐共生的人与动物、人与自然关系。

N

尼莎（中国人民大学）

题目：文学伦理学批评中的伦理学研究范围探析——以张楚《直到宇宙尽头》为例

摘要：文学伦理学批评致力于构建文学作品中的艺术世界和日常生活中的现实世界之间的联系，分析作品中蕴含的道德现象和伦理因素，其实质上仍是作为一种文学理论的形态出现。文学伦理学批评虽借鉴了伦理学研究手段，但伦理学在文学伦理学批评中的话语有限，为此，要了解当代伦理批评有别于传统文学伦理批评的特征和需要；发掘文学与伦理学的深层共性；设立开放的对话式的学科边界，使学科之间拥有灵活转换的空间。从伦理学在文学伦理学批评中的应用来看，《直到宇宙尽头》营造的伦理语境、构造的伦理结构、揭示的伦理价值有助于明确伦理学在文学伦理学批评中的适用范围，把握作者思想和文学表达，为文学伦理学批评的适用赢得更大空间。

倪佳（牡丹江师范学院）

题目：传播学效果理论视域下新闻标题汉译方法研究

摘要：阅读新闻标题是读者了解新闻内容的首要途径。《英语文摘》的传播效果以及刊物中新闻的翻译质量均为人称道，因此，本文进行跨学科研究，基于传播学的效果理论，探析《英语文摘》中新闻标题汉译的独特之处。研究发现，《英语文摘》的新闻标题汉译效果理想，可用其译文满足读者阅读需求、能够实现译文的传播原则来进行解释。此外，本文对汉译方法进行归纳总结，希望研究成果对加强新闻标题译文的传播效果具有一定意义。

倪娜（广西民族大学）

题目：能源开采下的双重危机——《压裂的底层》的生态伦理批评解读

摘要：伊丽莎·格里斯沃尔德的小说《压裂的底层》向我们揭示了由“压裂法”引发的美国能源开采行业繁荣景象背后的黑暗面——日益恶化的生态环境和因污染而饱受折磨的人。对小说中生态伦理问题的研究有助于给人类的生存提供伦理道德经验，为人与自然和谐共生提供道德警示。生态问题的解决有赖于人类主体性作用的发挥，人类应该对自然承担相应的道德责任和做出正确的伦理选择。因此，有必要将工业生产和技术发展置于伦理审视之下，避免其走上一条无视生态危机和缺乏人文关怀的物化之路。

聂晗煜（华中农业大学）

题目：从文学伦理学批评的角度分析《唯一的故事》

摘要：《唯一的故事》是英国作家朱利安·巴恩斯的代表作之一。其故事的雏形来源于巴恩斯问鼎布克奖的代表作《终结的感觉》。迄今为止，大多数评论者主要从历史、记忆和叙事等传统角度对此作品进行评论和分析，却忽视了贝恩斯侧重于对人的主观内心世界的剖析以及哲学维度上对读者的伦理启示。本文将从文学伦理学批评的角度切入，分析文本中的叙述者——19岁的大学生保罗与女主人公——49岁的苏珊·麦克劳德夫人的爱恋与悲剧。本文着力于寻找巴恩斯小说中的伦理思想，分析文本中的伦理事件给我们带来的伦理态度，并作出相关的伦理反思。

聂亚芳（兰州大学）

题目：性别视域下陈冠中小说中的成长书写与伦理维度

摘要：陈冠中的小说创作较多涉及两性关系书写，其书写姿态特征鲜明而富有深意，体现出陈冠中对性别及社会问题的独特思考。《什么都没有发生》、《裸命》、《盛世：中国，2013》三部小说通过男性成长叙事，首先多维度地呈现出主体自我构建过程，重新审视男性自我定位立场；其次，在成长叙事中探究社会两性关系的复杂性，被传统遮蔽的“她者”重新获得话语权与主体性，展示出现代人对传统性别伦理的反叛。最后，性别成为隐喻的符码，在性别关系对话中蕴含陈冠中对性别与社会文明、身份认同等问题的深度思考。

聂志欣（华中师范大学）

题目：科学人角色伦理身份选择与人类伦理焦虑——以克隆人小说为探究对象

摘要：科学选择时代是伦理选择时代后人类文明发展的下一阶段。不可忽视的是，具有伦理性质的科学人在过渡时期，也作为伦理选择主体也进行了选择，其中最核心的是在与人类构成的伦理关系中自我伦理身份的选择。“克隆人”题材科幻小说对这个问题进行了探讨，主要有三种倾向：成为人类、成为类人、成为非人。而从本质上来说，小说所探讨的这三种伦理选择倾向都透露着人类凝视，且更进一步说，无论是小说中所体现的人类凝视，抑或是科幻作家对克隆人探讨的行为本身，其背后都是人类面对科技尤其是基因技术迅猛发展对于产生的伦理焦虑。

宁艺阳（华中科技大学）

题目：“引证几句贺拉斯”：《钮可谟一家》中的拉丁文、公学教育与绅士身份建构

摘要：在萨克雷的长篇小说《钮可谟一家》中，数量可观的拉丁文引语和表达点缀其间。在社会交往中引用拉丁文实为公学出身者彰显文化资本、建构绅士身份的方式之一。将这些基础性、能够代表公学教育的拉丁文表述引入会话则意味着开启一种以互动、合作和双赢为旨归的话语场域，邀请交谈对象共同参与以拉丁文“密码”的编制与破译为运行程序的社会游戏，以期实现对彼此阶级身份的双向辨识。借助这一公学暗语滤过机制，以钮可谟父子为代表的男性精英得以合力打造带有同性社交和阶级联合性质、以拉丁文引语作为文化通货的绅士共同体。

牛硕（西安工业大学）

题目：劳伦斯小说与绘画的互文性解读

摘要：D. H. 劳伦斯一直以来因其卓越的文学成就而为世人所瞩目，批评界长期以来也将目光集聚于其文学作品的分析和解读，但事实上，劳伦斯也是英国现代美术史上不可多得的绘画大师。本文通过从劳伦斯绘画、画论和小说作品间的互文性关系入手分析，探讨作家两种艺术形式中共同存在的主题思想，即劳伦斯对人理想存在状态的想象和对和谐人际关系，特别是两性关系的重视。进而分析其以肉体为美、以性为美的美学追求，以期更加全面、深入地把握劳伦斯的艺术作品与其思想间的紧密联系。

O

欧阳瑾瑜（浙江大学）

题目：《献给阿尔吉侬的花束》中的异化危机与伦理思考

摘要：随着生物基因、计算机信息技术、纳米技术等技术革命与发展，科幻文学逐渐打破艺术和科学的文化分界，以富有想象力的创造成为重要的类型文学之一。在许多科幻文学叙事中，人类主动打破自然选择的规律，通过各种技术手段实现科学选择，反映了人被迫工具化的过程和理性支配下的异化危机。本文运用文学伦理学批评方法，分析科幻小说《献给阿尔吉侬的花束》中的伦理危机，阐释其中由生命设计而产生的道德困惑；结合身份认同、后人类主义、人类中心论、西方马克思异化和韦伯理性化等理论探讨赛博时代人类面临的异化危机和伦理秩序构建的隐忧。

P

Kimberly Nicole Panis (The University of Santo Tomas)

Title: Ethical Realism in Deogracias A. Rosario's "Greta Garbo"

Abstract: Deogracias A. Rosario's classic story "Greta Garbo" is considered a landmark in the history of the modern Tagalog short story in Philippine Literature for deploying a tight narrative structure so unlike the sometime winding traditional mode of story-telling. However, this story which was written during the American colonial period in the Philippines, is also important in the way colonial mimicry is depicted by juxtaposing illusion and reality in its narrative structure to portray the growing Americanization of the Filipino. The story depicts a young Filipina named Monina Vargas who is a die-hard fan of the famous American actress Greta Garbo and "imagines" herself as the actress. As the story progresses, she confronts the truth about her lover, Octavio Razon, as she shuttles between her life's illusion and reality. Against the backdrop of the American colonial period, the story focuses on both the life choices and circumstances of the main character, Monina Vargas-Greta Garbo, and her awareness from illusion to reality, and how her life choices and changing level of awareness serve as major elements that connect the illusion of the protagonist back to her reality as a form of what might be considered illustrative of ethical realism.

潘宣成（北京科技大学）

题目：基于文学伦理学批评视角观照《荷塘月色》《墙上的斑点》的伦理冲突

摘要：对朱自清先生《荷塘月色》主旨的解读，素来众说纷纭，除孙绍振先生提出“追求伦理自由”说法外，鲜见触及伦理。至于弗吉尼亚·伍尔夫《墙上的斑点》的读解，研究者往往看重意识流小说放射式的结构、飘忽繁杂的思绪，对其背后的伦理则多有忽视。本文认为这两篇文本虽然言语中西不同，形式结构有异，但文思近似：从文学伦理学批评的视角观照，《荷塘月色》不止表现了对摆脱作为夫、父、子潜伦理负担的“自由”的向往，更多表现了儒与道、旧与新之间的伦理冲突；《墙上的斑点》中也不止是新奇的形式、繁杂的思绪，更多表现的是和平与战争、人与兽、新与旧之间的伦理冲突。两篇文本，都用诗化的语言、精巧的结构，构建了个体生命的伦理深渊。

潘奕源（上海交通大学）

题目：文学经典《老人与海》的多元价值

摘要：《老人与海》作为经典文学著作在世界文学史上具有重要意义。除了其在文学上取得的成就，同样引人注目的还有其看似精简的长度蕴含着的大量象征手法，譬如老人可以看做人类顽强拼搏精神的化身，大海可以看做人生的竞技场，大马林鱼代表美好理想，鲨鱼代表邪恶力量等等。但本文主要聚焦于象征手法背后的意义，就多元价值进行深入的解读，希望能对更多读者有所帮助。

潘英凤（江南大学）

题目：《梅奇知道什么》的文学伦理学批评解读

摘要：亨利·詹姆斯在《梅奇知道什么》中塑造了一个童年缺失的受害者儿童形象，生动地展现了一群丧失伦理道德的成人如何为了一己私欲将孩子视为争斗的砝码。本文以文学伦理学批评为视角，结合主人公梅奇成长的伦理环境，分析主人公童年的道德榜样缺失、家庭归属感缺失以及系统教育缺失，剖析造成儿童主人公悲剧的根源。同时，本文指出，“斯芬克斯因子”中的兽性因子主导了成人的伦理选择，从而将主人公梅奇置于成人的审视姿态之下，造成主人公的缺失性童年以及亲子关系的扭曲。

彭秋蓉（华中师范大学）

题目：文学伦理学批评视角分析《美狄亚》

摘要：本文拟从文学伦理学批评的视角来分析欧里庇得斯的经典作品《美狄亚》。《美狄亚》是悲剧诗人欧里庇得斯的经典作品，流露出作者对当时社会的思考，其中的女权意识和对妇女权利的重视对我们今天的社会仍有重大意义。而故事中的主人公美狄亚则是一位极具解读性的女性形象，她一次次的伦理选择尤其是杀子复仇的行动值得探讨。当我们把自己代入历史的伦理环境，站在美狄亚的处境上，我们便能更深入地理解美狄亚的伦理选择。最后，跳出美狄亚，站在旁观者视角，从外部因素和美狄亚自身的因素分析，我们发现悲剧成因的多维性。

彭芷宣（湖北大学）

题目：司汤达伦理观念在《红与黑》中的投射

摘要：《红与黑》作为反映 19 世纪法国社会生活的一面镜子，不仅有丰富的政治内涵，同样

也蕴含了作者的伦理思想。因此，本文利用文学伦理学批评方法，从作者的伦理观念入手，从文本的爱情线、伦理环境和主人公于连的成长历程三个维度切入，深入剖析了两位女主人公爱情观的差异、三个物理空间的伦理环境、于连的斯芬克斯因子及其伦理选择等，从而揭示《红与黑》的伦理内涵。通过以上分析，本文得出以下结论：司汤达作为19世纪法国最伟大的作家之一，他的伦理思想建立在法国启蒙主义思想和唯物主义思想的基础之上，并且将自己的婚恋观、对法国社会的伦理观察和他的功利主义道德观投射到了《红与黑》的创作当中。

Q

齐若冰（中南大学）

题目：寻找“正反乌托邦”——《羚羊与秧鸡》中的科技伦理反思

摘要：玛格丽特·阿特伍德创造性提出“正反乌托邦”这一概念，并将其运用到《羚羊与秧鸡》的创作中。小说从为人类服务、改造人类与创造人类三个角度展现技术对人类发展的作用，突出技术在社会进步和人类道德完善方面的优越性；接着推演了过度依赖科技导致的科学至上主义与消费主义给人类带来的危害，对未来社会做出预警；最后作者打破二元对立，通过对主人公“雪人”吉米的描绘寻找正反乌托邦的存在形式。科技发展解放了人类，但并不能解决人类所有的问题。只有把科技进步和人文关怀结合起来，才是一条通往人类美好生活的救赎之路，才是人类在追求科技进步时仍不失为人的方式。

齐心（华中师范大学）

题目：由回归、摹仿到重构：非裔美国人伦理选择的转换

摘要：作为美国社会中的边缘群体，非裔美国人始终怀有对其身份认同的困惑。一方面，他们有着作为“美国人”的国家身份，无法回避无处不在的美国文化；另一方面，他们又有着作为“非洲人”的民族身份，时常浮现模糊不清的非洲记忆。在追寻身份的过程中，他们以不同的伦理选择反抗着白人的凝视，期望走出这种两难的伦理困境。本文尝试参考斯图亚特·霍尔的族裔散居认同理论，将非裔美国人的伦理选择转换过程概括为由回归、摹仿到重构，希图借此阐释其伦理选择背后的伦理内涵。

秦朗（华中师范大学）

题目：郁达夫小说中人物的伦理身份困惑及价值——以《沉沦》《南迁》为例

摘要：郁达夫小说中抒情主人公的塑造是其风格形成的关键，郁达夫习惯于将人物安放在心灵和精神的伦理困境中，使抒情主人公“伦理心态”呈现出丰富性与矛盾性。在个体与国家的伦理关系层面，主人公在异国中重新审视其民族伦理身份并在痛苦中觉醒；在个体与社会的关系层面，“零余者”的社会伦理身份使个体在与社会伦理纽带的断裂中生发出痛苦，以至于迷惘、颓废以及沉沦；在两性伦理关系中，作者通过主人公对“性”的态度和行动，描述出“性”意识的觉醒，继而引发生命意识的觉醒。郁达夫创作中的“颓废”伦理倾向，与中国民族和社会呈现出的社会转型和郁达夫本人忧郁的气质和率真的性格相关。而在读者与批评家对于《沉沦》等作品的伦理道德批评分化中，侧面反映出小说人物呈现出巴赫金理论中复调小说主人公的特性，即主人公的独立性，不仅促进读者运用理智和自我意识参与到这场道德探讨的对话中去，还丰富了文艺中的人物典型。

卿翼帆（兰州大学）

题目：《柳林风声》动物形象分析

摘要：英国作家肯尼斯·格雷厄姆的童话《柳林风声》凭借其丰富多样的动物形象，有趣的冒险经历深受世界范围内成人读者与儿童读者的喜爱。论文在对《柳林风声》中“水鼠”“鼹鼠”“獾”“蛤蟆”等动物形象人格特质与成长历程的分析基础上，结合拉康提出的“主体间性”理论，归纳出作品“感悟自然之美”“遵守道德法制”“心怀温情”等符合儿童文学特质的教育意义，并就动物书写的“意识形态差异性”“正反对比”“独立成长”等美学规律做出探析。

邱琳（山东师范大学）

题目：寻“家”之途——论《所有我们看不见的光》中维尔纳的个体记忆与伦理选择

摘要：美国作家安东尼·多尔的长篇小说《所有我们看不见的光》通过对不同主人公个体记忆的“碎片化”呈现，讲述了二战时期的德国孤儿维尔纳与法国盲童玛丽洛尔在乱世下艰难生存、互相救赎的故事。本文从文学伦理学批评角度入手，分析了在残酷的战争伦理环境中，主人公维尔纳的家庭记忆促成的伦理身份之变，创伤记忆引发的伦理身份混乱，以及维尔纳为重建伦理身份，在双重记忆的影响下做出的伦理选择，以此剖析了作者珍视和平、坚守道义的伦理立场，并在此基础上诠释了孤儿维尔纳多次伦理选择背后隐藏的对家庭归属感的渴

望与追寻，揭示了战争对人类身心的双重摧残与毁灭。

邱如杭（中山大学）

题目：亨利·詹姆斯国际题材小说中的文化冲突与伦理身份建构——以《一位女士的画像》为例

摘要：在美国作家亨利·詹姆斯的国际题材小说中，“文化冲突”始终是一鲜明主题，深刻体现了詹姆斯在欧洲的大背景下对于美国文化及伦理身份的深邃思考。本文以詹姆斯的国际题材小说《一位女士的画像》为例，首先分析了“文化冲突”在文中的不同体现，继而从伦理身份危机和重构的角度分别探讨了作者在冲突背后的伦理身份建构过程，最后指出，詹姆斯国际题材小说中的文化冲突具有美国伦理身份建构的重要意义。通过在两种文化冲突过程中理性的伦理选择，詹姆斯最终实现了自我身份的重构。

邱悦（华南师范大学）

题目：论巴金《憩园》的伦理矛盾书写

摘要：《憩园》中的杨家长子驱逐堕落父亲并与之断绝父子关系，既展现其进强大魄力、决断精神和进步思想，又表现出其挑战颠覆父权、蔑视传统伦理的冷酷无情、极端偏激。小说叙述者从文本缝隙中有意无意流露对杨家长子言行的理解和默认态度，但小说同时塑造了极具人道主义的温情、善意的杨家次子形象，呼唤传统血缘亲情的回归，又使这一态度趋于模糊、动摇和不稳定。《憩园》的伦理矛盾书写，体现巴金中年时期写作家庭观、历史观的转变，对回归—出走、留恋—批判、传统伦理—现代观念的深层关系和现实焦虑的关注，同时也是中国现代文学“亵渎父亲”和“娜拉走后怎样”母题书写的延续和深化。

邱泽静（山东师范大学）

题目：故乡·他乡——论阿迪契《美国佬》中女性伦理身份困境

摘要：阿迪契《美国佬》中女主包含多重身份，她既是流散群体的一员，同时也是一位非裔黑人女性。本文采用文学伦理学批评理论，探讨女主在多重身份下面临的伦理身份困境。在“白人至上”的美国，她不得不放弃尊严，背叛爱情，逃避种族与国籍，不断“建构”的新身份与其真实身份不停发生冲突。在离乡又归乡的过程中，女主面临种种伦理身份困境，最终回归祖国意味着其选择接受自己的种族与国家，而归国后“美国佬”的新身份则被赋予了新的含义，即跳出所属之地与所望之地，以一种宏观理性的视角去审视自己的身份，固守种

族根基的前提下接纳多元文化带来的改变，以此实现真正的自我身份认同。

瞿书吟（南京师范大学）

题目：《天使在美国》中乔这一角色的文学伦理学批评解读

摘要：库什纳的戏剧《天使在美国》通过聚焦八十年代里根主义政治，同性恋群体的发展以及艾滋病流行的问题，探讨了虚伪、压抑、自我厌恶、自我接受和自爱等主题，主人公之一的乔的身份转变便再现了当时的社会图景。本文以文学伦理学批评为研究视角，沿着乔“出柜”这条伦理主线，通过分析该事件发生的伦理环境，逐一解构小说中的“伦理身份”“伦理选择”“伦理意识”等“伦理结”，希望由此剖析作品深处的伦理特性。

阙飞扬（华中师范大学）

题目：论《俄狄浦斯王》中的伦理困境与悲剧成因

摘要：索福克勒斯在 60 多年的创作活动中，他共写作 130 部悲剧，但只有 7 部悲剧完整地流传下来，其中最重要的悲剧是《俄狄浦斯王》。本文运用文学伦理学批评的方法，在文本细读的基础上分析其代表作《俄狄浦斯王》。文章分为三个部分：俄狄浦斯竭力逃离命运而最终犯下杀父娶母的大罪，对自己的无辜而要承担责任的不解的困境和不得不面对他过去与现在的多重的二元对立的身份的困境。最终造成俄狄浦斯悲剧结局的五个原因：人与命运的冲突，新旧伦理道德观念的矛盾冲突，贵族与平民的社会冲突，“俄狄浦斯情结”和人的有限性与世界的无限性。文章最后则简要分析了《俄狄浦斯王》对维护新的社会秩序和伦理道德关系的教诲意义。

Rae Francis C. Quilantang (The University of Santo Tomas)

Title: The Cost of Modernization of the Philippine Jeepney

Abstract: The Philippine Jeepney, a re-imagined World War II junk of the Americans, the “auto calesas” that originated from the American colonial period, is a well-loved mode of transportation by the Filipino masses. For many decades since its transformation into cheap passenger utility vehicles, it has been part and parcel of the country’s transport system, used both in the big cities and small towns. But on its way from traditional aesthetic to modernity and modernism, its popularity has not rested only on its utmost utility for everyday transport, but also for its unique aesthetic, an overall adaptation that has been said to embody Filipino culture and identity. Recently, however, the

Philippine government decided to abolish the traditional colorful but aging vehicle with other modern and more reliable means of transportation, but minus the icons that give the jeepney that “Filipino Style”. This study addresses the implication of modernity and modernism through design and technology of cultural identity. With the government’s transportation modernization program, which seeks to phase-out jeepneys, might it also phase out Filipino culture and identity along the way?

R

任婕（马来西亚拉曼大学）

题目：论《三国演义》中诸葛亮的政治伦理观

摘要：诸葛亮是一位妇孺皆知的历史伟人，他在诸多方面都有着卓越的才能，尤其在政治、军事和外交方面有着重大贡献。诸葛亮的形象在晋朝之后逐渐被神化，尤其在经过小说《三国演义》的渲染之后，诸葛亮更是成为了算无遗策、呼风唤雨的神人，这显然已经与史家笔下的诸葛亮形象相去甚远。所谓政治伦理观指的是政治中的伦理道德观念，诸葛亮虽身处三国乱世之中，却始终都能够持心中正，坚守道义，这也是千百年来诸葛亮得到上至君王下至百姓一致推崇的原因，而《三国演义》中的诸葛亮虽然智谋无双，却也品格高洁，俨然是一个完美无缺的儒家圣贤。本篇论文尝试通过经典名著《三国演义》中所塑造的诸葛亮政治、军事、遗命等方面的内容来论证诸葛亮的政治伦理观，并且分析《三国演义》中诸葛亮的政治伦理观对后世的影响。

任昱欣（兰州大学）

题目：荣誉、友情与命运：阿喀琉斯之伦理结

摘要：本文试从文学伦理学批评的角度，论析阿喀琉斯之伦理结的呈现与解构过程。“阿喀琉斯的愤怒”这条伦理线将他的荣誉、友情和命运之伦理结串连在一起，使其在面临伦理选择的同时也完成伦理身份的转变：阿伽门农夺取他的荣誉，触发后者的第一次愤怒，此时阿喀琉斯利用半人半神的血统身份扰动战争的天平，自我个性的释放压倒了对部族的责任感；当忠实的好友帕特洛克罗斯被残忍杀害，他又回到战场，面对是光荣牺牲还是庸碌苟活的伦理选择，表现出一种大无畏的魄力；可在他如愿以偿地诛杀赫克托耳后，膨胀的私欲却战胜了理性意志，阿喀琉斯迎来了一场严峻的伦理混乱：兽性因子充盈其身，神谕应验，迎来死

亡。透视这场血性、野性与伦理秩序的冲突，我们也获得了道德警示，即过度泛滥的个人主义并不利于集体的发展，荷马也别有深意地留下“阿喀琉斯之踵”这一隐喻供人辩证思考。

任智峰（西北师范大学）

题目：后殖民社会与伦理困境：古尔纳小说的文学伦理学批评解读

摘要：坦桑尼亚裔英国作家阿卜杜勒拉扎克·古尔纳获得了2021年的诺贝尔文学奖，引发了全球对非洲英语文学的关注。纵观古尔纳的小说创作，其长篇小说《离别的记忆》《天堂》等都根植于后殖民的社会背景。其小说聚焦伦理身份认同、伦理困境选择以及伦理正义抉择等一系列文学伦理学批评问题。返回古尔纳小说中非洲被殖民的历史现场，结合后殖民的理论视角，来剖析古尔纳小说中的文学伦理学批评书写旨归。后殖民的社会学研究方法和文学伦理学批评研究方法的有机结合，以跨科际的理论视角来研究古尔纳小说，有助于从更多侧面打开进入古尔纳文学创作的门径。古尔纳的文学创作不仅具有十分重要的文学价值，也具有打破后殖民二元对立的思维定势以及重新认识非洲的现实意义。

S

商梦圆（陕西师范大学）

题目：中国兄弟分家型故事及其伦理价值与文化传统

摘要：中国兄弟分家型故事是一个独具中国特色的故事类型，具有丰富的子类型和长期的发展历程，并蕴含着深厚的伦理价值与文化传统。通过分析中国兄弟分家型故事的发展历程，可以看到这一故事类型从简到繁、逐渐丰富的演变过程，也可以看到在不同文体之间、雅俗文化之间、甚至是文学与仪式之间的互动关系。而中国兄弟分家型故事背后所承载的伦理价值与文化传统则是这一故事类型产生和演变的最重要的基础，既有儒家伦理的孝悌文化和社会伦理的均平原则，又有民间伦理的家族观念和女性伦理的贤妻追求。体现了中国古代社会中“高层文化与基层文化”之间的“历史性传递与关联”，以及不同时代里两种层次的文化传统在生活实践中产生的各种碰撞和妥协。

尚芷萱（华中农业大学）

Title: A Brief Analysis of the Mixed-race Spy in *The Sympathizer* from the Perspective of Ethical Literary Criticism

Abstract: In 2016, Nguyen Thanh Viet, a Vietnamese-American writer, won the 100th Pulitzer Prize for Fiction, the Carnegie Award for Best Novel in 2006, the Outstanding Asian Pacific American Novel Award in 2006 and other awards with his debut novel, *The Sympathizer*. Set in the Vietnam War, *The Sympathizer* depicts the double-sided life of a mixed-race spy, presenting a literary narrative of Vietnam War history different from that in the Western people's eyes. The protagonist, a Vietnamese-French spy, carries double political identities and stands on the two different cultures. From the perspective of ethical literary criticism, this paper analyzes the two ethical lines encountered by the protagonist - the ethical line of political identity and the ethical line of cultural identity, the ethical knots as well as their creation and deconstruction and the ethical predicaments. In a sum, this paper claims an ethical revelation, that is, to see the colonial history, Vietnam War, and the identity of immigrants in postcolonial period rightly, and to build a more inclusive world.

邵峰琳（华中师范大学）

题目：儿童文学与伦理意识建构

摘要：儿童在成长期间，必然要经历从自然选择到伦理选择的过程。要获得伦理身份、成为真正意义上的人，就必须接受理性规范的社会化过程。文学是一个最重要的伦理教诲途径，因此儿童文学有崇高的使命来表达对儿童的各种伦理关切，为儿童提供良好的人性土壤。儿童在阅读儿童文学作品时，会受到道德情感的熏陶，从而构建其伦理道德意识，使儿童成长为符合社会伦理要求的个体。

申昕瑶（华中师范大学）

题目：论《美狄亚》中的伦理选择与伦理教诲

摘要：本文从古希腊戏剧家欧里庇德斯的悲剧《美狄亚》出发，探讨作品中各个人物在现实困境下的伦理选择及其教诲价值。本文对于人物分为三部分展开剖析：美狄亚、伊阿宋、国王和公主。探讨美狄亚在与伊阿宋相爱后以及在遭遇丈夫背叛后所做的伦理选择与原因，伊阿宋在盗取金羊毛、迎娶美狄亚以及之后抛弃美狄亚与公主结婚的伦理选择，在公主对他人

婚姻的插足、国王不顾职责约束对女儿的袒护的伦理选择等展开论述。在对人物伦理选择的剖析中，结合各自身份差异，探讨酿成悲剧的原因：人物性格、社会伦理、婚姻制度等。文章最后分析总结了戏剧人物行为的伦理教诲价值，对当今社会在婚姻关系中的行为选择有重要意义。

申新（中国矿业大学）

题目：《小小小小的火》中“边缘人”米娅的伦理困境与伦理选择

摘要：华裔作家伍绮诗在《小小小小的火》中着重刻画了米娅这一“边缘人”形象，她因自身的价值观与美国主流社会相异，而成为不被理解的“边缘人”。米娅先后两次遭遇伦理困境，均选择勇敢地同社会规范作抗争，打破规范限制，努力逃离现状，追寻自我。看似不符合主流常规的选择，实际上是米娅完善自我意识，建立伦理关系而做出的正确伦理选择。米娅的伦理选择说明人只有遵从本心，才有可能收获幸福。

沈琪（马来亚大学）

题目：“观伎”背后的伦理问题——唐代观伎诗的文学伦理学批评

摘要：唐代文人创作了大量以再现观伎场面和描绘女伎形象为主的观伎诗。这些诗多从男性视角出发，或记录描绘女伎的姿容，或记录女伎的精湛表演艺术，或对女伎进行嘲笑讽刺。对于唐代观伎诗的有关研究，从古典文学批评理论入手的已不胜枚举，但是从文学伦理学批评的视角对中国传统诗歌进行考察分析的还鲜有成果。从文学伦理学批评的视角入手分析唐代观伎诗则会发现，这些诗歌是唐代伦理观念和道德生活的独特表达形式，展现了唐代社会主流意识对女性审美以及社会身份的规范。因此探究“观伎”这一活动背后的伦理问题，对分析观伎诗所反映出唐代的伦理秩序与社会道德有重要意义。

沈清琪（华东师范大学）

题目：基于伦理冲突的道德教诲：文学伦理学批评视阈下的《俄瑞斯忒亚》

摘要：《俄瑞斯忒亚》中的伦理冲突问题是这一古希腊悲剧最重要的文学价值之一，多个环环相扣的伦理问题建构出最主要的伦理结：俄瑞斯忒斯为父弑母，这一伦理悖论催生了血债血还和理性审判两种复仇正义的交锋。母子的伦理身份与杀死弑父者的伦理规范构成了矛盾，而神祇的介入使得这一抉择上升到了人类对神及其教诲的认识的问题，即神义的高度，伦理的冲突在更高的层次进行和完结，最终的结果便显得神圣而永恒。政治与神义论是这一三联

剧常见的解读角度，而从伦理学的视角，埃斯库罗斯并非意在贬斥母系，而是在伦理的基础上建构宗法与城邦之争，为观众带来道德的教诲：赞美和谐的秩序、维护统一的整体。

石凤龄（山东师范大学）

题目：论《我这样的机器》中机器人亚当的身份寻求和伦理选择

摘要：麦克尤恩在科幻作品《我这样的机器》中，以过去时间书写未来现实，讲述了机器人亚当进入人类生活所引发的一系列冲突和矛盾，预设了人机社会的困境和伦理问题。机器人亚当因其类人非人的形象以及与人类不确定的人机关系，对自身身份定位不明，陷入身份困境，并因此引发了与人类的伦理混乱。本文以文学伦理学批评方法，以小说中机器人亚当的身份研究为主线，探讨亚当通过具体的伦理选择寻求身份确立的艰难历程。结局机器人亚当被人类杀死表明人类拒绝接受机器人主体身份，暴露了科技时代下人类的身份危机与伦理恐慌的问题。麦克尤恩借助这一科幻想象，有力地批判了人类中心主义，也敦促人类进行伦理道德层面的自我反思。

石一琨（复旦大学）

题目：能指与所指：国人的“面子”何以作解？——从明恩博《中国人的气质》与鲁迅文学作品中谈起

摘要：“面子”是打开国人性格的一把关键钥匙。西方旅华传教士明恩博与“针砭民族性之国手”鲁迅关于国人“好面子”习性的故事化叙述，以及国人形象展开文学化的构建有着诸多异同。然而学术界对这一议题的探讨是乏力的，鲜有学者通过新的理论视角从微观、细节的文学作品层面出发，回答“国人‘好面子’习性究竟如何被明恩博与鲁迅所描绘，又何以作解？”和“如何正确理解对国人形象塑造的真实观念和本质意图？”这些重要问题。研究在文献述评的基础上，梳理了明恩博《中国人的气质》对国人性格介绍和对鲁迅“国民性”探讨启发，引入索绪尔语言符号学中“能指”“所指”的概念工具，将明恩博与鲁迅关于“好面子”习性描释层面的比较性研究。研究发现，明恩博与鲁迅均认识到国人追求“面子”的“虚伪性”、“形式性”、“人格化指向”共同性，关于“面子”的“能指”与“所指”却有着截然殊分。这些不同则体现出国内启蒙精英“自者”视阈相较于西方“他者”，对国民性格的认识更加全面、深刻。鲁迅的“国民性改造”思想既是对明恩博国人“性格”观的“拿来”与融合，又是基于本国传统观念、历史与现实对国人“性格”问题在制度与文化层面的深入思考。

时夏燕（兰州大学）

题目：论《梁光正的光》中梁光正的伦理困境

摘要：作为新文学史中的新农民形象，梁光正始终处于伦理困境中无法抽离。从文学伦理学批评的角度来看，梁光正的伦理困境来自两方面，一是身份认同的焦虑，作为农民对土地毫不关心，而固执的穿着干净的白衬衫，梁光正的身份伦理选择体现出对自我身份的抗拒和自我尊严、体面的维护；二是家庭伦理的困境，妻子、儿女与蛮子、小峰处于对立状态，在这种对立中，斯芬克斯因子引导梁光正做出一系列伦理选择。在“梁庄的唐吉诃德”身上，个体与时代的博弈以及伦理秩序下人的悲剧命运，带给现代人一定的伦理教诲。

史伟丽（天津财经大学）

题目：论石黑一雄《克拉拉与太阳》中的科学选择与伦理选择——以乔西的母亲为例

摘要：在石黑一雄新作《克拉拉与太阳》构建的未来世界中，父母可以选择以孩子的健康为代价对其进行基因改良以获得更高的智力，而机器人也被赋予了和人类一样的情感洞察能力。这自然引出了两个伦理问题：以健康为代价的基因技术介入人种改良是否可取以及机器人是否可以代替人类？尽管乔西的母亲有一定的犹豫，但是对这两个问题的肯定回答分别构成了她的科学选择与伦理选择。本文创新性地从乔西母亲的角度展开分析，从她所处的伦理环境和承担的伦理身份出发，挖掘其做出上述选择的原因及后果。虽然故事的最后乔西恢复了健康，克拉拉也并没有替代乔西，但关于科学选择与伦理选择的探讨对我们思考如何处理人与科技关系仍有重要意义。

舒进艳（南开大学）

题目：真的不黑了？——《不黑了》中的伦理选择与科技反思

摘要：哈莱姆文艺复兴时期非裔美国作家乔治·斯凯勒的小说《不黑了》(*Black No More*, 1931)因关注生物工程技术对种族肤色的改变而呈现出了一定的科幻情节，展现了主人公面对生物工程技术而产生的伦理选择与身份认同困境。斯凯勒聚焦20世纪初的科学技术进步对非裔美国人城市日常生活的渗透，关注技术介入黑人身体后引发的伦理身份危机与技术建构的诸多空间非正义问题，对即将到来的科技时代中由生物工程技术引发的族裔主体与技术之间的复杂关系进行了思考，揭示了城市空间中的非正义现实与未来之间的张力。

宋皓（宿州学院）

题目：伦理秩序的重构：文学伦理学批评视角下的《钢穴》

摘要：以机器人学三大法则建构人机伦理准则后，美国科幻作家艾萨克·阿西莫夫在机器人系列第二部作品《钢穴》中描述了太空时代地球人、太空族和机器人三者之间新型伦理秩序的构建过程：未来社会中伦理关系的主体从人类、机器人扩展到太空人。本文从文学伦理学批评的视角对作品中的伦理线和伦理结进行梳理发现主体之间的伦理关系逐渐转变，进而重构了新的伦理准则。研究认为阿西莫夫通过科幻推理小说批判了地球上的怀古主义思潮和外围世界中的保守僵化；作品的教诲意义在于预示未来的人类社会只有打破固有的伦理秩序，接受新的文明形态和伦理秩序才能走出钢穴所象征的大城文明，进而探索未知的宇宙迈入伟大的太空文明新时代，在未来的文明竞争中延续希望。

宋楠（浙江大学）

题目：《蝇王》中的友爱及其幽灵

摘要：《蝇王》传达了英国作家威廉·戈尔丁对二战前后友爱问题的关切。友爱的构建方式深刻地影响着个体与集体的存亡。岛上孩童出于获救而形成的政治友爱虽实现了技能的交换，却因情感与美德的缺失无法在外部威胁降临时形成向心力；对死亡的恐惧与对自我保存的渴望所催生的区分敌我的友爱观虽确保了生存秩序，却加大了敌我之间的鸿沟并弃绝了道德的构建，从而使小岛陷入绝望的蛮荒状态。而西蒙基于道德责任的友爱观似乎突破了情感缺失与利己的逻辑，以建立共同情感与为集体向真向善的方式为新型友爱的建构带来了曙光。通过呈现岛上孩童不同时期不同友爱观所引发的结局，戈尔丁深刻地表达了对西方友爱模式的反思以及对战后友爱重建的希冀。

宋爽（华中师范大学）

题目：“我们曾经是机器”——《罗素姆万能机器人》中机器人的身份悖论

摘要：机器人文学研究的对象是人化的机器人形象而不是现实中的机器人，恰佩克在《罗素姆万能机器人》中塑造的罗素姆机器人就是现代意义上最早的机器人形象。从人机关系来看，它映射出机器人形象的四个发展阶段：人神关系、主奴关系、斗争关系、共生关系，其中后三种属于现代人机关系。机器人形象表现出了身份悖论，反映了人类“忒修斯之船”式的身份认同危机。恰佩克通过对第二、第三、第四阶段的机器人形象的描写，雕刻了机器人对获得伦理身份的渴望，探讨了人机伦理关系。罗素姆机器人的身份悖论表现出了在技术时代，

与技术处于耦合状态的人类主体面临被僭越破坏的危机感，反映了人对脱离自然家园的分离焦虑，也暗含了人对自然状态的怀恋。

宋文燕（曲阜师范大学）

题目：对儿童文学中幻想小说《精灵守护者》的一个考察

摘要：日本现代儿童文学作家上桥菜穗子几乎囊括了日本各项文学大奖，位于日本三大奇幻女作家之首。由她执笔、以《精灵守护者》为首作的“守护者”系列幻想小说在日本以漫画，动漫，广播剧形式展出，成为长期畅销作品。2014年3月，上桥菜穗子成为继窗·道雄（1909–2014）之后第二位荣获国际安徒生奖作家奖的日本作家。《精灵守护者》主要讲述了以救人为生计的女保镖巴尔萨和体内寄宿着精灵之卵的新约格皇国的二皇子查格姆等人的逃亡守护故事。作品以守护和成长作为两大主题，赋予“守护者”多重含义。作品中人们的羁绊和宿命、守护人的责任和担当，无不显示出儿童文学在当下的现实教育意义，展示了上桥菜穗子幻想小说的时代社会意义。

苏焕淇（华中师范大学）

题目：家庭伦理角度下《无声告白》家庭悲剧的解读

摘要：《无声告白》是由美国华裔女作家伍绮诗在个人的生活经历基础上创作的处女作小说。小说以迪莉娅的死因探究为线索，在回忆与现实两条线交叉的叙述中展现出20世纪50年代美国跨族裔家庭的伦理困境。全书的高潮在于主人公迪莉娅的死因由他杀到自杀，由社会原因到家庭原因的反转，由此揭示出迪莉娅死亡的背后是家庭关系——夫妻关系、亲子关系、兄弟姐妹关系的全面崩坏，本文将从家庭伦理关系的角度对主人公畸形的家庭关系以及家庭悲剧的成因进行解读。

苏日娜（华中师范大学）

题目：从文学伦理学批评角度分析《美狄亚》中美狄亚的行为选择和人物形象

摘要：文学伦理学批评作为一种新的文学研究的方向与批评方式，是文学意义上的批评方法，为社会道理和伦理所规范。同样也为现实中的一些道德观念服务的，将文学的伦理和道德进行客观考查并给予辩证的阐释。在如今对于文学的研究工作中，文学伦理学批评发挥了其重要的现实用处。它让文学批评重新回到大众身边，让文学批评服务于理解文学服务，尽可能公正地评价已经成为经典的、历史的或存在的文学，为我们文学创作提出一种必须的道德要求，

使各种文学向着适应大众的方向发展。在《美狄亚》中，美狄亚亲手杀死自己儿子的行为，正是在当时古希腊社会伦理背景下进行的选择，体现出了当时社会伦理道德对文学的影响，也表现出文学伦理学批评对于研究文学的重要作用。本文我将在分析文学伦理学批评与道德批评的基础上，通过深刻揭示《美狄亚》的社会背景与古希腊伦理道德，从社会、自身以及各种因素将美狄亚的行为选择进行深度阐释，最后则表明自己对于文学伦理学批评的理解与展望。

苏荣芳（大连外国语大学）

题目：论《同情者》中的幽灵叙事艺术

摘要：主人公为了保证自己的秘密身份不被发现而不得不杀掉酒仙少校和桑尼。这二人死后化作“幽灵”，时常以跨越在场与不在场、生与死、现在与过去之二元对立的边界身份出现，并且幽灵相对于人类来说拥有全知视角和无限能力，因此充满了荒诞性。此外，幽灵的意象具有反讽效果，酒仙少校的“第三只眼”和笑声的“空空之音”是对主人公罪恶的无情宣判，并且幽灵意味深长的对白构成了“显意”与“隐意”的内在张力，达到了曲径通幽的效果。《同情者》以主人公的自白方式呈现，主人公与幽灵的对白揭示出了战争背景下人类相互残杀，畸形且痛苦的现状，因而阮清越通过幽灵叙事策略揭示了战争背景之下人类与非人类的迷失与困境，体现了作家自己高度的人文情怀。

苏学林（华中师范大学）

题目：契约伦理与伦理选择——关于文学伦理学批评的跨学科思考

摘要：文学伦理学批评的跨学科研究应该以问题意识为核心，在多学科交叉互渗的问题域中展开。契约伦理在文学领域内涵盖了众多值得探究的问题，而且具有较强的学科辐射性，因此，通过契约伦理的问题域可以有效地挖掘文学更深层的伦理蕴涵。契约伦理和伦理选择虽然具有不同的概念属性，但二者在价值取向上具有很强的可通约性，都以实现人的自由、平等和正义为旨归。作为一种对社会结构影响颇深的伦理类型，契约伦理在伦理选择阶段向科学选择阶段进化的过程中也发挥着重要的作用。它一方面规约着科学技术的发展方向并平衡着科技时代的社会关系，另一方面又通过自身结构的转化促进社会的有机团结，最终形成社会进步的动力机制，加速科学选择阶段的到来。

宿馨月（山东师范大学）

题目：伦理环境与伦理选择——文学伦理学批评视域下《白鲸》中的人与自然之争

摘要：《白鲸》是十九世纪美国小说家麦尔维尔的代表作之一，小说描写了主人公亚哈船长为复仇而追捕白鲸，最终与其同归于尽的故事。本文在文学伦理学批评的视域下，将文学作品放置于十九世纪美国以“征服和占有”为时代主题的历史环境中，从主人公所处的伦理立场理解其踏上复仇之旅的动机，探究特定时代背景下人与自然的多维关系，并从虚构的历史故事中得到对现实社会的启发，尤其是在双碳背景下，试图指引人类在与自然的相处中作出符合当代价值观的伦理选择。

孙彩霞（天津财经大学）

题目：从文学伦理学批评的视角看美狄亚和郭巨的伦理身份及选择

摘要：脑文本的出现为神话、民间传说等口头文学的文学性提供了强有的理论支撑。本论文选取希腊神话美狄亚和中国《二十四孝》中的故事郭巨埋儿为研究对象，发现美狄亚杀子和郭巨埋儿，有着一定程度的伦理互文性。美狄亚在叛父，害弟，杀子的伦理选择中，演绎了其“失人性”的伦理悲剧；郭巨在孝母，埋儿的伦理选择中，虽然没有导致悲剧发生，但展示了其残缺的人性。本文通过文学伦理学批评的角度和方法，对美狄亚和郭巨进行伦理和人性探讨，挖掘和探讨二者在当时伦理语境下的伦理身份和伦理选择，并结合当今时代伦理语境，发掘其中文学的教诲意义，引发读者对中西文化中家庭伦理的深思。

孙芳睿（大连外国语大学）

题目：异质文化冲突下自由意志的觉醒和崩塌——生态伦理视角下分析《你一生的故事》中的伦理困境

摘要：《你一生的故事》是美籍华裔作家特德·姜的代表作，自由意志是本小说探讨的重要主题，其意为在外界环境刺激和生存压力下人类不受约束的心智能力，随之而来的伦理问题：小说中人类使用以自我为中心的观察手段、自由意志概念在外星生物语言影响的影响下变得模糊以及自由意志的概念崩塌后主人公所做的抉择，其涉及的伦理困境与自由意志有紧密关联。本文通过生态伦理视角，从自由意志的觉醒、展露矛盾到自由意志概念崩塌三个阶段分析伦理困境和伦理选择，剖析了人类脱离自由意志的束缚依旧做出符合伦理道德的抉择的可能性。此外，本文进一步审视当下，表达对日新月异的科技文化对人身心冲击的隐隐担忧，进而强调人类发挥自身主观能动性的重要意义。

孙家宝（大连外国语大学）

题目：愤怒的蓝调——《莱尼大妈的黑臀舞》中的情感书写和身份建构

摘要：非裔美国剧作家奥古斯特·威尔逊在其剧作《莱尼大妈的黑臀舞》中，通过情感书写展现了非裔美国人在种族隔离与种族歧视的社会背景下为实现身份认同所进行的尝试。本文以《莱尼大妈的黑臀舞》中非裔美国人的愤怒为主线，借助美国心理学家希尔文·汤姆金斯的情感理论和剧本理论，打破剧作家原有的叙事顺序，将戏剧情节拆解为剧中人物的情感场景，分析愤怒这一情感对剧中人物行为影响，阐释剧中三种情感剧本的组织过程，探析不同情感剧本呈现的身份建构策略以及剧作家对非裔美国人身份问题的思考。

孙嘉悦（大连理工大学）

题目：论《创业史》中的劳动伦理

摘要：劳动伦理作为马克思劳动理论的核心，阐释了“劳动作为人目的性”的思想，肯定劳动的价值，确立人的主体地位，为如何建立和谐的劳动关系提供理论支撑。在柳青小说《创业史》中，作者描绘在社会主义改造过程中以自觉劳动创造幸福感的具体过程，体现在农村劳动关系变化后农民对于“尊严、公平、自由、幸福”劳动伦理的具体践行，说明农村通过劳动自由而获得劳动社会化。小说塑造农民在集体互助创业中因劳动而形成的高尚道德，突出因劳动而确立的个人主体性。《创业史》是劳动创造美好生活的摹本案例，也是柳青建构的“理想乌托邦”。基于伦理视角，小说从劳动实践中探讨人道主义关怀和伦理教诲意义，从劳动教育中构建中国特色的理想劳动观。

孙楠（山东师范大学）

题目：“白森林”中的系列悲剧——文学伦理学批评视域下的《我们一无所有》

摘要：安东尼·马拉所著的《我们一无所有》是一部构思精巧的反乌托邦式小说。小说以1937年至2013年混乱的俄罗斯社会为背景，在探究个体命运与政治历史进程关系的同时，通过四代人的强烈对比，勾勒出社会的阴暗面和人性的复杂。本文将从文学伦理学批评的视角出发，分析就职于真理部的“国家机器”罗曼面对人性与职责的矛盾时的伦理行为，探究由此牵连出的长达八十多年的不同时间节点、不同伦理背景下，具有不同伦理身份的人物的伦理选择，以及导致其统一悲剧结局的原因。最后得出这样的启示：战争与动荡只会给社会民众带来无尽的痛苦，甚至导致其人性的缺损，只有和平、尊重和人类关怀才会使得这个世界充满人性和希望。

孙思悦（北京师范大学）

题目：文学伦理学批评视域下儿童文学的“恶”话语书写研究——以《柑橘与柠檬啊》为例

摘要：《柑橘与柠檬啊》是英国“童书桂冠作家”麦克·莫波格的代表作之一，讲述了一战时期的英国乡镇贫穷家庭的男孩小托经历了多重家庭、社会变局后，由怯弱、嫉妒、虚荣但爱护家人，成长到勇敢、有责任感的故事。麦克·莫波格以小说内人物叙事和时空交错的手法细腻、深刻地呈现了小托身上“天真的恶”与学校、乡村和战场等社会环境之“恶”，以及儿童如何在善良与爱的包裹下直面“恶”，与“恶”对抗，被并获得成长。其兼顾真实再现与艺术保护，刻画出儿童和儿童的成长环境的伦理复杂性并体现出儿童文学的伦理特质，更以个体成长中的伦理选择激活战争中的伦理选择，拓展儿童文学的深度与广度。

孙甜心（浙江大学）

Title: Shylock in *The Merchant of Venice*: A Voice from Marginalized Groups

摘要：在《威尼斯商人》中，莎士比亚创作了一个基督徒拥有绝对经济和文化优势的世界。然而，基督徒构造的话语体系不是无懈可击的。夏洛克代表了一种来自边缘群体的革命呼声——这种声音拒绝接受自身的次等身份。为了表明夏洛克的身份是一个争取公平正义的斗士而非一个滑稽反派，本文将从三个方面阐释夏洛克复仇的意义：首先，复仇的动机是由犹太人面临的长久压迫驱动的；其次，复仇的目的是为了改变犹太人作为绝对他者的地位；第三，复仇的背景——一个边缘群体的声音被压抑的时代——更衬托出夏洛克作为一个反抗者的光荣形象。

孙小雯（大连外国语大学）

题目：从伦理禁忌角度分析《鹅妈妈童谣》蕴含的文化特点

摘要：作为讲述给儿童的童谣集《鹅妈妈童谣》颇受儿童喜爱。其背后蕴含的历史意义和文化元素更是丰富多彩，本文根据其影响范畴分为三个研究方面，即时代文化背景下的童谣教化，死亡教育的叙事禁忌，社会原因导致的伦理悖论，以新的视角看待童谣的教育特点。使用分点论证，详细分析的方式讨论以童谣为载体，为儿童教育提供的文化知识，以及分析其中所蕴含的伦理道德问题。西方社会在死亡命题上的观念独树一帜。在童谣中体现的“不完整的存在”的人生哲学，也使人们在孩童时期就了解到社会的残缺，让人们透过光彩的外表理解社会的不完整性，同时也体现着特定的人生哲学与心理结构，对鹅妈妈童谣的解读可以进一步分析隐藏在其中的文化人类学价值。

孙鑫（华中师范大学）

题目：《掘墓人的女儿》中的空间建构与伦理书写

摘要：当代美国小说家乔伊斯·卡罗尔·欧茨的作品《掘墓人的女儿》反映了二战时期犹太裔流散者家庭在美国的艰难遭遇，从空间书写的维度探讨了作品中不同人物的伦理身份建构。空间的认同与身份的定位互为表征，在空间迁移与空间体验过程中，流散者们的伦理身份建构遭遇各种伦理困境，其多样化的空间实践体现出不同人物的伦理选择。欧茨通过刻画犹太裔流散家庭在遭遇文化身份消解后的生存选择、漂泊处境和身份焦虑，探讨了二战背景下美国犹太族裔面临的流散、空间、身份和伦理等诸多问题，体现了作家对美国犹太裔群体的关注，展现了空间叙事的伦理价值。

孙雪柔（江南大学）

题目：论图画书《绅士的雨伞》的伦理教诲功能——基于视觉语法的分析

摘要：在儿童文学中，儿童往往被塑造成尚处于伦理混沌、未摆脱兽性因子的形象。而在图画书《绅士的雨伞》中，主人公虽已成年，却为了保护一把雨伞不愿在下雨天将其借给小男孩，反而是一位小女孩主动和他分享自己的雨伞。这种反差打破了成人社会对儿童的固有偏见，并揭示了即使是成人也面临着伦理选择的考验，使儿童从中得到的教诲更加深刻。而图画书特有的图文结合的叙事方式能加强儿童的阅读体验，从而强化作品的教诲功能。本人基于视觉语法，采用 Nvivo11 工具对《绅士的雨伞》中的图片互动意义进行分析，发现其接触、距离、视角与颜色的选择会增强作品的主题表达效果，从而为儿童创造出良好的审美环境，以加深对故事的理解并强化作品的教诲功能。

索奇伟（北京外国语大学）

题目：威尔基·柯林斯小说的犯罪书写

摘要：在当代英语文坛，犯罪文学已逐渐成为创作趋势和研究热点。“英国侦探小说”之父威尔基·柯林斯的作品融合了丰富的犯罪伦理与细致的现实主义批判，展现了深刻的人性关怀。本文以小说《白衣女人》和《月亮宝石》为主要研究文本，分别从罪之产生、罪之表现、罪之治理和罪之想象四个方面解读柯林斯犯罪书写的文化成因，探讨文本中蕴含的深刻伦理意义，以及对犯罪小说文类发展的独特价值。

T

台爽（山东师范大学）

题目：从《爱玛》的伦理倾向看简·奥斯汀的伦理观

摘要：《爱玛》是简·奥斯汀小说中唯一一个以女主人公的名字命名的小说，在艺术手法方面，被Dr.Kettle认为是她最成熟的作品。书中阐释了女主人公爱玛自我反省与救赎成长的故事，各种伦理因素交织在其中随处可见。本文将从文学伦理学批评的角度出发，基于《爱玛》中主要人物的伦理观（主要包括婚姻观，社交观，阶级意识观），总结分析《爱玛》中的伦理倾向和伦理选择过程，据此剖析简·奥斯汀伦理观的形成，以及她在处理婚姻关系、人际关系、社会关系中所表现出的伦理倾向。

台宇娇（西南民族大学）

题目：欲望囚笼与人性本相——《甜蜜的房间》中的伦理困境与伦理选择

摘要：文学是一种基于人类伦理及道德情感生成的艺术，是特定历史阶段伦理观念和道德生活独特表达形式。日本作家森茉莉以人生经历来底本，创作出长篇小说《甜蜜的房间》，该小说不仅赤裸、直观地描写了父女之间浓烈、纯粹的“爱情”，还用梦幻的方式剖析了人性和欲望。被誉为“用人生书写自我”的森茉莉，在小说中不仅表达了对父亲的追思，还展示了她对道德规训的反抗。文学伦理学批评视角下的《甜蜜的房间》，其本质是森茉莉本人的伦理事件，“伦理”一词既是小说的内核，又是解读小说的关键，主人公藻罗，穿梭于不同的伦理身份、伦理困境、伦理选择之间，于虚幻和现实的交错中不仅再现了森茉莉的内心世界，还揭露了“甜蜜”之下欲望的囚笼和人性的本相。

谭沥寒（浙江工业大学）

题目：雨果小说《九三年》中家庭伦理观的转变与现代化形塑

摘要：雨果的《九三年》以家庭的解组与重构为线索，展现了以血缘和父权为中心的传统封建家庭伦理与由法国大革命催生的以激进的共和理念为主要考量的新型家庭伦理之间的激烈冲突和相互制约。小说试图以人道主义为切入点对两者进行纠正与调和，实现颇具有现代性的家庭的重构，从而探究了家庭伦理观的转变与现代化形塑。而这种伦理转变与形塑正是基于传统的血缘关系、新型的共和理念以及本能的亲情羁绊这三方面在小说中的相互交替与磋

商。因此,《九三年》中家庭伦理观的核心呈现出“血缘——理念——亲情”的螺旋形上升,通过将血缘回归本能的亲情,以亲情包容传统与共和理念的冲突,形成了雨果独特的现代家庭伦理观。

谭雅珍 (郑州大学)

题目:《杜兰葛山庄》中的声音叙事

摘要:《杜兰葛山庄》是安妮塔·布鲁克纳的重要作品之一。在该作品中,安妮塔·布鲁克纳不仅运用了视觉意象,还运用了不少听觉意象。在文本中,安妮塔·布鲁克纳不仅描写了外在的声音,如人物出场时的声音、人物对话的声音、钢琴声以及关门声等,还描写了主人公埃迪斯·霍普内在的“声音”,如埃迪斯信件中的“声音”等。这些声音在塑造人物、推动情节发展、构建空间、时代塑形以及制造悬念等方面都起着重要作用。在该作品中,安妮塔·布鲁克纳通过对这些声音的描述,展现出了社会上存在的消费主义以及当代女性困境等问题。作者构建出了多声部的作品,使作品的价值得以提升。声音叙事拓宽了作品的表意空间,丰富了作品的写作手法,使作品具有了独特的魅力。

汤天逸 (苏州科技大学)

题目:威廉·吉布森“蔓生三部曲”与网络伦理

摘要:赛博空间作为赛博朋克的叙事场所,呈现出“低生活与高科技相结合”的特征,最终探讨人类在科学时代的走向。本文采用文学伦理学批评研究方法,主要对威廉·吉布森的“蔓生三部曲”进行文本分析,从赛博空间下的生态环境、生存困境中的伦理选择、朋克文化与人性再思考三方面进行研究;同时,结合国内科幻中的相关叙事做出比较,进而发掘赛博朋克叙事特征,思考科技与人文的关系,对高科技时代下构建命运共同体进行启发。

汤心怡 (浙江大学)

题目:主体建构中的“见”与“不见”——拉康三界论视域下的《年轻人古德曼·布朗》

摘要:霍桑短篇小说《年轻人古德曼·布朗》记叙了一位年轻人参加林中女巫宴会后性情大变的故事,展现了主体建构中旧身份幻灭的过程与新身份重建的困境。本文以拉康的三界理论为指导,剖析小说主人公古德曼·布朗进行主体建构的过程。布朗的身份认同感在想象界中确立,在过渡至象征界的过程中遭受重创。当布朗在象征界遭遇身份危机后,他企图回归现实界进行身份重建,但未能获得成功。事实上,主体在身份建构时要把握见真象与见真相

背后的结构关系，并时刻保持反思的意识，透过表象认清事物本质。

汤雨晨（浙江大学）

题目：谭恩美《喜福会》中的伦理身份困境与出路

摘要：谭恩美的小说《喜福会》书写了美国华人对伦理身份的探寻，揭示了跨民族语境下人类的存在之道。本文聚焦小说中的女儿们面对的伦理困境，以及她们如何在母亲和自我的帮助下找寻伦理身份的历程。女儿们身为二代华人，其伦理困境主要在于其对身份本源的认知缺位，这种缺失导致女儿们的情感主体集体地陷入了矛盾和迷茫。母亲们通过讲述在故国的经历，提取出一代华人的精神根基和灵魂内核，为其重塑伦理身份指明了道路。谭恩美的跨民族书写，反映了美国华人因双重身份而引起的存在焦虑，揭示了代际间精神本源的传承对伦理身份重塑的重要性。通过展现母女两代相互依存、彼此救赎的对话关系，《喜福会》展现了美国华人的智慧和生命力。

汤孜瑞（苏州科技大学）

Title: The Boundary Between Human and Nonhuman: Artificial Intelligence in *Klara and the Sun*

摘要：非自然叙事以及后人类叙事一直是国内外学者的大热话题，但是现阶段较少人研究非人类叙事在科幻小说中的应用。非人类叙事一直是科幻小说中不可或缺的一部分。研究非人类叙事可更好的了解人类与非人类之间的关系，从而使人类意识到以及正在和非人类共处一个世界的事实，最后让人类透彻的了解自己。古往今来，有众多的著作涉及非人类叙事，从古老的《圣经》到《弗兰肯斯坦》。其中，在2021年，诺贝尔文学获得者石黑一雄推出新作《克拉拉与太阳》。该小说以超高科技为背景，用人工智能克拉拉的视角讲述了它如何以与乔西及其一家人相处，以及人工智能克拉拉如何拯救病重少女乔西的故事。不同于以往的涉及非人类叙事的著作如《弗兰基斯坦》，它们将叙事的重点放在了非人类的自我保护上。该小说《克拉拉与太阳》反其道而行之，将重点放在了非人类的利他上，因而更直接的突出了人类的一些负面特性。因此，从非人类叙事角度研究小说《克拉拉与太阳》对于探讨非人类的特性，非人类与人类的关系与区别，以及研究人类劣根性有积极意义。

唐诗思（上海交通大学）

Title: Doubleness of Technology in David Mitchell's *Cloud Atlas*

Abstract: In David Mitchell's 2014 novel *Cloud Atlas*, six stories differ in time and places, ranging

from the late nineteenth century to the apocalypse world and from the Europe continent to the Pacific Ocean. This paper argues that the doubleness of technology is demonstrated through both the contents of the stories and the forms of narration. With the development in technology, narrators are able to present the story in a more stable way, but the human world would return to its prehistoric condition. However, the paper points out that Mitchell is not intended to blame the technology but to ask for attention in the problems of human beings themselves. By depicting escapes and rescues one after another, the author kindly offers a solution that the collaboration would save us from the disasters.

唐思为（中国人民大学）

题目：对话他者，重建自我——沃尔曼短篇小说《迷失故事的墓穴》中的后现代他者伦理观

摘要：威廉·沃尔曼作为美国重要的后现代小说家，其作品反映出对于社会底层人物命运的关注，体现出以回应、面对、正义和移情为特点的后现代他者伦理观。在小说《迷失故事的墓穴》中，主人公爱伦坡作为无法发声的社会边缘者，成为主流社会眼中的“他者”被排斥。通过“他者”叙述的方式，沃尔曼揭露真实，让读者能够听到被批评群体的声音，从而打破自我与他者的界限，获得了对自我身份认识的超越。本文从直面他者面容，构建自我身份和后现代伦理叙事手法三个角度出发，分析了小说《迷失故事的墓穴》中体现的他者伦理观。小说在潜移默化中告诉读者：承认差异，尊重他者，承担起对于他者的道德责任，才能构建一个更加美好的世界。

唐怡菲（上海理工大学）

题目：气候危机下的生殖焦虑：以《雾霾社会》和《有趣一年的日记》为例

摘要：因全球气候变化引起的环境恶化与其它因素共同作用，降低了人们的生育欲望。本文以中国科幻作家陈楸帆的《雾霾社会》和英国作家海伦·辛普森的《有趣一年的日记》为例，从个体和社群两个角度对比分析这两部气候小说中近未来社会因气候变化导致的生殖焦虑问题，并结合中英相关语境思考气候危机背景下应对生殖焦虑的策略，以期为人口可持续发展提供启示。

唐玉涵（西安外国语大学）

题目：在文学伦理学批评视角下试析安妮塔·布鲁克纳的作品《天意》

摘要：《天意》是当代英国犹太裔作家安妮塔·布鲁克纳创作的一部具有半自传色彩的小说。作为移民后裔的女主人公使评论界一向将讨论热度置于身份问题，而鲜有对小说伦理内涵的研究。因此，本文采用文学伦理学批评方法对小说的伦理结构进行线性梳理，通过分析小说中婚姻伦理、家庭伦理和宗教伦理这三条纵向伦理线以析出造成女主人公陷入伦理困境的各种因素，从而揭示作品的伦理内涵。研究发现，小说的伦理结构鲜明暴露了人与社会、人与人以及人与自我之间的矛盾冲突，且致使女主人公陷入伦理困境的深层因素主要包括：斯芬克斯因子的此消彼长、英国社会的极端排外以及女主人公伦理身份的混乱，进而充分展现布鲁克纳对于道德行为的哲学思考和伦理启示。

陶世龙（湖南大学）

题目：“被如此追赶”：《丽达与天鹅》中的宗教投射与伦理诉求

摘要：本文聚焦《丽达与天鹅》在西方绘画和文学作品中的宗教投射和伦理诉求，以期对其进行历时考察和比较阅读，为当今社会提供宗教反思和伦理启示。从古希腊花瓶画到英美现当代诗歌，研究发现，《丽达与天鹅》的神话故事不断被历史、宗教和社会伦理重估和改写。丽达与天鹅之间的互动从神性走向人性，逐渐脱离情色牢笼，象征向世俗化生活的转变过程。此外，丽达作为传统父权和宗教压迫的典型受害者，从被奴役走向自由和解放，标志着女性意识的觉醒和父权制的瓦解，而作为权力和欲望化身的天鹅，则成为被谴责的对象。但是，对于《丽达与天鹅》中谁是受害者，谁又该受到谴责，在不同的历史时期有着不同的宗教伦理标准。这些标准折射出宗教规则和伦理秩序在历史进程中的发展和演变，表达了不同伦理环境下不同作者的伦理诉求。

田沛雨（大连外国语大学）

题目：元伦理视角下对《道林·格雷的画像》中唯美主义的审视

摘要：《道林·格雷的画像》是奥斯卡·王尔德所著的长篇小说，其标志意象为“承载所有的丑恶逐渐腐烂、从而使画外人永葆青春”的肖像。该小说长期以来被视作王尔德“唯美主义”的绝佳呈现。然而，唯美主义作为一种伦理选择，常因其浪漫化的外壳而无法得到精准的阐释；对于《道林·格雷的画像》的分析，也常忽略唯美主义之外的更深层次的哲学内涵。本文将采取元伦理的视角，在回顾唯美主义和快乐主义相关成果的基础上，分析唯美主义在该

小说中的呈现方式，进而厘清唯美主义的主张，并探讨其如何关联并超越快乐主义。本研究意在为唯美主义定位伦理支撑，从而深化对小说的思想主旨、王尔德的文学主张、文学伦理学批评本身的理解。

V

Alejandro Veiga-Expósito (University of Warwick)

Title: Domingo Michelli's Ethical Violence: Polarisation and Aesthetics in Venezuela

Abstract: During the 2010s, Venezuela suffered a severe political and socio-economic crisis. Domingo Michelli's short fiction book *Tristicruel* (2014) proposes that at the centre of the country's socio-economic collapse, the main ethical ideological position is cynicism. I argue that Venezuela's extractivist capitalism leads to polarisation, as society is divided by the struggle to capture the state apparatus that exploits and distributes oil rent. Following Slavoj Žižek and Alenka Zupančič's reading of Lacanian ethics, I argue that cynicism and polarisation are inherent to extractivist capitalism, as there is always an Other who is enjoying a special position towards the object which the desiring subject believes will make them whole. This paper argues that Michelli's book renders this division in society by portraying both positions as contradictory subjectivities. Here, Michelli's book renders corruption as a structural lie that connects both the extractivist society and subjectivity as inherently lacking. Therefore, the book offers an ethical aesthetic experience in which polarisation is overcome, as subjects relate to each other as lacking subjects who do not enjoy a privileged position towards the object that will make them whole.

Niccolo Rocamora Vitug (The University of Santo Tomas and Silliman University)

Title: The Female Figure in *the Bagay* Folio

Abstract: The *Bagay* (thing) folio of 1965, a collection of modern and modernist poems in Filipino, was written by the faculty and students of the Ateneo de Manila University, and published in the university's literary journal *Heights*. While the folio's immediate literary context might seem conventional and if limited at the time, its broader context was of an unconventional social movement, also called Bagay, one that led people to action. Bagay Movement, which began in Ateneo de Manila University, had an impact that ranged from the establishment of the erstwhile

non-existent Filipino Department in the same university to the production of varied creative works that included translations of dramatic pieces, as well as to the formation of organizations that promoted the welfare of Filipino writers and creative writing. While the Bagay poems are by now already appreciated for their literary and cultural contributions, it is also important to look at the poems from certain ethical dimensions about which Philippine literary criticism and history have been quite silent about, including the perspective of gender. It is interesting to note that all of the Bagay poets were male, and as such, a close look at the representation of women in their poems might be instructive. In the female figures found in the poems, women's images are dominated by the suffering mother and the decadent mistress. Such recurrent images render problematic the sense of equality or lack thereof that might have underpinned Bagay Movement's gender ideology. In this paper, I seek to examine the use of such female figures from an ethical, gender-sensitive standpoint, to argue that the issue of gender representation should be looked into more deeply in critical studies about Bagay.

W

汪俊辉（西北工业大学）

题目：他者的伦理叙事与叙事伦理——《一个法国人的一生》家庭观释读

摘要：让·保罗·杜布瓦文学作品《一个法国人的一生》以历史为序，以伦理发展为暗线，平实地讲述了主人公保尔·布利科的半生生涯，其家庭背景、对爱情与欲望的探索、对社会道德伦理的思索是这一小说留给新时代人们值得思索的伦理叙事与叙事伦理主题。这些伦理线与伦理结暗含于文本间，作者以叙事策略的选择将这些伦理选择带入到读者视野。本文尝试以文学伦理学批评的视角出发，分析主人公保尔面对急速转变的时代做出的伦理选择与其展现的伦理价值，以及作者杜布瓦如何通过叙事手段将这一伦理主题蕴于文字之中，从而揭示处于新时代迅速转变格局中的他者如何像保尔一样成熟地做出选择，这也是现今重读这部著作的时代价值与意义之所在。

汪颖（南京师范大学）

题目：论《兰纳克：四书一生》中的反面乌托邦书写

摘要：苏格兰作家阿拉斯代尔·格雷在其杰作《兰纳克：四书一生》中构建了一个反面乌托

邦社会，主人公兰纳克先后经历了灰暗的现实世界和衰败的虚幻城市，在不断恶化的生存环境中苦苦寻找希望。这样的反面乌托邦社会既影射彼时苏格兰的社会现状，也讽刺了西方国家的政治制度。本文聚焦阿拉斯代尔·格雷对反面乌托邦社会中的时空、人类和社会关系的巧妙构思，试图揭示小说对现代社会发展的警示意义。

王博（华东理工大学）

题目：为爱做出的选择：《圆屋》的文学伦理学批评解读

摘要：本文从文学伦理学批评视域出发，阐释厄德里克《圆屋》中美国印第安保留地中复杂的法律体系和印白冲突的族裔伦理环境，借此分析其对印第安男孩乔以及被收养的白人女孩琳达做出的伦理选择的影响。乔心怀家庭与族裔之爱，枪决强奸母亲和被印第安族人视为温迪哥的白人林登，以此来试图改变保留地中白人法律无法保护家人与族人，与保留地公平与正义的伦理困境。琳达出于家庭之爱，捐肾拯救身患疾病的长兄林登；而为报答印第安人养育之恩，对乔一家坦白了林登犯罪真相，表现出了矛盾性的伦理立场与伦理困境。两者做出的伦理选择都体现了家庭之爱、族裔之爱的伦理价值，给予我们伦理道德教诲。

王彩伦（上海海事大学）

题目：从《弗兰肯斯坦》与《克拉拉与太阳》看人造“人”通过视觉观察做出的相应的伦理选择的变化与发展

摘要：在第一部科幻小说《弗兰肯斯坦》面世 200 年后，诺贝尔文学奖获得者石黑一雄发布新作《克拉拉与太阳》，里面的主角“科学怪人”与机器人“克拉拉”均属于人造“人”。从这两部作品中可以看出我们在研发、观察、控制人造“人”的同时，他们也在观察我们并由此做出相应的伦理选择。虽然人类现阶段还无法超越伦理和道德的层面去认识人造“人”，但是在两位作者的笔下，我们可以看出两个人造“人”通过视觉观察做出的伦理选择深深地影响了人造“人”与人类之间的关系以及其自身存在的意义，而将两者进行比较，又进一步看到了 200 多年来人类对人造“人”的认识以及在理解其伦理选择上的变化与发展。

王辰（西安交通大学）

题目：文学伦理学批评视域下《无可慰藉》中的身份焦虑研究

摘要：《无可慰藉》是石黑一雄的第四部小说，描述了钢琴家瑞德在欧洲某个城市中事务缠身而陷入困境的经历。本文旨在探究小说中人物身份焦虑的成因以及瑞德解决这一困境的尝试

失败的原因。研究发现，人物都处于家庭与社会或家庭成员之间的伦理困境之中，这种伦理困境是由人物各自的伦理身份及伦理选择产生的。这部小说反映了石黑一雄对现代社会中伦理困境的反思，对解决现实中的身份焦虑问题有很强的指导意义。

王春颖（江南大学）

题目：后现代伦理困境——《白噪音》的文学伦理学批评解读

摘要：《白噪音》这本小说是唐·德里罗与美国后现代文化的对话，小说聚焦于后工业时代美国社会的生存现状，试图基于格拉迪尼一家的日常生活、空中毒雾事件以及戴乐尔闹剧揭示人们所面临的伦理困境。本文以文学伦理学批评为研究视角，分析杰克、芭比特的伦理环境、伦理选择和身份建构、以及伦理意识。20世纪中后期，随着科技和资本的合谋，人本意义上的人成为被规训和异化的“非人”，人与自我、他人以及社会之间的伦理平衡被打破。通过对男女主人公所处的伦理环境的逐步呈现，唐·德里罗展现了他们在恐惧、虚无中的伦理选择和身份建构，以及在体验到某种无法触摸、无法呈现之物后的伦理意识的产生，寄寓着德里罗对后现代人们的伦理关怀和救赎。

王发发（内蒙古大学）

题目：《像我这样的机器》中的身体危机与伦理困境

摘要：伊恩·麦克尤恩在其新作《像我这样的机器》中，描述了智能机器人介入人类生活后，所引发的人机冲突与矛盾，机器算法给人类带来的生存危机。主角查理凝视智能机器人亚当完美的人造躯体，产生了对自己身体强烈的自卑；同时亚当对查理与女友米兰达亲密关系的介入使两人陷入了伦理困境中。麦克尤恩以虚构为基础的文学展现了客观环境中的重重危机。从阿西莫夫到麦克尤恩，无数的作家都在思考着科技的进步给人类带来的危机与挑战。本文认为，《像我这样的机器》中的仿生机器人不仅造成了人类的身体与伦理危机，叙事过程中，作者突出强调人类的身体与机器的躯体不同之处，意在表明身体是人类生命权力的象征，是欲望的具体表征，是创造思维的媒介。

王顾卿（上海外国语大学）

Title: Ecological Ethics in Edgar Allan Poe's "The Fall of the House of Usher" and Nathaniel Hawthorne's "Rappaccini's Daughter"

Abstract: This paper investigates the ecological ethics in Edgar Allan Poe's "The Fall of the House

of Usher” (Usher) and Nathaniel Hawthorne’s “Rappaccini’s Daughter” (Daughter), arguing that both texts reveal the causal dynamics between the alienated familial ethics and ecological degradation. Firstly, it examines how familial ethical chaos is demonstrated in the relationship of the main characters: Roderick/ Madeline in Usher, and Rappaccini/Beatrice in Daughter. Then it explores the inseparability of such ethical chaos and ecological degradation by analyzing how nature literally and metaphorically reacts to the deviation of the characters’ moral principles. Ultimately, it probes into the endings of the two texts, highlighting the two victimized female characters - Madeline and Beatrice - as the embodiment of the human/nature continuum. Their different endings - one coming to revenge and causing the fall of the house, and the other destroyed by Rappaccini’s transgressive experiment - symbolize two directions in restoring a new ecological ethics that decentralizes humans from the ecosystem. The first punctuates a dynamic balance between the built environment and the natural environment by acknowledging the significance of affectivity between human and nature; the second stresses humans’ essential recognition of the restraints in their scientific endeavor to modify nature. It is concluded that both Usher and Daughter focalize the entanglement between familial ethical chaos and ecological degradation to reflect on the presentation of ecological ethics. The endings particularly emphasize a connection between the victimized female objects and nature – they are either empowered to disrupt the anthropological control or destroyed to warn human’s unrestrained scientific pursuit to improve nature. In doing so, it points to the two aforementioned potentialities of ecological ethics featuring the displacement of humans from the center of the ecosystem.

王慧（北京科技大学）

题目：“出走”或“回归”：《温德米尔夫人的扇子》中脑文本映射下的伦理选择

摘要：奥斯卡·王尔德（Oscar Wilde）剧作《温德米尔夫人的扇子》创设了两个既连续又平行的时空，通过厄林妮太太和温德米尔夫人两代人的“出走”与“回归”将全剧串联起来。本文从文学伦理学批评的视角出发，首先考察了王尔德创作《温扇》的脑文本，以及与其脑文本“共振”的厄林妮太太“回归”后的形象流变：从“无声”忍受非议到“有声”迎合世俗。接着，本文进一步探讨了温德米尔夫人在工业革命背景下形成的脑概念是如何无意识地重组为脑文本，进而影响她的伦理选择：从迅速“出走”到坚定“回归”。最后，本文指出：作品人物的脑文本与伦理选择既体现了剧作家的主观伦理意识，又体现了特定时代背景的客

观伦理特征。王尔德通过女性人物的“回归”揭示了维多利亚时代社会伦理道德的“出走”，借以启发读者意识到当时社会存在的道德荒谬。

王纪新（北京师范大学）

题目：《罪与罚》中的血：神圣召唤和“复活”

摘要：血（кровь）是《罪与罚》中反复出现的关键意象，中文世界却未见研究。其关联的杀人问题是最重要的伦理选择；而如何书写“血”则折射写作伦理。血在基督教中有着生气与生命、圣血与救赎等意蕴。谋杀之后，最令主人公介怀的就是血迹，与《麦克白》（林纾译作“血手记”）对读可以发现，血是杀人的契机（放贷的老妪被视为吸血鬼）又是救赎的开始（杀人后的血迹启示着“人性的回潮”）。血的作用能够成立，是由于杀人者自作上帝；其后恐惧时又以上帝为唯一的观众，这是杀人自觉血污无法洗净的真正秘密。通过对血所彰显平等原则和“不可杀人”的绝对律令的揭示，陀思妥耶夫斯基为“拿破仑问题”做了自己的解答，并实现由现代而东正的“回心”。

王霁雯（宁波大学）

题目：“我是她的孩子”：《简·爱》中的自然书写与伦理选择

摘要：夏洛蒂·勃朗特的书写充满自然气息，阅读她的小说能看见“开阔的田野”，呼吸到“新鲜的空气”，但勃朗特的自然书写蕴含了伦理教诲。《简·爱》的自然书写与人物的伦理选择存在千丝万缕的联系。主人公简与自然保持的亲密互动昭示了作品朴素的生态伦理观念，也传达出作者对笔下人物伦理选择的臧否，强化了作品的伦理教诲功能。本文从文学伦理学批评视角出发，结合生态批评观点，认为《简·爱》中的自然书写是朴素生态观的表达，对读者具有重要的伦理教诲价值。

王磊（大连理工大学）

题目：儿童科幻文学中的伦理问题及教诲意义——以小说《奇迹之夏》为例

摘要：马传思的作品《奇迹之夏》获得了第十一届全国优秀儿童文学奖，并在“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品中被评为“钻石鲸”作品。小说讲述了一个天马行空的故事：一次地震使得时空出现了裂缝，穴居人、剑齿虎、盾皮鱼等远古生物来到了现实社会中，并与现代人类“阿星”产生了一系列接触，由此开始了一段曲折离奇的冒险。作品从始至终贯穿了一个名为“时间线”的概念，“时间线”的错乱赋予了小说浓厚的科幻色彩。本文运用聂珍

钊的“文学伦理学批评理论”，对小说《奇迹之夏》进行剖析，以求重新明确儿童科幻文学的定义，并对其中所蕴含的伦理问题进行归纳总结，进而探究儿童科幻文学对于儿童群体所产生的教诲意义。

王梦磊（西安外国语大学）

题目：早期新诗的伦理选择——以《尝试集》第三人称代词的运用为例

摘要：作为诗人寄托个体情绪情感的抒情主体，人称代词关涉到诗歌内容与情感内涵的传达。

《尝试集》中运用第三人称代词表达的诗歌，将“白话新诗”从语言层面深入到现实层面。以断裂来定位自身的白话新诗，最终却是在与传统的互文中觉醒为现代意义上的新诗，并在传统的滋养和桎梏中建构了新诗运动初期的白话新诗。早期新诗不仅打开了现代的诗意图空间，更为现代的主体自我与他者独立个体设定了独特的意义。第三人称代词在《尝试集》中的运用隐含着新诗中的自我与他者意识同各种政治力量、话语势力的协商周旋，关系着当时社会的伦理选择与价值取向。

王敏（华中师范大学）

题目：浅析《终结的感觉》中主要人物的斯芬克斯因子

摘要：《终结的感觉》是英国作家朱利安·巴恩斯的代表作，讲述了二十年前一封恶言相向的回信引发的三位主要人物伦理道德纠葛的故事。本文试图从文学伦理学批评角度出发，通过分析《终结的感觉》中三位主要人物托尼、维罗妮卡和艾德里安在记忆回溯与情感冲突后作出的伦理选择，剖析人物理性意志、自由意志与非理性意志的冲突，探讨三种斯芬克斯因子的不同组合，从而产生关于人性伦理道德的教诲意义，进而引发社会对于伦理道德迷失的思考。

王倩楠（杭州电子科技大学）

题目：文学伦理学批评视阈下的石黑一雄小说人物伦理身份解构研究

摘要：《长日将尽》、《无可慰藉》、《浮世画家》讲述了不同职业、不同国家的不同个体所分别经历的“辩证统一的”伦理身份解构过程。本文研究发现，三部小说的主人公企图维系核心伦理身份和次要伦理身份愿望破裂的原因，主要受到家庭、社会外部伦理环境和自我认知困境的影响。虽然主人公在伦理意识和理性意志的制约下，企图做出符合大众价值判断的道德行为，可是害怕死亡、渴望生存的人类天性以及受非理性意志驱动的欲望最终战胜了理性的

判断。此外，在伦理意识的支配下，处在伦理困境中的主人公，为了避免伦理禁忌最终不得不做出伦理选择。然而两难伦理选择的做出却导致了主人公伦理身份被解构的悲剧，最终完成了伦理身份解构的全过程。

王诗雨（南京师范大学）

题目：论玛格丽特·阿特伍德《证言》中的记忆书写与伦理取向

摘要：《证言》通过三位女主人公的笔录和口述录音材料的交替叙事，密切关注基列国暴政统治对于人性的考验。基列国原教旨主义意识形态下巨大的权力话语场构成了记忆的伦理语境，名字、身体以及绝境中对于生的渴望都是我们必须返回的伦理现场。通过将以创伤记忆存在的脑文本转化为可呈现的文本和录音材料这一伦理选择，丽迪亚嬷嬷、艾格尼丝和妮可构建了道德见证人的伦理身份，叠加了证言书写的伦理经纬。作品以黑色丛林隐喻被压抑的记忆以及基列国腐败统治的罪恶行径，考察和分析暴政记忆下的自我救赎与伦理担当，流露出作者深切的人文关怀以及对伦理共同体的殷切期盼。

王苏妤（华中师范大学）

题目：《美狄亚》中的伦理身份与伦理选择

摘要：欧里庇得斯是希腊三大悲剧诗人之一，《美狄亚》是其重要的悲剧作品，取材于希腊神话中美狄亚杀子复仇的故事。本文拟运用文学伦理批评方法，结合诗人所处的古希腊民主政治衰落时期的特殊历史语境，通过透视文本形象——主人公美狄亚、伊阿宋在伦理困境下的伦理身份和伦理选择，来揭示当社会畸形发展引起新旧伦理道德冲突之下，理性意志和自由意志的动态变化，进而挖掘文中的教诲功能。

王天如（兰州大学）

题目：论小丑形象的伦理教诲价值——以电影《小丑》为中心

摘要：小丑是古今中外文学及影视作品中十分常见的人物形象，其作为一种文化符号从诞生伊始就具有伦理教诲价值。发展至今，小丑从边缘角色逐渐演进为中央人物，是社会现实与创作主体更加深入的人性关怀使然。本文以托德·菲利普斯《小丑》的主人公亚瑟从心怀喜剧梦想的脱口秀演员到最终违反伦理禁忌走上弑母犯罪道路、成为“恨世者”这一伦理选择过程为主线，结合其他中外小丑形象，说明小丑对表现人的伦理选择和伦理困境的特殊意义。在作者看来，我们每个人都可能成为小丑，因而小丑又具备了普世的伦理教诲价值。同时，

喜剧小丑的悲剧结局又体现出伦理选择与伦理身份之逻辑关系，引出法律与文学功能互补的伦理现实与意义。

王婷（华中师范大学）

题目：困境已至，伦理选择将何去何从——论《美狄亚》

摘要：千百年来，《美狄亚》的光辉一直未散，而让人们如此津津乐道的原因，就是它其中蕴含的伦理价值与道德力量。本文在时代的大背景下，探讨了美狄亚所处的伦理社会与伦理观，在不同伦理身份下面临的伦理困境，在不同的伦理困境中做出的伦理选择，重点探究作者的伦理倾向与其所表达的伦理价值。

王维轩（中国人民大学）

题目：石黑一雄伦理科幻小说中的残障母题与生物伦理

摘要：英国当代作家石黑一雄在新作《克拉拉与太阳》中延续前作《莫失莫忘》中所采用的科幻小说形式，对当下科技与伦理之间不可调和的矛盾进行了深刻反思。两部作品中的克隆技术、基因改造都体现出现代社会对于健全，甚至是超能身体的追求，企图用科技排除人体的残损和死亡。然而人类并未被引向一个光明的未来，反而陷入了更灰暗的伦理困境之中。残障研究自进入西方人文学科话语体系以来，为文学研究敞开了全新的分析视角。石黑一雄两部科幻伦理小说中的残障呈现颠覆了传统的身体秩序，文本中的残障书写进一步运用身体的反常推动着叙事进程，最后残障隐喻将身体的残损与边缘身份关联起来，指明石黑一雄对于晚期资本主义下生物伦理的追问。

Wenqiang Wang (University of Science and Technology)

Title: A Study of Translation Strategies in the English Version of *The Three-Body Problem* from the Perspective of Translator's Subjectivity

Abstract: Based on the Translator's Subjectivity Theory, this thesis employs case analysis approach to study the translation strategies in the fiction novel *The Three-body Problem* translated by Ken Liu. Five types of key words are selected from the original novel for analysis, they are key words about politics, religion, history and traditional culture, materials and onomatopoeia, the translation strategies used during the translation is analyzed separately. The translator's subjectivity is divided into four major aspects: translator's translation purpose, cultural competence and consciousness,

reader's awareness and creativity. The influence of these four aspects on translation strategies is studied separately. It is found that the translator's purpose includes realizing commercial value of this book, getting western readers accept it and spreading Chinese culture. For this, the translator applies domesticating method and foreignizing method to spread Chinese culture on the condition that western readers can accept it. Secondly, the translator's excellent bilingual ability and in-depth understanding of both Chinese and western culture enable him to know which part should take thick translation and which part should be diluted or even omitted. Therefore, reasonable translation strategies can be used to avoid cultural taboos. In addition, translator's reader awareness also help him to understand the main target audience of this book and have a fully consideration about readers' interest and receptivity before choosing translation strategies to gain a better response from readers. Finally, the creativity of the translator as a science fiction writer allows this book to be presented in a non-traditional way and increase the readability and popularity of it. In conclusion, Ken Liu adopts appropriate strategies to achieve ideal results and the translator's subjectivity is fully reflected during this process.

王锡橦（大连理工大学）

题目：文学伦理学批评视阈下的《城南旧事》

摘要：一直以来，儿童都被看作是小野蛮，是一种处于进化中而不完全的人。但是在中国台湾作家林海音的《城南旧事》中，她却把儿童的“野蛮”视角作为第一位，读者透过儿童的眼睛观察上个世纪二三十年代老北京的风土人情的同时，也窥探着小主人公林英子的成长之路。作品的伊始，作者有意识地将林英子放逐到成人的世界，展现成人与儿童在伦理秩序与伦理选择等方面的多重冲突，林英子在这些冲突与碰撞中不断雕刻自己，终于在作品的最后，林英子在成人社会的干预之下完成伦理进化，迈向成人世界。林英子的成熟转变虽然既向读者传递出了生命成长的主题，也体现了儿童叙述者背后隐藏作者的伦理教诲，但是这也意味着对独特的儿童伦理的彻底抛弃，与符合世俗意义的成人伦理的同流。

王霞（华中师范大学）

题目：在男权文化下看美狄亚和伊阿宋的伦理选择

摘要：在古希腊奴隶主民主制之下，男权社会大势所趋。美狄亚和伊阿宋作为女权和男权的代表，都做出了自己的选择。美狄亚在面对男权压迫的情况下，选择保持自己的个性，敢于

反抗男人的背叛，选择杀子来报复伊阿宋。美狄亚虽然在反抗伊阿宋所代表的男权，但她也是抓住了男权的弱点，来谋划、实施其复仇的计划。所以，美狄亚最终还是承认男权当势的事实的，但她不畏权力、勇于反抗的精神，是值得肯定的。相比于美狄亚，伊阿宋则是男权的象征。伊阿宋不满足于现状，利用他人追权逐利，要求女人绝对地理解和服务自己，已经具有封建时期男权对女权的压迫的影子。美狄亚和伊阿宋的选择，既是他们个性的体现，也是女权和男权斗争下的伦理选择。

王璇（北京语言大学）

题目：探究《在耶稣脚下》中的医学伦理

摘要：海伦娜·玛丽亚·维瑞蒙迪斯 (Helena Maria Viramntes) 的代表作《在耶稣脚下》(*Under the Feet of Jesus*) 探讨了墨西哥裔美国人（奇卡诺人）的艰苦生活和对命运的反抗。这部小说揭示了如种族、阶级、性别、环境破坏、工作压迫等一系列社会问题。本文将探讨墨西哥裔美国移民劳的工作和生活环境状况，以及针对他们身体的疾病所存在的医学伦理现象。进一步讨论当时医疗体系下的医疗不公和底层人民的疾病无力感，以及墨西哥裔美国人面对不公平待遇的反抗和自我价值的追求。

王璇（中南财经政法大学）

题目：《克拉拉与太阳》中的伦理困境和伦理选择

摘要：在《克拉拉与太阳》中，机器人克拉拉能否替代人类女孩乔西是全书最具核心的伦理问题。克拉拉做机器人履行机器人的义务就无法满足主人的迫切需要，伪装成乔西就违背了本身作为机器人的职责，这是克拉拉身上存在的伦理悖论。面对这样的伦理困境作者借机器人主人公的视角做出了“机器人永远无法替代人类”这一伦理选择。作者在科幻文学科学选择的基础上通过这样的伦理选择对世人提供了伦理层面的指引、鼓舞和警示。

王雅丹（江南大学）

题目：论《低地》中女主人公高丽伦理身份和伦理选择的嬗变

摘要：史上最年轻的普利策小说奖得主裘帕·拉希莉在长篇小说《低地》中围绕频发的伦理事件，讲述了主人公高丽在复杂伦理环境、多重伦理身份和尖锐伦理冲突中进行的一系列伦理选择。印度和美国两个文化场域、父权文化和白人文化的双重禁锢导致了主人公伦理身份的变化与混乱，并逐步完成整个伦理选择过程。高丽探寻伦理身份的整个过程：从乌达安的

妻子到遗孀，从苏巴什的弟媳到妻子，从贝拉的母亲到拒绝母职话语伴随着数次伦理选择，最终主人公的伦理意识得以觉醒和回归，在异质文化空间中积极构建了世界公民身份和女性主体性，勇担伦理责任，完成自我伦理身份的重构，由此实现了作品的道德教诲和警示功能，论证了在伦理智慧的指引下进行正确的伦理选择的重要性。

王雅帆（宁波大学）

题目：海岛·渔民·抉择：论麦克劳德短篇小说中的“善美合一”

摘要：阿利斯泰尔·麦克劳德常被称之为当代加拿大最优秀的短篇小说家之一。作为苏格兰移民的后裔，麦克劳德长期生活在加拿大东海岸地区，长期关注矿工、渔民、农场工人等普通劳动者的生活。麦克劳德视野开阔，尤其擅长以海岛与大陆之间生活的差异，来书写现代化大潮冲击下弱势群体的无奈与坚持，关注家族传统基础上道德规范的孕育与扬弃。麦克劳德坚守现实主义的语言风格，直面普通劳动者美德缺陷的同时，却又不乏美好心灵的温情关怀。麦克劳德既是一位扎根加拿大东海岸的地域性作家，又具有一定的普世意义，值得进一步关注。

王洋（对外经济贸易大学）

题目：挣脱枷锁，拥抱自由——小说《意大利人》中齐娜的伦理选择

摘要：阿拉伯布克奖获奖小说《意大利人》(2015)，是突尼斯作家马布胡特创作的首部作品。该小说通过描写二十世纪八九十年代社会转型时期，个体被压迫、被边缘的生存状态，展现了突尼斯青年一代的选择、梦想与挫折。作为献给突尼斯女性乃至阿拉伯世界全体女性的礼物，该小说塑造了一群具有独立自主意识的女性角色。主人公齐娜来自柏柏尔村庄，深受妇女解放以及左翼思想的影响，是在突尼斯妇女解放运动浪潮下成长起来的知识女性。为此，本文拟在文学伦理学批评视域下，结合小说的历史语境，从两性伦理选择、家庭伦理选择、社会伦理选择三方面，探析处在突尼斯社会转型动荡期，以齐娜为代表的女性的成长之路，进而了解突尼斯女性主体意识的构建过程。

王怡凡（江南大学）

Title: Ethical Choices of Slave Owners in *Uncle Tom's Cabin*

Abstract: *Uncle Tom's Cabin* is a full-length anti-slavery novel by American author Harriet Beecher Stowe. It tells the tragic story of the protagonist, Tom, who is adrift and eventually dies under the

oppression of slavery. This paper focuses on the ethical choices made by the three different sets of slave owners Tom encounters in their different ethical identities and ethical dilemmas in the context of Ethical Literary Criticism. The first slave owner is the Arthur Shelby family living in Kentucky, who are kind-hearted and treat slaves equally. But Shelby was caught in the ethical dilemma of bankruptcy and selling slaves due to debt. In this ethical dilemma, different ethical identities led him to have two different choices. The second slave owner is the St. Clair family living in Louisiana. Throughout his life, St. Clair was caught in an ethical dilemma between his disdain for the idea of slavery among the upper class and his enjoyment of the hierarchical differences in slavery, and he was later persuaded by his daughter to choose to do good, but eventually lost his life because of involving in a fight, causing Tom to fall into the hands of a tyrant. The third slave owner is Simon Legree, a typical Southern slave owner who lives in Louisiana. The brutal Legree abused his slaves everywhere and regarded them as work machines. The changing ethical environment around him caused his animal and human factors to change in their patterns of existence. He made the wrong ethical choice every time, and finally caused the tragic end of Tom. In the process of analysis, the reader can feel the ethical dilemma and inner tangle of the slave owners, distinguish right from wrong, feel good from evil, and thus gain moral revelation and the pursuit of racial equality.

王怡宁（山东大学）

题目：文学的伦理向度：论伊格尔顿的文学虚构观

摘要：有别于语言符合论视域下的文学虚构观，伊格尔顿在《文学事件》一书中以文学哲学的视角重审“虚构”这一概念，虚构并非虚假，它是具有创造性的想象活动。在此基础上，伊格尔顿将伦理内涵注入文学虚构中，文本通过一些列策略对现实进行加工，并不断回应现实中存在的问题，从而介入现实达到“以言行事”的效果。伊格尔顿的文学虚构观实则是将文学生产本身视为有价值的实践活动，文学在实践中完成它的伦理作用，这为传统文学反映论注入了新的活力。

王奕宁（大连理工大学）

题目：《傻子乌尼戈消失了》中生态伦理思想的共同体维度解读

摘要：渡澜在《傻子乌尼戈消失了》中用辛辣丰沛的语言为我们构建了一个现代生态社会的缩影。乌尼戈象征着被人们层层征服、侵蚀的自然，渡澜通过小镇人民对他的一系列所作所

为批判了人们不尊重自然、利用自然的行为，体现了其天人合一的共同体愿景。渡澜的思考不仅仅止于非人类的生物领域，人类在其小说中也扮演着重要的角色。本文将通过利奥波德的“生物共同体”概念对渡澜小说中所体现的生态伦理思想进行分析，并用习近平主席提出的“生命共同体”理念分析文中人与自然的关系，为人类与自然的和谐共存寻找新的出路。

王毅捷（苏州大学）

题目：何去何从：《巴格达警报》的伦理困境及其现实意义

摘要：雅斯米纳·卡戴哈的小说《巴格达警报》聚焦伊拉克战争中寻常百姓的苦难。主人公“我”生性温和，在美军枪杀父亲后为了报仇踏上恐怖主义之路，最终又放弃复仇，以独自承受死亡的方式赎罪，其生命历程的实现，源于“我”伦理立场的转变与伦理格局的拓宽，展现出传统部落伦理与现代人类伦理相遇后两者之间产生的张力。“我”将恐怖袭击视作找回荣誉与尊严的心理，体现出受蔑视感催化仇恨与暴力的强力。本文从文学伦理学批评出发，结合“承认理论”，通过解读《巴格达警报》中“我”的走上暴力恐怖之路的伦理动因与伦理困境，探究作品的伦理表达效果，追索作品对当今世界文明冲突的反思与启示。

王宇冉（浙江大学）

Title: Tears of the Times: Pitiful Shylock

Abstract: Shylock, as a villain in *The Merchant of Venice*, has always been criticized by many readers and literary critics. However, Shylock actually had dual character. Although he was a miser who made his living as a loan shark, he was much loyal to his national belief and religion. What's more, he was good at doing business and knew how to adapt himself to the changing circumstances. Unfortunately, Shylock was a Jew, which meant that he was a underclass suffering from severe social discrimination where most people believed in Christian. Besides, his economic and legitimate rights and interests could not be protected and he was forced to be a loan shark for at that time Jew could not trade or have their own lands. So to speak, his greed and parsimony was actually based on his identity of a Jewish businessman. As the one being totally excluded, though Shylock had the contract as a credit, he still had to come to a miserable end. He put up a desperate struggle but in vain, which increased the tragic sense of this character. More and more people also come to realize that Sherlock deserves our sympathy nowadays.

王羽璇（韩国外国语大学）

题目：从《房思琪的初恋乐园》来看女性身份认同转换及伦理困境

摘要：《房思琪的初恋乐园》是当代作家林奕含创作的长篇小说，首次出版于2017年2月。作者在书中用文学的形式进行抗争，讲述了文学少女房思琪被补习班老师李国华长期性侵，最终精神崩溃的故事。小说借助房思琪努力去“爱上”李国华的行为选择，揭示了女性长期被男权文化观念控制的程度及其自我内化的实际影响。本文将先以“身份转换认同”的方法来分析书中房思琪的身份转换，以及在被迫身份转换时所面临的伦理选择及伦理困境。正如文中的一段对话，“思琪用面包涂奶油的口气对妈妈说：‘我们的家教好像什么都有，就是没有性教育。’妈妈诧异地看著她，回答：‘什么性教育？性教育是给那些需要性的人。所谓教育不就是这样吗？’思琪一时间明白了，在这个故事中父母将永远缺席，他们旷课了，却自以为是还没开学”。

王雨馨（对外经济贸易大学）

题目：帕特里克·怀特《树叶裙》的文学伦理学批评解读

摘要：诺贝尔奖得主、澳大利亚作家帕特里克·怀特（Patrick White）1976年出版的小说《树叶裙》（*A Fringe of Leaves*）以十九世纪真实发生的海难事件为原型，在结合作者创作想象的基础上讲述了出身康沃尔乡下但通过婚姻跻身伦敦上流社会的女主人公艾伦，在澳大利亚荒岛上沦为土著俘虏后又重返白人社会的故事。本文尝试从文学伦理学批评视角对该小说进行解读，分析女主人公经历的三次伦理身份转变，同时指出艾伦对伦理禁忌的僭越是为了应对不同伦理环境下产生的身份危机，而她也通过一次次伦理选择实现了自我身份认同。此外，本论文通过阅读小说中白人视角下再现的澳洲土著人的“野蛮”形象与生活方式，聚焦后殖民作家在恢复本土经验时所面临的写作伦理问题，探讨在新维多利亚小说中作家对殖民时期的历史指涉是否也在无意间强化了种族成见，对土著人的民族创伤进行了再次殖民。

王智莹（兰州大学）

题目：时代思潮与伦理教诲：文学伦理学批评视域下的《少年丛书》研究

摘要：《少年丛书》是商务印书馆自1908—1919年面向青少年读者群体出版的一套中外历史人物传记读本。林万里、孙毓修和钱智修三位编译者在对传主进行点评时以每章末的“批评”体例为特色，将人物与现实社会相结合，致力于在《少年丛书》中重塑新的英雄形象，作为青少年学习模范之榜样。本文从文学伦理学批评视角切入，以《少年丛书》的“批评”文本

为研究重点。论文回归清末民初民族危亡、新旧文化融合碰撞的伦理环境，分析丛书选取的二十九位传主伦理身份的异同，阐释文本中传主与编者共同做出的伦理选择，进而探究清末民初特殊时代背景下《少年丛书》的道德教诲与伦理价值，并反思其存在问题和时代局限，为现今儿童文学中的传记创作提供可汲取的经验教训。

王梓钰（青岛大学）

题目：麦卡锡小说《路》中的错位选择与伦理原型

摘要：当代美国小说家科马克·麦卡锡在《路》（2006）中构建了一个伦理混沌的末日世界。小说中，主人公父子二人在逃避人性威胁的过程里不断经受考验，二人对善、道德的冲突、磨合、选择与黑暗残酷的末日背景构成巨大张力，形成种种错位的伦理选择。细察伦理现场，父子，尤其是儿子的伦理选择在小说构建的末日伦理困境下显得格格不入，整部小说在冷峻现实的笔调下透露着超现实的色彩。为了解释小说中种种错位现象，本文运用文学伦理学批评理论，辅以神话——原型批评相关概念，认为小说中的多处错位书写与其蕴含的神话内核相匹配，在主题呈现、伦理反思与观念重塑等方面强化了小说的伦理书写。麦卡锡在《路》中通过伦理书写与原型塑造的双重合奏，促使现代人思考如何在涅槃中重新建立平衡，从伦理层面探寻人类的末日救赎之路。

王紫薇（南京大学）

题目：如何在错误的世界正确的生活：大屠杀之后的“真实”书写

摘要：霍布斯鲍姆认为 20 世纪是极端的年代，奥斯维辛更是成为难以言说之殇。阿多诺指出“在奥斯维辛之后写诗是残忍的”，维瑟尔同样认为奥斯维辛否定一切文学形式。那奥斯维辛是否真的无法书写？本文拟结合齐泽克关于意识形态幻象和实在界的论述探讨阿多诺言中“残忍”的意义并通过策兰的诗歌对其进行解读。这里“残忍”有两层含义：一是奥斯维辛是被遮掩并扭曲的残忍欲望的具象化，揭示了主流意识形态幻象的运作；二是文学书写应呈现不可呈现之殇，以重复、碎片化的模式使读者切身感受到可怕的真实并与他者产生认同，在断裂的基础上与读者形成开放流通的感性文学共同体，这种感性文学共同体不仅能够再现无法呈现之殇，而且具有重塑社会共同体的潜力。

王子睿（广西大学）

题目：变异学视角下的中日文学互鉴——以《春琴抄》与《黄心大师》为例

摘要：日本作家谷崎润一郎的《春琴抄》与施蛰存的《黄心大师》中在叙事结构上体现了高度的相似性，且使用了中国古典的书场叙事话语，引用架空的书籍、资料来以假乱真。但两者塑造的女性形象却截然不同。本文将基于文学的变异学，将《黄心大师》对《春琴抄》进行过滤、吸收的过程作为个案，对借鉴、变异的现象进行阐释与解读。

Zirui Wang (Shanghai Jiao Tong University)

Title: A “Confession” that Reveals One’s True Nature: Psychoanalytic Interpretation of Ian McEwan’s *My Purple Scented Novel*

Abstract: *My Purple Scented Novel* is Ian McEwan’s short story. It is a “confession” narrated by the protagonist Parker who has stolen his close friend’s achievements. Parker’s inconsistent words and deeds confuse readers when reading the story for the first time; however, with the help of Freudian psychoanalysis, we can find out the true nature of Parker as a jealousy, super ambitious and impenitent person through close reading. The id, the ego and the super-ego in Parker’s mind is unbalanced, resulting in his personality defect and misbehaviors. The self-defence mechanisms such as denial, sublimation and rationalization help explain why Parker feels comfortable with his wrong doing and how he regains mental balance after he has failed in his career as a writer. The essay also finds out that the “seesaw” in the novel not only represents the mental imbalance of Parker, but also symbolizes the unfair society where a noble man may end up the bottom side of the seesaw because of the wicked scheme of ignoble men. This story can not only help people recognize social reality, but also arouse people’s attention to the importance of mental health and psychologic equilibrium with id, ego and superego reaching a certain balance.

韦丁华（马来亚大学）

题目：从暴力奇观到寻常人情——论黎紫书《流俗地》叙事逻辑的文学伦理学批评意义

摘要：随着长篇小说《流俗地》新近出版，黎紫书的叙事逻辑呈现出文学伦理学批评意义上的流变。《流俗地》依然关注女性，叙述视角已然从边缘书写过渡到着眼潜德微光；《流俗地》依然铭刻国族，叙述层次已然从刻画创伤升华到想象救赎。本文试图剖析《流俗地》叙事逻辑中包含的故事逻辑和叙述逻辑，并与黎紫书之前的小说对比，从普罗普功能结构（情节）、

行动元结构（人物）、序列结构（情节）、语义方阵（主题）厘清其故事逻辑，从叙述层次、叙述视角、叙述时间与空间分析其叙述逻辑。借此探讨《流俗地》以锡都为故事背景所塑造的盲女银霞等人物形象所面对的伦理情景、伦理困境、伦理选择，并梳理黎紫书小说作品叙事逻辑的文学伦理学批评流变。

魏世苗（安徽大学）

题目：理性意志的坚守——文学伦理学批评视角下的《特洛勒斯与克丽西德》

摘要：《特洛勒斯与克丽西德》是“英诗之父”乔叟的中世纪宫廷浪漫传奇，长诗勾勒出一个以宫廷爱情为中心的伦理世界，反映出伦理环境中的伦理选择始终渗透着理性意志与自由意志的深刻对抗，由此也引发了伦理身份的流变。本文以文学伦理学批评为依托，指出特洛勒斯与克丽西德在不同的伦理环境中做出的伦理选择闪烁着理性意志的光辉，铭刻着伦理身份的嬗变。坚守理性意志是乔叟在此部诗作中传达出的核心概念。理性意志与对男女爱情的赞扬也透射出乔叟深挚的人文主义关怀。

魏宇（华中师范大学）

题目：精神困境——家庭伦理禁忌视域下的错位伦理选择

摘要：伦理禁忌是文学伦理学批评的重要术语之一，人物在特定伦理环境中受非理性意志控制下的自然情感的诱导，在伦理选择中触犯伦理禁忌，继而陷入新的伦理困境并引发一定的伦理混乱，受到残酷的惩戒。外在社会惩戒基于群体对伦理禁忌的维护，内心的痛苦源自根深蒂固的伦理意识，伦理意识的存在是人对伦理禁忌敬畏之心的折射，因此人物在伦理选择中一旦触犯伦理禁忌，极易坠入道德焦虑的困境。依托文本中家庭伦理禁忌的案例，从弑亲禁忌、血亲性禁忌、二重乱伦禁忌、家庭伦理的习俗禁忌等方面剖析不同人物在特定伦理环境中做出的错位伦理选择、陷入不同的精神泥淖，从而实现对读者的道德启示、对社会的规训，完成文学伦理教诲的现实功能。

魏云鹤（南京大学）

题目：可能世界理论视域下《高堡奇人》的伦理指向及其限度

摘要：或然历史小说《高堡奇人》将历史进程作为一种可选择的事物来操作，是对可能世界的一种文学呈现，本文从此角度来探讨小说中可能世界与现实世界的关系，明确其伦理指向及限度。一方面，《高堡奇人》作为一种或然历史的当下写作，具有很强的伦理指向和对人性

的批判性反思；另一方面，小说将现实世界作为可能世界的参照点，这种向心性又必然与该世界观中可能性的本体地位产生冲突，这规定了小说现实伦理指向的限度。作者试图通过个体“内在的真实”观来弥合这种矛盾，但仍难摆脱宿命论色彩所带来的消极性——人们总是不自觉地放弃伦理选择。

文佳煜（兰州大学）

题目：论《霸王别姬》中程蝶衣的伦理身份与伦理困境

摘要：在李碧华的小说《霸王别姬》中，程蝶衣在封建时代语境下对段小楼的执念和自身性别认同的混淆无疑是研究者的关注重点之一。本文从文学伦理学批评的视角对程蝶衣从幼时懵懂到年少辉煌再到暮年暗淡的整个人生历程中的伦理选择及其身份进行分析，结合叙事学话语结构和符号学情节符码分析方法，探讨贯穿其中的伦理结以及伦理线对主人公造成的伦理身份转变和伦理困境问题，并论述了这部小说在当今社会伦理语境下的伦理价值。

文雅（西安工业大学）

题目：文学伦理学批评视角下宋江的双重性格及其成因

摘要：《水浒传》中的诸位英雄豪杰，各个都具有鲜明的性格特征，而在此之中，若要论谁的性格最为复杂，那便要首推宋江。宋江的性格体现出强烈的两重性：时仁时狠；时聪时愚；时善纳谏言，时一意孤行；时为兄弟义气背叛、对抗朝廷，时又为朝廷而不顾兄弟意愿和生死，接受招安。从文学伦理学批评的角度来看，他的矛盾性格与儒家的伦理秩序息息相关：儒家对君臣的相互责任要求，影响到他对自身的身份认识和伦理选择，使其时忠时义，而儒家对“人如何好好地活”的关注使其在次次选择中趋利避害。从文学伦理学批评的角度对宋江形象的考察与探究可以为深入解读中国经典提供有益的探索与尝试。

邬香（湖南师范大学）

题目：文学伦理学批评视域下《孔乙己》和《契诃夫》对比研究

摘要：俄罗斯作家契诃夫和我国作家鲁迅一直是现实主义研究者的研究对象。《套中人》和《孔乙己》反映在严苛的专制统治下主人公的悲惨人生。本文从文学伦理学批评的角度，对比分析别里科夫和孔乙己的伦理身份，可知两人均迷失社会身份和职业身份，但身份的具体表现不尽相同。面对身份危机引起的困境，他们以消极避世的态度应对，不可避免引发悲剧。通过分析可知，两部作品的伦理价值对于当代人应对挫折、保持人性之美具有一定的启示意义。

吴冰（浙江大学）

题目：多丽丝·莱辛《十九号房间》中“理想之家”的历史虚伪性

摘要：本文以物质文化的视角，聚焦多丽丝·莱辛的短篇小说《十九号房间》中罗林斯家住宅承载的伦理意义如何造成了女主人公苏珊的困境，并影响了她相应的伦理选择。住宅在中产阶级对理想家庭生活的想象中被构建，并由此负载了与中产阶级身份息息相关的文化与道德重量；而苏珊·罗林斯的境遇，是对女性在这一过程中如何被定位、限制乃至牺牲的文学书写。中产阶级“理想之家”的成形史，是女性价值逐渐束缚于家庭主妇身份的历史：因此，苏珊在住宅内外的挣扎，是对女性尝试脱离“家——社会/房子——外界”的传统空间分野，跳出固有伦理要求的书写；其最终的失败，则被证明超越传统观念与社会结构的巨大困难。

吴丹妮（华中科技大学）

题目：《回声制造者》中的神经技术和医学伦理

摘要：在《回声制造者》中，理查德·鲍尔斯从化学和神经的角度探索了大脑与身体、物质与精神之间错综复杂的关系，是对当下大脑科学发展的回应和对话。虽然情节上包含了专业的神经科学知识，但小说的重点并不在于普及这些知识，而是通过神经科学在人类生活中的医学实践，探索其背后的神经隐喻和医学伦理。从这个角度上说，通过对神经科学的文学性书写，小说提供了一个广泛而具有现实意义的探讨空间。

吴洪慧（华中师范大学）

题目：美狄亚的悲剧成因及意蕴——用文学伦理学批评的方法看《美狄亚》

摘要：《美狄亚》是古希腊三大悲剧家之一欧里庇得斯的悲剧作品，讲述了远古时期英雄时代，被丈夫抛弃的美狄亚杀子复仇的悲剧故事。本文拟采用文学伦理学批评的方法去浅析美狄亚的悲剧成因及意蕴。站在历史的伦理环境和伦理语境中去解构人物面临的伦理困境；分析人物的伦理身份和伦理选择间的联系与矛盾；梳理伦理结的产生、发展和解构从而理解该悲剧的伦理结构和安排。通过以上等方面来从伦理立场去多维度分析美狄亚的悲剧成因，并在此过程中发掘《美狄亚》的意蕴和伦理价值。

吴慧卿（湖北工业大学）

题目：亲情的迷失与异化——文学伦理学批评视野下的《高老头》解读

摘要：巴尔扎克的《高老头》在《人间喜剧》中占有重要的地位，因为《人间喜剧》的许多

重要角色在《高老头》里已经出现。从人物体系来看，它可以说是《人间喜剧》的序幕。这是一部关于父女伦理关系的悲剧，在悲剧之后隐含着深刻的伦理问题，亲情的迷失与异化是贯穿整部作品的核心议题。本文以文学伦理学批评为切入点，沿着“高老头的父爱”这条伦理主线，回归《高老头》故事诞生的伦理现场，分别从伦理环境、伦理困境和伦理选择三个角度分析和审视亲情悲剧的根源和畸形父爱的恶果，进而探讨作品的伦理内涵，以期为当下人类社会中的父爱认知和实践提供启示。

吴梦莎（华南师范大学）

题目：《不要和墨西哥人结婚》的奇卡纳女性身份困境伦理解读

摘要：奇卡纳作家桑德拉·西斯内罗斯在其短篇故事《不要和墨西哥人结婚》中，以主人公自述的口吻，讲述了一位墨西哥裔美国女性遭情人背叛后，触犯“乱伦”禁忌、而后放纵情欲终沦为多人情妇的经历。本文以文学伦理学批评的视角，分析原生家庭和情人德鲁对主人公造成的伤害，表明主人公看似以不伦之举颠覆了墨西哥文化中的玛琳奇原型，实则仍饱受着父权主义和族裔问题的压迫，揭露了奇卡纳女性处在文化边界地带，尚无法建构起对自身身份认同的困境。

吴栖凤（江南大学）

题目：麦卡锡《路》中的末日流浪与生命伦理

摘要：麦卡锡以科幻小说的形式虚构末日世界，讲述了一对无名父子在险恶的自然和伦理环境下依靠心中的希望之火不断前行的一场求生之旅。他的普利策获奖作品《路》人物模糊、情节淡化、故事性弱，细腻的末世景观书写却凸显为文本重心，从生存和死亡价值的虚无感和现代灾难对人类社会的冲击问题讨论了末日景观下人对生命意义与价值的追寻。小说呈现了人类野性的生命强力和不被现代秩序和观念束缚的人性本质和生命自由，展示了人类坚守人性美与善的一种自我发展和自我完善能力，反映了对现代人性异化的揭露和反省，对理解生命与伦理具有深远的现实意义，其中对后启示录世界恐怖、恐惧和绝望的生动描绘，愈加丰富了小说隐在的反思性和救赎性功能。

吴沁芮（陕西师范大学）

题目：劳动伦理的多重面向与再造过程：以《创业史》为中心

摘要：作为反映农村合作化运动的经典作品，《创业史》聚焦于“劳动”伦理本身，展示其由旧社会向新社会过渡中复杂的面向，并从中窥见重塑的可能。从私到公是劳动伦理社会属性的再造；而从单户到合作社则是劳动伦理家庭属性的革新。这两种革新又共同服务于社会主义运动本身追求的反现代的现代性特征。所以，从更高的意义上讲，《创业史》亦构建了劳动伦理的未来图景，并对劳动伦理现代化提供了独特的思路。

吴琼（兰州大学）

Title: *Nutshell—the Birth of an Unnatural Subject*

Abstract: The unnatural narrator of “Nutshell” establishes an identity of mysterious revenger under the condition of being confined within his mother’s womb. The paper focuses firstly on unnatural narrative, including the unnatural narrator and relative techniques employed according to Brian Richardson’ s related theory. Then, through Lacanian psychoanalysis, the paper also intends to explore the process through which the narrator establishes his independent subject, and how the narrator is able to make decisions and ethical judgment when there is no one he can communicate with, and the only way he is able to know the world is by listening to what happened. Meanwhile, the paper emphasizes the didactic function of literature which has been circulated for centuries in literary criticism.

吴睿（大连外国语大学）

题目：永不荒芜的精神净土：《爱尔兰童话故事》中的伦理教诲意义研究

摘要：本研究深入阐析了威廉·巴特勒·叶芝搜集编写的《爱尔兰童话故事》。该故事集描述了世间各种奇妙的存在，他们超脱或不同于人类，却都被赋予人性，不仅拉进二者的距离，体现了爱尔兰人民对世界的奇妙幻想，也借此揭示了许多朴素的人生哲理，极具教诲意义。本研究以《贡勒鲁斯夫人》和《魔鬼的磨坊》等篇探讨人与自然的关系以及人性的善恶等问题。作品以辩证、多面的视角描述、评价人类、恶魔这些存在。除了塑造传统的好人，邪恶的恶灵；也有虚伪恶毒的人类，也有其恶在人类面前都不如的魔鬼，激起人们更深层次的反思。此外，该故事集中的故事以一种浪漫的方式对抗着机器轰鸣的现代社会，给予人们超脱世俗的轻快和可贵的灵动与童真。

吴善如（华中师范大学）

题目：文学伦理学批评——斯芬克斯因子与伦理选择

摘要：从伦理意义上而言，人是一种斯芬克斯因子的存在，由人性因子和兽性因子组成。斯芬克斯因子是文学作品伦理表述的核心内容。在《道林·格雷的画像》中，格雷经过伦理选择使自身和画像的身份发生转换，导致自己的悲剧。而在《西游记》这部作品中，作为自由意志化身的孙悟空，通过唐僧的紧箍咒来帮助他从兽到人进行转变。在《化身博士》中，学者亨利·杰基尔博士认为人是由多种多样矛盾而又独立的品行构成的一个整体，自己便是典型案例。他一方面保持自律，另一方面渴求放纵。杰基尔为此用药物分离两者，结果是邪恶的自我占领了身体的主导权，成为了名为爱德华·海德的恶棍。主人公在杰基尔和海德的两种形态间不断转化，最后在绝望与苦恼下自尽，终结了自己矛盾的一生。人作为个体的存在，等同于一个完整的斯芬克斯因子，因此身上也就同时存在人性因子和兽性因子。这两种因子结合在一起，才能构成完整的人格。

吴韬文（浙江大学）

题目：从个体创伤走向文化创伤：莫里森《慈悲》对北美早期蓄奴制度的反思

摘要：托尼·莫里森的《慈悲》是一部典型成长小说。作者从女主人公佛罗伦斯的个体创伤出发，由浅入深对伐尔克农场上人物群像的创伤经历，以及蓄奴制度作为美国民族历史中的文化创伤进行了观照。通过呈现不同层面的创伤体验作为伦理选择乱置、错位的产物，《慈悲》向读者揭示了北美殖民地早期伦理关系的脆弱与流变，同时也体现了莫里森对造成这一切的根源，即北美早期蓄奴制度的反思。佛罗伦斯的最终成长在文本内指向她的创伤修复与迷失的主体身份的寻回，在文本外则指向莫里森对一种政治责任与社会行动的吁求，即通过对蓄奴制度进行溯源式的追忆以将其客体化为一段永远被铭记的文化记忆。

吴雅芳（华中师范大学）

题目：《被掩埋的巨人》的记忆书写和伦理诉求

摘要：石黑一雄的新作《被掩埋的巨人》以英国中世纪撒克逊人和不列颠人的战争冲突为背景，书写了个体碎片化记忆下个体和集体的创伤记忆修复和重建的过程。基于文学伦理学批评理论框架，本文通过对埃克索夫妇、高文骑士和维斯坦武士碎片化记忆的重组，探究其在修复遗忘的记忆过程中的伦理身份危机和多元的伦理选择，揭示了作品在遗忘的表象下隐藏的族群偏见和历史创伤问题。同时，作品呈现出不同伦理身份下的复杂伦理选择，也体现其

呼吁关注个体的伦理诉求。

吴越（上海交通大学）

题目：多重结局带来的伦理启发：齐泽克对可能世界的解读

摘要：在齐泽克看来，可能世界直接展现了作者对“可能实现但并未实现的现实的另一种可能性”的想象，他不吝笔墨地探讨可能世界这一艺术表现及其伦理意义。不同于模态现实主义的多世界本体地位一致的理念，齐泽克认为将可能世界视作现实的阴影——符号化过程中的剩余。按照齐泽克提供的方法，我们就可以避免含有本质主义色彩的解读，从而开启新的伦理视角——伦理只有在同一个人在各种可能性面前进行自由选择的情况下才有探讨的意义。

吴之微（华中师范大学）

题目：日本平安时期的伦理选择与伦理秩序——以《源氏物语》为例

摘要：文学是特定历史阶段伦理观念和道德生活的独特表达形式，在阅读中可以寻找到文学作品描写的那一阶段生活事实的真相。日本作家紫式部所创作的世界上最早的长篇写实小说《源氏物语》，光源氏的悖德行为让他们觉得自己罪孽深重，典型地表现了人的原始兽欲与理性通过伦理展现出来的激烈交锋。这本书受日本平安时期的“宿世”和“物哀”思想影响极大，它以朴素哀伤的语言，柔美的风格，写实的手法，真实描绘出了当时都市生活中人性、人情的自然状态。本文拟通过文学理论批评的方法，从光源氏的伦理身份以及当时社会的伦理选择入手，探讨在日本传统小说创作中的伦理选择和伦理秩序，同时领悟其审美价值和教诲功能。

武琳（北京科技大学）

题目：裘帕·拉希莉《低地》的文学伦理学批评解读

摘要：《低地》是印度裔美国女作家裘帕·拉希莉的长篇力作。特定历史背景下的印度社会状况、人物跌宕的生命轨迹、异质文化的对比等构成了这部小说的人文厚度与文本张力。拉希莉在八个章节中运用不同的叙述视角，融合了对历史、创伤、伦理和责任等诸多问题的思索，为读者展现了横跨印度与美国的一个家族四代人的命运起伏。本文以文学伦理学批评为研究视角，从故事人物、叙述话语、以及作家的伦理诉求这三个维度出发来剖析作品背后的伦理主旨。通过再现小说中的伦理身份、伦理困境与冲突、伦理环境下错误的伦理选择、以及伦

理意识的回归，探寻作者隐藏在小说深处的伦理蕴涵，从而拓宽对该文本的研究思路，使读者加深对拉希莉伦理表达的认识。

武亦然（苏州科技大学）

Title: Technological Body and the Ethical Prediction in *Neuromancer*

Abstract: William Gibson's representative work *Neuromancer* reflects the computer's prevalence among the American society in the 1980s vividly. It describes the ethical shift after humans enter the computer cyberspace. This essay is to explore the possibility how humans and technology can live together in harmony in the era of science dominance through the method of ethical literary criticism and by virtue of Chris Shilling's "technological body". Also, it seeks to follow the tide of the technology development and is based on the roles' ethical choice in ways that help explain how human behaves under the cyberpunk. That means humans require striving to find their own way out though more or less affected by alienation when in cyberspace. Meanwhile, the novel has profound meaning in ethics and the reality due to the tendency that high technology like virtual reality, artificial intelligence and cyberspace has become indispensable in human lives.

向璐（华中师范大学）

题目：分析悲剧《俄狄浦斯王》中主人公的伦理选择

摘要：本篇研究运用文学伦理学批评的理论，研究悲剧《俄狄浦斯王》中主人公的伦理选择。论文内容分为三个部分。第一部分是结合俄狄浦斯人类、忒拜国国王、伊俄卡斯忒和拉伊俄斯之子，伊俄卡斯忒丈夫等多重伦理身份分析俄狄浦斯王做出一系列伦理选择的原因。第二部分从俄狄浦斯王注定要“杀父娶母”命运的伦理环境角度分析俄狄浦斯王的伦理选择中其心理、情感等的变化。第三部分主要讨论俄狄浦斯的伦理选择活动作为例教对人们的教诲作用，包含三点：首先，俄狄浦斯的抗争精神能给我们带来精神鼓舞；其次，俄狄浦斯对命运的抗争也能引起我们对人类与世界关系的反思；最后，俄狄浦斯王身上人性因子和兽性因子组合变化引发我们对人类理性和非理性关系的思考。

X

项煜杰（上海交通大学）

题目：自由或死亡：《哈迪与伯德》中的历史书写与叙事伦理

摘要：凯尔曼被认作为当代苏格兰最具有历史意识的作家之一，学界对其艺术作品中的历史维度有着褒贬不一的看法。本文将对《哈迪与伯德》中的历史维度进行具体考察与研究，通过分析作者对于具体历史事件的指涉与处理，探讨其历史书写机制与英国主流清教历史编撰的差异之处。本文认为，《哈迪与伯德》通过将狱中对话、信件、流言蜚语等纳入信息流通渠道，以此质疑 19 世纪苏格兰官方话语中的叙事机制。此外，本文认为《信件》与《哈迪与伯德》具有元叙事的特点，该章所揭示的嵌入叙事与框架叙事之间的关联能够为解读《哈迪与伯德》中的历史维度提供有益的启发。

谢慧玲（华南师范大学）

题目：反乌托邦寓言的预言——《超新星纪元》的沉思与言说

摘要：刘慈欣创作于二十世纪八十年代末的思想实验之作《超新星纪元》，将现实的丛林世界凝缩为人类文明被拦腰截断的孩童王国，放大孩子的兽性因子，解构其纯真性。以数字国土为基础建立的孩子世界政体，瓦解固有的家庭模式与伦理秩序，数字集权的新乌托邦在绝对民主下走向其反面。作者以孩童视角审视既定的道德规范及世界体系，揭示技术文明时代社会制度、文化教育与人性等困境。小说多声部的叙事手法与戏谑式“附记”的嵌套，形成丰富的文本意义与阐释空间。面对充满不确定性的世界与“元宇宙”概念的再度兴盛，研读《超新星纪元》，有其现实意义。

谢晶（华中师范大学）

题目：《小正人君子的历史》中儿童伦理教诲功能浅析

摘要：《小正人君子的历史》这部童话作品于 1765 年由英国儿童文学之父约翰·纽伯瑞出版，在通过对于“little Margery Meanwell”成长经历的描写，作家为无数的儿童提供了一份范本，其间对于道德的启蒙与教诲更是从成人与孩子、孩子与孩子的互动中表露出来。作为对于后世具有重大影响的儿童文学作品，笔者拟从文学伦理学批评的角度对于这部经典童话作品所传达的道德理念与伦理教诲功能进行深入阐析。成人世界中的压迫与不公为儿童的成长提供

了混沌的伦理环境，然而也正是富有学识与怜悯的成人为儿童的道德成长进行了启蒙，通过持续的学习，儿童的道德理念逐步完善建立。道德高尚的儿童又反过来成为其他儿童的榜样，最终实现对于伦理环境的系统净化，实现人与人、人与社会、人与自然和谐一体的理想伦理环境。在伦理环境的改善中，尽管成人承担了主要的责任，但儿童的示范与榜样作用同样不可忽视。

谢雪茹（华中农业大学）

题目：论《双面真相》中的科学选择的伦理思考

摘要：在文学伦理学批评中，科学选择是伦理选择后的重要阶段。它重在解决科学与人结合的问题。科学选择强调主要有三个方面，即人如何利用和发展科学，如何处理科学对人的影响以及如何认识和处理人同科学之间的关系。《双面真相》是特德·姜的2020年提名新雨果奖的作品《呼吸》中收录的一部小说。故事以新科技“会忆”为点，探讨了人的记忆对人情感以及对个体价值的重要性。经历组成人生，而记忆塑造人格。如果记忆在新科技的手段下能够无损还原事实场景，遗忘不再是弥补情感的途径，科技化的记忆能否保留人类独特性？本文将主要通过分析“会忆”对人物的影响来反思科学与伦理的关系。

谢一菲（苏州科技大学）

题目：威廉·吉布森的赛博空间叙事与人文思考

摘要：赛博朋克以赛博空间为叙事场所，基于“高科技低生活”探讨人类在科学时代走向。威廉·吉布森的“蔓生三部曲”中他以“赛博朋克”特色着手，描写了网络空间对人类信仰、伦理甚至文明的颠覆，重新审视人类在科技当下及未来的际遇。小说中的“脑机相连”已经走进现实，而现实中马斯克或扎克伯格团队的科研发明甚至超越了科学幻想，因而使此类小说更富现实意义。小说中掌握资本的跨国集团操控数据，大数据和全球信息系统无时无刻不制约着人类生活的方方面面世界的经济资源早已由如今的工业化转变成了电脑控制。本文以“蔓生三部曲”为基点，以文学伦理学批评为主要研究方法，从网络空间下的生态环境、生存困境中的伦理选择、朋克文化中的人性反思三个维度进行研究，并结合中国科幻中的相关叙事做出比较，从而发掘赛博朋克叙事特征及后人类世界建构，思考科技与人文的关系。

谢禹琼（广东外语外贸大学）

题目：《托比的房间》中的伦理混乱

摘要：巴克在《托比的房间》里穿插了两条故事线，一条讲述的是埃莉诺的家庭生活以及她与托比的兄妹乱伦，另一条讲述了埃莉诺的校友保罗和基特从战场回国后不得不重新适应平民生活的故事。本文从文学伦理学批评的角度入手，通过分析小说中三种不同形态的伦理混乱，来解读小说人物遭遇的精神折磨。埃莉诺成长的伦理环境缺少关爱，父母分居、父亲出轨造成了父亲身份的伦理缺位，于是托比替代父亲的伦理角色对母亲和妹妹倍加爱护，所以他们的伦理关系发生了混乱。托比因自己压扁了尚在子宫中的胞妹而心怀愧疚，于是把埃莉诺当成胞妹倾尽关爱，在埃莉诺渴望爱的双向作用力下，两人走向了乱伦的禁忌之路，因此家庭伦理秩序产生了混乱。保罗和基特在前线面临的恶劣环境与残忍杀戮让他们接受了自然界的伦理法则，模糊了人兽概念，结果他们回国后发现自己难以适应原来的生活，可见他们的伦理观念出现了混乱。巴克的小说书写了伦理混乱给人带来的精神折磨与伤害，并揭示了这种伤害的必然性、严重性与永久性。

解明畅（山东师范大学）

题目：《洪水之年》的文学伦理学批评视角解读

摘要：加拿大作家玛格丽特·阿特伍德（Margaret Atwood）的作品大多涉及生存价值和道德伦理问题，凸显了作家强烈的道德责任感和深刻的人文关怀。《洪水之年》（*The Year of the Flood*）是《疯狂亚当三部曲》（*The Maddaddam Trilogy*）的第二部，探讨了人类对环境的影响，对妇女的身体虐待以及性物化的主题。本文从文学伦理学批评视角解读《洪水之年》中呈现的令人触目惊心的科幻生活图景，通过解读作品中阿特伍德对人与环境以及人与人之间的关系的看法，分析作者对环境伦理的思考，对自身生存境遇的重新审视和对未来可持续发展道路的反思。

邢晨阳（青岛大学）

题目：回望、救赎与教化作用——《追风筝的人》与拓展

摘要：金无赤足，人无完人。人在成长中总会犯错，严重者则被定为罪恶，其与道德评判标准有关。从人类历史及普遍个人经验来看，难以根除罪恶，但可以通过不断的回望，对现在、未来的警示，诚挚的救赎来弥补，继而拓展到更实用的教化作用，潜移默化地降低罪恶发生率。具有如此文学特性的《追风筝的人》获得广泛社会关注，其中虚构的人物与行为与现实

事件紧密相连，研究此类文学更是阐释人性，具有现实意义。回望是一种至关重要的思维方式，是人类生存的本能，回望罪恶则触发折磨与惩罚，促使个人悔过、救赎与成长，在更广的层面体现为教化社会与人类。在此以美籍阿富汗裔作家卡勒德·胡赛尼的揭露人性的小说《追风筝的人》为例浅析回望、救赎与教化作用。

熊黎（湖北工业大学）

题目：人机共存——文学伦理学批评视野下的《像我这样的机器》解读

摘要：伊恩·麦克尤恩在其作品《像我这样的机器》中将人工智能与文学作品进行融合，揭露了机器介入人生活时产生的矛盾与冲突。这是一本关于机器和女主人公“偷吃禁果”试着人机共存但却死亡的悲剧。本文以文学伦理学批评为切入点，分析了查理、米兰达和机器人亚当三人在伦理选择过程中斯芬克斯因子逐渐失衡所导致的人机冲突。揭示了机器人即使具有极其似人的特性，也无法实现人机共存，在分析人机共存后果的同时对如何正确处理人与科技发展的关系进行了探讨，指出人类的科学选择要在伦理道德的指引下进行。

熊宇（华中师范大学）

题目：《克拉拉与太阳》中的人机共同体

摘要：石黑一雄在《克拉拉与太阳》这一部科幻文学作品中，讲述了克拉拉作为机器人陪伴代表人类家庭的乔西一家的故事。克拉拉作为机器人代表着先进的科学技术，可以模仿、理解并思考人类的情感。经过基因改造的乔西身体状况不佳，面临死亡的威胁，克拉拉最终向太阳祈祷挽救了乔西的生命。作品中首先构建了机器面对人时的身份困境，机器的“无根性”被人看待为“他者”；再者建构了人机对立的伦理困境，即人对机器无知以及被替代的恐惧；最后，凭借着克拉拉的无私、爱与坚守，以及对人类中心论的解构，构建了超越后人类的“人机共同体”。本文认为，“人机共同体”之所以存在，是克拉拉展示出的人类原始情感，是机器人处理与人类关系时体现的人文主义精神。

徐楚涵（大连外国语大学）

题目：文学伦理学批评视域下《变形记》中的矛盾冲突

摘要：卡夫卡的短篇小说《变形记》从一个全新的视角阐释了社会的疏离和家庭的冷漠对人类内心的压制与伤害，为读者打开了一个现实与幻想、理性与感性交织在一起的独特世界。作品从道德危机及伦理困境等角度展示了人、家庭和社会之间的伦理矛盾和冲突。对职业的

厌倦和对家庭的责任感，形成了主人公内在自我与现实自我的矛盾，对家庭和睦的向往和现实生活的冷酷，迫使主人公选择放弃人类的外在形式，变形成一个可怕的甲虫，从而实现内在自我的释放。变形让他更理智地思考自己的过去和现在的生活，并揭开了曾经家庭温馨的假象，使他更清楚地认识了这个世界的同时，也深陷伦理困境无法自拔。最终他选择死去，以实现和现实世界的和解。

徐龙涛（苏州大学）

题目：“下一代人没有道德观”？——《白虎》中的父性书写与伦理选择

摘要：伦理是印度英语作家阿迪加·阿拉文德小说中不可或缺的主题。本文沿着主人公“父性缺失和回归”这条伦理线索，分析和审视《白虎》中印度父性缺失的社会根源、父性缺失下的心理缺陷以及父性回归的伦理意义。通过小说中人物的伦理混乱，伦理选择行动和父性伦理身份建构的过程，表达了小说家对文学教诲功能回归的期待与和谐伦理秩序理想社会的向往。

徐明昊（上海财经大学）

题目：电影眼睛与查尔斯·雷兹尼科夫客体派诗歌的伦理思想解读——以《证词：美国1885–1915：宣叙调》为例

摘要：客体派诗人雷兹尼科夫纪实诗《证词》的艺术表现形式与“电影眼睛”概念在美学层面呈现出高度的一致性。其一，雷氏通过“客观主观化”对历史材料进行蒙太奇式的镜头编辑，使之成为精心制作的诗歌，以达视觉的统一真实。其二，在创作过程中，雷氏对诗歌镜头进行选择与编辑，通过反移情抑制文字层面的情感滥用与倾向性以激发人们的移情机制，并对读者原初的道德判断寄以信任，进一步呼唤社会大众对伦理责任的主动承担。其三，尽管雷氏的诗歌镜头转向他者，但并非是对受害者的完全同一，而是具有着一种天然的中介性。其在保持着对受害者认同距离的同时，客观呈现暴力肇事者与受害者的各自行为，将评判权利交由读者，显现出了其诗歌所蕴含的伦理选择。

徐细燕（广西民族大学）

题目：亨利·詹姆斯的“自然理念”和“女性关怀”探究——以《华盛顿广场》为例

摘要：20世纪70年代中后期以来，国外詹姆斯研究融入大量文学研究的新理论和新方法，如符号学、结构主义、叙事学理论、解构主义以及女性主义批评等。国内詹姆斯研究在时间

上则相对滞后，且其研究焦点在于叙事策略分析和主题阐释。从文学类型角度分析，国内外学者对詹姆斯长篇小说的关注多于中长篇小说；从文学批评角度分析，国内外学者从生态女性主义视角对詹姆斯文学作品进行研究则相对空白。本文将运用生态女性主义相关理论观点，对《华盛顿广场》的生态理念和女性关怀进行双重维度解读，以探究詹姆斯的生态女性主义意识，有利于为新语境下的詹姆斯文学批评提供一种新的理论视角，更为新时代背景下的环境治理和两性和谐共处构建一种新的实践范式。

徐馨蓉（山东大学）

题目：文学伦理学批评：网络文学评价体系的重要维度

摘要：如何建构网络文学评价体系已成为网络文学研究的重点，主流观点将审美性、商业性、影响力等指标作为网络文学评价体系建构的要素，但忽略了网络文学应负起的社会责任。2015年起，网络文学被正式纳入社会主义文化建设体系，这意味着网络文学需要承担起主流意识形态赋予的社会责任。除此之外，任何文学都不能脱离伦理而存在，因此文学伦理学批评也应被纳入网络文学评价体系视野。这不仅能引导网络行为主体增强社会责任感与道德感，还能在当前“网络文学现实主义回归”的热潮中为探讨网络文学中的现实伦理问题提供新视角。从文学伦理学批评角度进行的批评应基于网络文学的特性，从作品本身的伦理问题、传播中的伦理问题、接受中的伦理问题等角度进行。

徐艳（浙江大学）

题目：破碎的婚姻与错位的家庭——佩内洛普·菲茨杰拉德《离岸》中的伦理困境

摘要：作为佩内洛普·菲茨杰拉德代表作，《离岸》讲述了二十世纪六十年代一群人出于不同原因离开陆地，住在泰晤士河上的驳船里，组成了一个离岸共同体。这个共同体中的大多数人都身处异常的婚姻关系和畸形的家庭关系之中。爱德华夫妇和理查德夫妇之间隔阂渐深，终至破裂。伍迪夫妇常年分居，貌合神离。作为父母的爱德华和尼娜表现出孩童般的幼稚、自我，而女儿玛莎却像大人一般承担起照顾他人的责任，父母与孩子的伦理身份完全错位。本文通过分析离岸共同体所处的特殊伦理环境，探究主要角色所面临的伦理困境及其根源，借此揭示菲茨杰拉德的伦理价值取向。

徐雨欣（浙江大学）

题目：论《被掩埋的巨人》中高文骑士的伦理困境与伦理选择

摘要：石黑一雄在代表作《被掩埋的巨人》中对经典骑士文学《高文与绿衣骑士》进行了戏仿，重塑了高文骑士的形象。小说中，他在后大屠杀时代面临着这样的困境：捍卫正义——杀死母龙铭记真相，或捍卫誓言——为亚瑟王守护母龙换得和平。本文认为，这一伦理困境不仅迫使他在正义与和平之间做出选择，也使其伦理身份模糊不清，并导致他最终的死亡结局。通过分析高文骑士的伦理困境与选择、理性与非理性的冲突与博弈，以及伦理身份的重建，本文揭示了石黑一雄对于记忆的态度及其伦理思考：在谎言造成的伦理困境之中，唯有勇敢面对真相，承认错误，才能做出正确的选择并走出困境得到成长进步。

许国格（华中师范大学）

题目：浅析儿童文学作品中的伦理教诲——以《稻草人》为例

摘要：儿童文学《稻草人》，以一个田间稻草人的客观口吻叙述着所看到的一切：历经家庭变故的老妇人、承载着丰收希望却遭了虫灾的稻田、生了病很渴还喝了凉水的孩子、非常疲惫却在深夜坚持为孩子捕鱼的母亲、被捕上来求救稻草人无望从而被干死的鲫鱼、不想被丈夫卖掉以还债从而选择跳河的女子……一天一夜之间，人生百态尽显现于稻草人面前，附着稻草人的心酸无奈，一一呈现在读者眼前，稻草人的倒下，为这悲惨世界画上了圆满的句号。本文刻画了一个相对黑暗现实的童话世界，跳出了“美好童话世界”的局限，展示给孩世界的另一面，启迪孩子关心周围，富有同情心。有一定的写实性，具有教诲作用。

许洁（中国矿业大学）

题目：人工智能的伦理困境与伦理选择——《克拉拉与太阳》的文学伦理学批评解读

摘要：在石黑一雄新作《克拉拉与太阳》中，人工智能朋友克拉拉被要求在小主人乔西去世后占据与其外貌相同的机器人以延续其生命。克拉拉对于是否要替代人类的这个要求经历了一个哈姆雷特式的伦理困境。“替代还是不替代”不仅是一个科学选择，更是一个伦理选择。在与乔西父亲的深度交流下，克拉拉经历了伦理顿悟，意识到真正的“人心”不在乔西身上，而在那些爱她的人身上，因此她永远也无法真正替代乔西。伦理顿悟后的克拉拉，果断做出伦理选择积极采取行动拯救了病危的乔西，所作所为获得了主人的认可，克拉拉作为人工智能承担的伦理责任为人类提供了道德警示。

许婧（上海大学）

题目：发展与倒退——《鹿之民》中的生态伦理解读

摘要：法利·莫厄特是加拿大生态文学作家，其小说《鹿之民》讲述了加拿大北部的鹿之民——伊哈尔缪特族人一直以来与自然和谐共生，然而伴随着白人殖民贸易的强势进驻，原本持续稳定的生态平衡被打破。大肆捕杀驯鹿所造成的食物来源的减少以及因缺乏营养而导致的无力抵抗疫病侵袭最终致使鹿之民几近灭绝。除了关注少数族群与自然之间休戚与共的关系，作者还凭借其敏锐的目光刺破了白人以帮扶少数族群经济发展为幌子而进行资本主义经济扩张的伪善面目，为加拿大北部那些尚未消亡的种族的未来提出了可持续发展的路径。本文将立足于鹿之民发展与倒退的矛盾，对小说中所反映出的人与自然以及人与社会之间的关系进行分析，试以探析作者的生态伦理哲思。

许拓颖（浙江大学）

题目：《三体》宇宙伦理学——黑暗森林中的兽性，人性与“超人性”

摘要：透过科学与技术“硬核”的外壳，贯穿《三体》三部曲的核心是文学永恒的母题：伦理选择。在科幻文学中，伦理选择被放到了一个更大的新范式，即宇宙智慧生命大社会中。在《三体》系列中，“黑暗森林”确立了生存是文明的第一要义，而不同的伦理选择则决定了不同的生存的状态。当伦理选择由兽性驱动形成“欲望生存”，对应人类移民澳洲时出现“人吃人”的大倒退；当其由人性驱动时则形成“道德生存”，如威慑纪元“给岁月以文明，不如给文明以岁月”的未来童话。而在作者的设想中，还有一种以“超人性”为驱动而做出的伦理选择，它以文明的生存为原则，重新评判原有世界的一切规则，带领人类向“超人”进化，实现文明跃迁，到达“宇宙生存”。

薛嘉欣（中国人民大学）

题目：《克拉拉与太阳》中的基因编辑技术伦理

摘要：石黑一雄是后现代主义作家之一，与拉什迪、奈保尔并称“英国文坛移民三雄”。《克拉拉与太阳》(*Kalara and the Sun*, 2021)是石黑一雄获诺奖后出版的首部作品。在此小说中，作家揭露了基因编辑技术所有方在资本增值逻辑控制下可能会违背伦理规则，逃避伦理监督，从而带来伦理和社会风险。从基因编辑利用后果来看，主要风险包括基因编辑技术被用于犯罪和反社会的破坏性活动。从基因编辑技术操作过程来看，基因编辑技术可能损害生物肉体完整性、精神完整性和物种完整性。从基因编辑实施者角度看，可能的风险包括拥有基因编

辑技术的机构可能为了资本获利而逃避舆论和法律监督，不遵守基本的透明原则而损害大众的利益。

Y

严思恬（浙江大学）

题目：预置与启发：《水泥花园》中的俄狄浦斯情结与斯芬克斯因子

摘要：麦克尤恩小说《水泥花园》中呈现了父母双亡的家庭中两位未成年男性角色的伦理悲剧，分别表现为杰克的纵欲乱伦和汤姆的异装癖与逆成长病态，引起对伦理环境和伦理身份的反思。本文将俄狄浦斯情结和斯芬克斯因子结合，探究伦理失序的内在根源。伦理失序表现为无序的伦理环境和混乱的伦理身份。俄狄浦斯情结预置了男性伦理身份和父位竞争机制，斯芬克斯因子的启发和对抗导致了伦理选择的结果。俄狄浦斯情结驱使，斯芬克斯因子失衡，最终导致伦理失序，起到伦理冲击效果和文学警示作用。斯芬克斯因子的启发和对抗机制强调了儿童成长阶段启发人性因子、引导正确伦理身份建构的必要性。

颜欢欢（牡丹江师范学院）

题目：《词语的孩子》中的身份危机与伦理困境

摘要：“善”是艾丽丝·默多克道德哲学的核心思想。默多克认为“善”无法被定义，只能在伦理道德的选择中显现出来，因而在《词语的孩子》中默多克通过希拉里的自我身份认同危机，以及其与加纳、贝蒂、安娜间因伦理选择而陷入循环的伦理困境，显现只有从“唯我”走向“无我”，才能实现“善”的灵魂转向，在深层次上探寻信仰失落的时代人的灵魂归属问题。

杨瑷歌（广西大学）

题目：从《血疫》《血殇》看疫情下的伦理症候及启示——基于文学伦理学批评视角

摘要：《血疫》、《血殇》（续作）是美国作家理查德·普雷斯顿非虚构经典之作。作为科普纪实文学，这两本著作通过真实且惊心动魄的记录揭露有关埃博拉病毒的残酷真相。但同时，该系列通过悲天悯人的笔触再现生死离别下的人与人之间爱、关怀、责任的情感链条和病毒与人类博弈背后复杂的伦理色彩。本文试从文学伦理学批评的角度剖析书中医护人员、普通民众和军方政府在埃博拉疫情泛滥这一伦理语境中所展现生命伦理症候，以较为全面的文学

伦理学批评视野更为深入地认识疫情文学叙事中的伦理与人性的张力。在全球新冠肺炎疫情肆虐的现实背景，探讨此命题有着伦理启示的理论认识意义和伦理意识下的实践指导意义。

杨涵（四川大学）

题目：《印第安人营地》中印第安男人悲剧命运的文学伦理学批评解读

摘要：《印第安人营地》是海明威在 20 世纪 20 年代写作的一篇经典的短篇小说。小说主要讲述了美国白人为一位印第安女性进行接生手术的故事。小说以印第安男人，也就是出生婴儿的父亲最终割喉自杀的悲剧结尾。本文运用文学伦理学批评并结合文本细读的研究方法，对小说中印第安男人的悲剧命运进行分析，从伦理环境、伦理身份和伦理选择三个方面阐述造成其悲惨结局的深层次原因，探究其中蕴含的伦理价值。

杨慧莹（马来亚大学）

题目：同性之爱与伦理困境——以小说集《游走与沉溺》的人物视角为例

摘要：短篇小说集《游走与沉溺》是马华新生代先锋作家翁弦尉所作，小说集收录了翁弦尉的多篇获奖小说，其中有五篇小说是关于同性恋题材的创作。在这些小说中以不同的人物视角将马华社会中同性恋者的伦理困境描绘出来。首先，结合马华社会的历史、政治、文化的相关知识，从总体上对马华小说中的同性恋情节面对的伦理困境进行阐述。然后，以《游走与沉溺》中的同性恋小说为例，分析“你”“我”“他”在不同视角下所陷入的不同伦理困境。最后，分析小说中同性恋者陷入伦理困境的具体原因，并探讨同性之爱的伦理困境在当下马华社会的发展态势。

杨曼（华中师范大学）

题目：《染血之室》中的服饰表征与性别伦理

摘要：安吉拉·卡特的短篇代表作《染血之室》是对十七世纪法国作家夏尔·佩罗的经典童话《蓝胡子》进行女性主义改写。改版后的童话突出了有关身体“服饰”的描写，这些描写和主人公的伦理身份认知、伦理困境以及卡特认同的伦理选择和性别伦理诉求紧密相连。服饰是身体不可忽视的组成部分，卡特借助服饰揭示了她的性别伦理思想。服饰潜藏了女性的真实身体欲望，可以影响自我伦理身份认同；并发掘男权社会下女性被规训的伦理困境与虚假的自我认知。卡特通过塑造母亲这一形象揭示她心目中的理想女性伦理选择和身体观。她倡导女性应当回归自然的身体，摒弃传统社会文化、抵制性别话语对女性的建构，在原始自

然之中发挥女性力量，构建真实的自我形象。

杨梅李楠（华中师范大学）

题目：狮子人的悲喜剧——《第四只手》的文学伦理学批评解读

摘要：美国作家约翰·欧文所著小说《第四只手》讲述了外貌与事业俱佳的“成功”人士帕特里克失去其左手前后的故事。看似成功的帕特里克的生活与灵魂其实并不完满——自我与生活割裂、爱情与性欲也彻底割裂，缺乏正确的伦理意识与伦理观念，甚至经历了毁灭性的打击——在新闻直播时被狮子咬掉了左手，从此之后被贴上了“狮子人”的屈辱名号，随后又因排异反应不得不失去新移植的左手。这无疑是一场人生的悲剧，然而面对身体与灵魂的残缺，帕特里克最终却达成了人生的真正成长，书写了属于他的完满结局，成为了真正的人：经历了对自我伦理身份的探寻之后，帕特里克完成了对原本“破碎”人生的重塑，寻得了属于他的“第四只手”。

杨青卓（西安工业大学）

题目：文学伦理学批评视域下的《爸爸爸》解读

摘要：一直以来，学界对韩少功的中篇小说《爸爸爸》的主流共识是将其置于现代性的启蒙语境中，认为它是批判“国民劣根性”以及“中国传统文化弊端”的典型文本。但是如果从文学伦理学批评的视角出发，将丙崽与鸡头寨的遭遇同时置于鸡头寨暗存的“祖先、神仙鬼怪——男性——女性”这一伦理秩序中，我们会对丙崽的悲剧和鸡头寨的毁灭有更深入的认识：丙崽伦理意识的缺失与“无父”的伦理身份使其被排出鸡头寨的伦理秩序之外，造成其命运悲剧；而鸡头寨村民混乱的伦理身份所反映出的这一传统伦理秩序是其愚昧落后且最终毁灭的根源。鸡头寨的故事表明，时代在改变，历史不断前进，旧的伦理秩序需要不断更新，否则它只会成为沉重的脚链，让人停滞不前甚至毁灭。

杨水婷（广东外语外贸大学）

题目：《犀牛》中的伦理选择与动物叙事

摘要：剧作家尤内斯库的戏剧《犀牛》在当下疫情时代重回公众视野，剧中人物在突变的社会秩序中因不同的责任观接连加入“变成犀牛”这一狂欢。以往研究大多认为剧中体现的“人性”多是荒诞而畸形的；“动物性”则几乎等同于“兽性”，是“人性”的对立面。本文从“伦理选择”一词出发，并借用德勒兹的“生成”理念与拉图尔的“行动者网络理论”

分析剧中人物进行伦理身份选择的诱因，并认为“人变成动物”这一行为背后有“人性”因子的存在；“动物性”不等于“兽性”，因此“人性”与“动物性”就并非完全对立。在当今疫情时代与提倡全球人类命运共同体的大背景之下，从这一角度解读《犀牛》或许可以带给我们新的思考与启发。

杨思源（吉林工商学院）

题目：伦理阅读与西行取经：《西游记》的伦理世界

摘要：本文旨在通过“伦理阅读”的视角，观察《西游记》如何通过“家”的构设，展开对于人伦世道与家国秩序的多重思考。回顾西游故事的发展，玄奘西行取经的宗教史实，历经多朝承衍，至晚明世本《西游记》，已增添愈发丰富的伦理内涵。本文首先著眼“花果山”和“取经团队”两个小说中的重要群体，探讨写定者如何通过“家”的视野，赋予其伦理意义。其次，本文集中探究第27回至31回，悟空遭唐僧放逐的情节，分析此间“驱逐与归返”主题，归结冲突发生的原因。综而言之，《西游记》的伦理思考与取经团队“出家人”的身分恰成辩证；五圣以天地与行路为“家”，实折映写定者对于安身立命的想像。

杨天鹏（大连外国语大学）

题目：试论吉布森小说《幽灵之国》中隐私伦理

摘要：正确把握科技发展和科技伦理之间的平衡是促进科技发展和造福人类的重要条件。威廉·吉布森的小说《幽灵之国》通过三个主角相互交织的故事让读者感受到紧凑窒息的故事脉络。作者使用简洁的语言向我们展现了一个危险而混乱的国家。小说中的科技滥用现象尤为明显。其中定位技术的滥用，通过定位设备来确定人们的位置，人们的位置被随意地知晓甚至暴露。本文通过隐私伦理，发展伦理，发展和伦理其中的矛盾，三个维度解读小说中科技滥用而导致的一系列人们信息及空间隐私受到威胁，科技发展与科技滥用的伦理问题。揭示了后现代科技如何与人类健康、和谐地发展。此外本文通过研究小说中的现实世界的背景，审视我们所处的当下现实生活，探讨如何在科技伦理和科技发展的对立当中找到平衡。

杨欣（太原理工大学）

题目：从文学伦理学批评的角度试析《北京折叠》

摘要：郝景芳在其作品《北京折叠》中，北京在未来按照社会阶层被分成三个空间。通过第三空间的垃圾工人老刀、第二空间学生秦天以及第一空间掌权者的故事，描绘了科技的发展

本应是将人类带往更文明、更自由的方向，而在郝景芳的笔下，科技的发展使人类文明背道而驰。郝景芳通过真实的一线城市空间折叠，展现了不同空间（阶层）的人的真实生活状况。这里不仅是生活环境的差异，更是工作内容、薪资、受到的教育、以及心理、精神面貌和性格的悬殊。这是经济资本、政治资本、社会资本、文化资本的全方位折叠。本文通过在科幻情景中对伦理加以审视从文学伦理学批评的视角对空间折叠环境中人物的伦理困惑、伦理意识和伦理选择进行阐释以揭示其伦理悲剧成因并挖掘作品的伦理内涵，从而深刻体现作品的伦理教诲意义。

杨兴隆（青岛大学）

题目：怀特黑德小说《第一区》的语料库文体分析

摘要：本文运用语料库研究软件 AntConc 的词表、词簇、索引图表等功能，对美国当代非裔小说家科尔森·怀特黑德的作品《第一区》进行了措辞、句法的文体分析，并从第三人称叙事、动词、形容词三个方面归纳怀特黑德在《第一区》中的叙事倾向，认为怀特黑德以其惯用的第三人称视角，选择认知和实践行为类动词强化了主人公对末日困境的认知努力，使用富含情感意味的形容词突出了过往的眷恋、现实的灰暗以及对未来的期盼之情。本文实现了语料库数据信息与文学文本阐释的综合运用和有机结合，为基于语料库的文学研究做出新探索。

杨兴旭（兰州大学）

题目：基于政治哲学的伦理选择——对安提戈涅反抗意识的一种新阐释

摘要：学界对安提戈涅的研究已取得了极为丰硕的成果，然而，结合文学伦理学批评与政治学的双重视角，对安提戈涅的反抗意识研究仍有值得深入的空间。在政治话语中，“安提戈涅”常常被简单地当作反抗政治的表征。而在伦理选择的透视之下，本文认为，当还原历史语境的城邦政治生态时，安提戈涅的反抗意识背后还有另一层伦理基础，即政治伦理意义上的“善”。从这一角度看，安提戈涅的反抗不仅是家庭伦理与城邦伦理间的冲突，抑或是自然法与人定法的争论，而且是政治伦理意义上的“善”与“恶”的碰撞。本文借助古希腊政治哲学理论，为安提戈涅的反抗提供了一种文学伦理学批评的新阐释。

杨宇（华中师范大学）

题目：女性的抗争与逃离——《素食者》文学伦理学批评解读

摘要：韩江是韩国当代文坛最具国际影响力的作家，其代表作《素食者》曾获得2016年布克国际文学奖。该小说讲述了一位名叫英惠的传统韩国女性在一场噩梦后变成素食主义者，又患有精神分裂与厌食症，并最终偏执渴望变成植物的故事。在父权社会所建立的伦理机制下，英惠不断遭遇来自社会、经济以及身心上的暴力和控制。作为姐姐仁惠的“替身”，英惠基于身体政治做出的无效伦理选择——“疯癫”、“素食”、“变成树”，均与仁惠的压抑有关。而仁惠女性意识的觉醒与顿悟为重构伦理秩序带来一丝“希望”。作者意通过该伦理悲剧说明只有摆脱父权社会所建构的理想模式，女性才可以寻求自我。

杨雨桐（江南大学）

题目：《安娜·卡列尼娜》人物形象悲剧的文学伦理学批评解读

摘要：《安娜·卡列尼娜》是列夫托尔斯泰享誉文坛的佳作。学术界对安娜的人生及爱情悲剧的探讨有很多，但关于伦理方面的解读较少。因此，本文尝试从文学伦理学批评的角度来分析造成安娜悲剧人生的根源。笔者认为，安娜所处的伦理环境导致其未能正确认识自己的伦理身份。同时安娜陷入了抛弃理性原则、追求绝对感性自由的误区。虽然安娜对爱情的至死不渝彰显出她精神世界的纯粹，但她的行为不仅为身边人带来了痛苦，而且背离了当时俄国社会认同的社会习俗和道德伦理。因此安娜的人生最终走向了毁灭。

杨玉立（浙江大学）

题目：论《英国佬的另一个岛》中的身份创造

摘要：萧伯纳的戏剧作品《英国佬的另一个岛》聚焦于英爱问题，展现了他对爱尔兰民族性和爱尔兰民族身份的思考。在《英国佬的另一个岛》中，萧伯纳塑造了爱尔兰人的双重形象。通过刻板印象和现实的并置，萧伯纳解构了基于二元体系的英国人和文化复兴者构建的爱尔兰形象，重新对爱尔兰民族性展开讨论。爱尔兰性与英国性的复杂联系与互动，爱尔兰性在历史变革时期的转变使爱尔兰身份具有了流动性的特征。尽管爱尔兰与英国的关系处于一种复杂的动态结构中，但两者之间的对立始终存在且呈现出一种未解决的紧张状态。爱尔兰与英国的矛盾与对立呈现出一种张力，在此基础上萧伯纳构建了一种具有流动性和延展性的新的民族身份。

姚静（广东外语外贸大学）

Title: The Ethical Identity and Ethical Selection in *The Zoo Story*

Abstract: As one of the foremost dramatists, Edward Albee is referred to as the successor to Eugene O'Neil, Tennessee Williams, and Arthur Miller. The production of *The Zoo Story* is a turning point in American play creation. The one-scene play has drawn much attention from critics since 1958. Up to now, although many critics at home and abroad have analyzed it, the research generally focuses on thematic concerns like absurdity, social criticism, illusion, alienation, dramatic devices, archetypal criticism, and existentialism. From the perspective of ethics, there are still many fields to explore. By using the method of ethical literary criticism, this paper interprets the ethical environment, ethical identity, and ethical selection in the play, and probes into the causes of the protagonist Jerry's tragedy from both objective and subjective factors. Ethical literary criticism, defined by Professor Nie Zhenzhao, "is a research method to read, analyze and interpret literary works, to study literary authors and literary problems from the perspective of ethics" (Nie, 2010). Being different from traditional moral criticism, ethical literary criticism stresses the importance of historical objectivity, that is, interpreting literary work based on its historical and ethical environment. Therefore, with a series of key terms as the breakthrough points, ethical literary criticism can provide people with an impartial perspective to analyze the life experiences of the protagonist Jerry. The causes of Jerry's tragic suicide are not just the external environment, but the internal factors such as Jerry's identity confusion and the ethical selections.

姚昕颐（浙江大学）

题目：伦理困境的美学解构：乔伊斯《死者》的文学伦理学批评阐释

摘要：乔伊斯《死者》的文学伦理学批评空间较大。加布里埃尔陷入的死者伦理困境，是由其伦理身份的迷失与伦理想象的崩塌构成的。加布里埃尔的文化身份、社会身份、民族身份等伦理身份在舞会上相继迷失，他旋而渴望在作为丈夫的家庭身份中重新获得伦理确证，而其妻子对富里的怀思则使加布里埃尔的伦理想象彻底崩塌。《死者》对加布里埃尔陷入的伦理困境进行了美学解构，以其美学沉思、美学追求与美学贯融，层层深入地消弭了死者困境。在伦理困境的美学解构中，生者与死者、善与美获得了统一。

易诗睿（华中师范大学）

题目：论《俄狄浦斯王》中的伦理困境与伦理禁忌

摘要：《俄狄浦斯王》是古希腊作家索福克勒斯创作的剧本，取材于希腊神话传说中关于俄狄浦斯杀父娶母的故事。俄狄浦斯的多重伦理身份发生冲突，他觉醒的伦理意识使他陷入伦理困境，不得不做出伦理选择。最终，俄狄浦斯在忒拜城国王、妻子的儿子、杀父的罪人等伦理身份中做出选择——以自戳双目、自愿流放作为摧毁错综复杂伦理结的方法，使这一悲剧收场。本文拟用文学伦理学批评的方法分析《俄狄浦斯王》悲剧的本质，揭示作品背后深层的伦理意蕴，发现这不仅是因为社会大环境的伦理碰撞，也是因为俄狄浦斯杀父娶母的伦理犯罪触犯伦理禁忌的本质。最后，文章总结作品的伦理教诲意义并挖掘作品当下的伦理价值。

尹峰（大连外国语大学）

题目：论维兹诺的历史小说《蓝鸦》中巴塞尔的伦理身份建构

摘要：美国本土裔作家杰拉德·维兹诺的历史小说《蓝鸦》展示了一种本土与空间的关系。小说主人公巴塞尔在“保留地——法国——保留地——法国”的伦理环境变换中不断做出伦理选择，体现了“本土裔在场”这一主题。人的伦理身份是多元且流动的，主人公的伦理身份也随着伦理环境的变化而变化。本文从美国白人对保留地土著的统治以及美国远征军对土著的种族歧视两个方面剖析了一战期间主人公在保留地以及军队中的观念，凸显了美国主流文化与本土文化的冲突。此外，本文还将巴塞尔幻想出来的浪漫主义式战争与现实中的残酷战争进行对比，探讨了伦理环境异化导致的伦理身份认同危机以及伦理身份重构的过程，提倡人们要坚持自己的文化身份，最终实现伦理身份认同。通过对巴塞尔的伦理身份的研究，本文旨在引导人们重新审视本土裔文化，并思考如何能够拓展本土裔的生存空间。

于安琪（东北大学）

题目：离群寡居的选择背后：文学伦理学批评视角下的《看不见的人》

摘要：拉尔夫·艾里森的代表作品《看不见的人》讲述了一个无名无姓的普通黑人渴望自我实现，但最终失败放弃，躲进地窖生活的故事。该作品通过对人物行为和心理变化的描写，成功再现了美国二战后的社会环境中黑白人种的尖锐种族矛盾，将读者引入伦理身份混乱、伦理环境不清的故事情境，最终主人公沦落为离群寡居的“看不见”人的伦理结局。本文采用文学伦理学批评的视角，分析主人公在学校、在兄弟会等“伦理现场”的伦理选择、伦理身份及伦理意识，从而更深刻地理解作品背后深刻的伦理意义和伦理教诲，为该小说提供一

个伦理学批评的解读维度。

于航（华中师范大学）

题目：《终结的感觉》中的记忆与伦理选择

摘要：英国当代最具影响力的作家之一，朱利安·巴恩斯的小说《终结的感觉》以“自传体记忆”这一形式展现出现实与记忆的冲突。主角托尼对回忆的追寻过程可以分为“现实——回忆——再审视”三个环节，他在各环节中做出了不同的伦理选择，这背后分别由自由意志、自然意志与理性意志所主导。最终托尼的理性意志抑制了部分自由意志与自然意志，但新的危机蕴含在托尼新的伦理身份之中。对托尼记忆危机的解读，凸显出理性意志主导伦理选择的必要性。

于若玢（广东外语外贸大学）

题目：人类永生未来的一瞥：《弗兰吻斯坦：一个爱情故事》中人体冷冻技术与伦理

摘要：英国当代作家珍妮特·温特森的小说《弗兰吻斯坦：一个爱情故事》中，科学狂人维克多·斯坦励志于人体冷冻技术的研究，他希望通过科技手段创造一个人类永生的未来。温特森将 21 世纪人体冷冻科学发展与人类对于永生的哲学思考和文学畅想紧密结合，并对科学选择下人类永生的未来做出大胆猜想。实际上，尽管人体冷冻在主流科学界备受争议，上世紀 60 年代至今，人们从未停下对人体冷冻科技探索的脚步。本研究将从小说出发，结合温特森对于人类永生未来的思考，探究人体冷冻技术与其背后的伦理。

余宁（大连外国语大学）

题目：“偏见中呼唤平等”——《杀死一只知更鸟》中的儿童视角及其伦理教诲价值

摘要：《杀死一只知更鸟》不仅是一部儿童成长文学，也给成人世界深刻的启迪。该小说透过 6 岁的叙述者斯库特的视角，从 20 世纪 30 年代美国南方社会存在的等级阶序、种族歧视、性别歧视等社会偏见现象出发，分析由于儿童善良、不含偏见的天性与成人世界普遍价值观产生冲突而造成的伦理困境、伦理困境作用下儿童陷入短暂的伦理混乱以及最终在父亲芬奇和各种正义力量的引导下而做出的伦理选择，挖掘该著作所要传递的呼唤公正和平等、希望成人能回归童真以及希望消除社会偏见的伦理教诲价值。

余婷（华中师范大学）

题目：《苹果酒屋的规则》中拉奇医生与荷马的伦理选择

摘要：《苹果酒屋的规则》由美国当代作家约翰·欧文所著，于1985年发表，被认为是一部深得狄更斯真传的小说。在这部作品中，约翰·欧文以社会敏感话题“堕胎”为中心统摄全书，对堕胎过程进行了细致入微的描写，对堕胎女性的悲惨生活进行了无情的披露，对不合理的反堕胎法案进行了严厉的批判。小说中，拉奇医生违抗社会禁令替女性堕胎的选择背后，隐藏着熠熠闪耀的人性光辉。荷马在经历了一系列人生选择后，也明白了医生的真正使命在于解除现世生命的痛苦，而非“自以为是地为那些尚未出世的‘灵魂’请命，却拒绝向那些真正活着的人伸出援助之手”。拉齐医生与荷马在各自的生命历程中所作出的伦理选择，值得我们进行详尽且深刻的挖掘与剖析，从而能够让我们深入理解约翰·欧文通过文本意欲向读者传达的伦理价值和教诲意义。

于兴溪（中国矿业大学外国语言文化学院）

题目：《转吧，这伟大的世界》中的边缘叙事

摘要：科伦·麦凯恩代表作《转吧，这伟大的世界》重点讲述普罗大众对越战的个体记忆，以独特的边缘叙事代替宏大叙事，通过边缘叙事带领读者从边缘走向中心。以边缘叙事为视角，从空间的边缘、边缘人的思考以及时间的破碎感与非线性叙事三方面进行分析。小说绘制了一张跨过多维故事边界的时空网，对社会底层边缘人的刻画展现边缘人在反思主流话语中发挥的重要作用；时间上的破碎感和非线性叙事映射了战争后人们生活与工作中破碎和凌乱状态。边缘叙事不仅强调了越战给大众带来的冲击和无法愈合的创伤，也表现科伦·麦凯恩对生命的敬畏、对边缘个体坚韧求生力的赞美，为读者呈现一种挑战主流叙事、瓦解主流话语、实现文化批评的方式。

余昕彤（华中师范大学）

题目：祥林嫂与鲁镇的伦理

摘要：《祝福》中祥林嫂一生都被伦理纲常束缚着，这也造成她的悲剧结局。时代不同，伦理也不同。值得反思的是“从来如此，便对么？”不合理的、摧残人身心的当然要取缔。祥林嫂遵照着伦理行事，以期重新被鲁镇的人们接纳、获得新生，却始终被排斥在外。鲁镇的伦理是忠夫，女人一旦出嫁，她的一切就都是属于婆家的了，没有任何自由可言。祥林嫂一生忠于伦理：勤勤恳恳做工获得大家认可，捐门槛赎罪，最后她也毁灭于伦理。无法承受他人

的歧视，一天天地消瘦，孤独地死去。

余珣（上海大学）

题目：改造·消解·重构——论《克拉拉与太阳》中的后人类身体

摘要：石黑一雄在《克拉拉与太阳》中探讨后人类语境中的身体概念，围绕“机器人能否完全替代人类”的伦理命题，描写后人类主义对身体的改造、消解与重构。通过刻画接受基因技术改造的人类身体和被后人类社会本能排斥的原始生物性身体，小说揭示了后人类观念背后模糊身体边界的权力。此外，后人类还以激进的人机关系理念和离身思维消解了身体的具体形象。石黑一雄选择以传统人文价值核心重构身体界线，批判部分后人类主义者的冒进，守护人的主体地位。本文通过分析小说中的身体境遇，认为石黑一雄关于“替代”这一终极命题的答案使小说超越了关于科技表象及其威胁的常规探讨，体现了他对人类未来生存前景的关注和重塑人存在的价值与尊严维度的意图。

俞懿容，汪乐轩，姜笑吟，李嘉译，赵恩洁（上海交通大学）

题目：从文学想象到科技命题：《自然》杂志的科幻小说研究

摘要：科技与人文的关系一直是学界热议的话题。C. P. 斯诺曾在其著作《两种文化》中谈到了人文与科学的割裂。近年来，学科交叉成为了未来学术发展的生长点与动力。我们希望项目着眼于人文与科学的交叉，而在各文学体裁中，科幻文学正处于这一交叉点上。科学杂志《Nature》于1999年开设了Futures专栏，专门刊载“完全原创”、“长度在850~950词之间的优秀科幻作品”。专栏开设一周年时，就有7篇作品入选美国《年度最佳科幻小说集》，可见专栏在科幻界的影响力。本文旨在通过以Futures专栏1999~2019年期间所刊载的科幻小说为研究切入点，以总体信息分析，典型题材分析和拓展研究三个部分，剖析专栏的设立意图及其价值，从而试图探讨人文与科学可能的关联。文章重点围绕地外文明、人工智能和基因科技三个话题，考察文学想象之于科技命题的引领作用。

袁欣悦（上海交通大学）

题目：“寻找你的名字”：《坟场之书》中的伦理身份重构与儿童成长

摘要：寻找身份与自我成长是儿童文学的经典议题。在《坟场之书》中，尼尔·盖曼呈现对于经典议题和童话传统的黑色书写。通过开篇的血腥谋杀，尼尔·盖曼将儿童主角置于“不堪一击的家（untenable home）”的后现代语境中，有意使其陷入伦理身份难以确定的认知困

境；并通过聚焦主角在生与死间轮转的英雄之旅，展现其伦理身份的数次变化，以及从失去身份、接受身份、找寻身份，到最终主动建构身份的历程。基于文学伦理学批评视角，本文认为儿童成长的关键性时刻在于伦理身份的建构与确立，儿童有理由、且有能力作为这个过程中积极的行动者。

苑华美（大连外国语大学）

题目：论玛丽安·摩尔《二十面球》中的一体化思想

摘要：一体化思想强调融合与整体性。美国诗人玛丽安·摩尔的《二十面球》借鸟巢、二十面球和方尖碑的意象不仅为读者呈现了一体化思想，还引出了权力博弈的历史。本文以亚里士多德的政体理论为基础，研究冷战背景下二十面球的经济最大化。由此引出美国追求世界霸权走向博弈，继而打破一体化思想，导致了国家的政体危机。摩尔提出的一体化思想与当今倡导的人类命运共同体思想如出一辙，具有前瞻性。

Z

曾玉玲（华中师范大学）

题目：规则与自由：《小小小小的火》中的伦理选择

摘要：华裔作家伍绮诗的新作《小小小小的火》描绘了两个家庭不同的生活方式和不同的追求，塑造了两位截然不同的女性形象：一位是遵循规则的理查德太太，另一位是追求自由的艺术家米娅。二人相反的价值观促使她们做出不同的伦理选择并最终陷入伦理困境之中。因此，本文将采用文学伦理学批评理论对二人的伦理选择进行分析，探讨选择背后的伦理力量，规则与自由的伦理选择实则反映了世俗与自我的抗衡，且都与各自所处的伦理困境有关，逃离困境的关键在于找到规则与自由、世俗与自我的平衡。

曾月香（广东外语外贸大学）

题目：《了不起的盖茨比》中的消费伦理研究

摘要：菲茨杰拉德的作品《了不起的盖茨比》用细腻的笔墨还原了美国 20 世纪 20 年代纸醉金迷的社会景象。书中对享乐主义的书写以及对人物消费行为的刻画折射了消费伦理观的剧变，炫耀性消费和符号消费等消费模式成为常态。异化的消费伦理观导致人们盲目地做出消费伦理选择，甚至将爱情、婚姻物化当作商品，造成了巨大的精神痛苦、消极的人格，甚至

是人性的毁灭。本文通过解读文本展现的异化的消费伦理观，分析主角在时代背景下做出的消费伦理选择以及该选择带来的消极后果，并重新审视盖茨比的悲剧命运。

曾正兴（南通大学）

题目：文学伦理学批评视阈下的“伙伴情谊”解读

摘要：Mateship（伙伴情谊）作为澳大利亚特定历史伦理现场的产物，在劳森笔下大获宣扬，成为澳大利亚民族文化中不可或缺的一部分。作为民族主义作家，劳森通过一个个丛林故事构建出伙伴情谊的具体内涵，完成了民族形象建构，赋予了澳大利亚人勇敢、坚韧、热情且富有同情心的品格，并通过颂扬伙伴情谊，进一步描绘出澳大利亚的发展蓝图，即建立一个平等、自由、独立的澳大利亚，从而从伦理上为澳大利亚民族找到民族自信与自豪。在劳森创作的影响下，伙伴情谊成为澳大利亚文学的伦理，并形成一种强大的精神力量，在引领澳大利亚人民加强民族自信、争取民族独立方面发挥着重要作用。

翟美婷（华中师范大学）

题目：浅究美狄亚与中国女性形象在时代变革中的相似性

摘要：本文主要探讨美狄亚形象与中国女性从封建时期到民国时期，再到近现代的形象变化之间的相似性。即随着故事发展，美狄亚在不同阶段其伦理选择的变化，与中国女性自我意识及形象在不同时代阶段的变化有一定的相似性，故本文将通过探讨双方在不同发展阶段的相似性来究寻其中背景环境共通因素，并得出对现世女性意识觉醒的启示。

张艾为（山东师范大学）

题目：女性意识的觉醒与选择困境——文学伦理学批评视域下简·奥斯汀小说的道德建构

摘要：简·奥斯汀的现实主义文学作品中，包含着她较为鲜明的道德情感和伦理观。她的小说均以英国乡村中产阶层女性的婚恋为主题，贯穿明确积极的道德准则和处世原则。以18世纪末、19世纪初的社会变革为时代背景，奥斯汀所倡导的伦理建构不仅仅是探讨普遍意义上的道德规范，更挑战了男性话语体系为女性规定的言行准则，展现了女性意识的觉醒，在社会伦理观的塑造上起到了深远的影响，对社会核心价值体系的建构也具有重要启迪。她对完美女性的塑造和对理想婚姻的建构无不凸显出她对新时代女性的思考和对两性平等的尝试，也可以借以探讨经典文学中伦理观对当代的现实参照。

张楚涓（福建师范大学）

题目：一曲人性的赞歌——《文城》的文学伦理学批评解读

摘要：余华新作《文城》以“林祥福携女寻妻”为伦理主线，以清末民初的溪镇为伦理语境，营造了一个遍布伦理困境的故事空间。斯芬克斯因子在《文城》中的显现，不仅展示了人性与兽性、善与恶、好与坏的对立，还强调了理性意志在伦理选择中发挥的重要作用。《文城》唱响的人性赞歌，其意义并不在于塑造典型人物或想象乌托邦图景，而是揭示了文学应有道德启示、教诲功能与现实关怀的伦理价值，并以此启发读者思考，树立正确的伦理观。

张丹倩（浙江大学）

题目：菲利普·罗斯《凡人》中对死亡的伦理选择

摘要：死亡是美国作家菲利普·罗斯的《凡人》中一个至关重要的主题。在这部短篇小说中，主人公所开设的“高级绘画班”中的女学生米莉森特·克拉默昙花一现，最终不堪病痛的折磨向死亡低头，选择以自杀这样消极的方式结束自己的生命，完成她的死亡伦理选择。她的自杀成为无名的主人公思考如何面对死亡的契机。在消极面对死亡与积极正视死亡两者中，主人公最终克服了对死亡的恐惧，并勇敢正视死亡，完成了自己的伦理选择。通过对两人不同的死亡观对比，我们可以窥见菲利普·罗斯的死亡观，即在面对衰老与死亡时，也应当积极面对当下、把握未来，以积极的心态正视随年龄增长带来的种种困难，完成自己的人生课题，直至死亡来临。

张德澳亚（中南财经政法大学）

题目：《绿林女儿罗妮娅》中的后喻文化与伦理进化

摘要：《绿林女儿罗妮娅》围绕着父亲马提斯和女儿罗妮娅这两代人之间的矛盾展开。马提斯对波尔卡的无端仇视体现了成人对传统陈规的刻板遵守，而罗妮娅对这一现状的不理解与反抗则体现了儿童对这些陈规陋习的敏锐洞察和破坏力量。正是从罗妮娅身上，马提斯认识到了自己的错误并积极改正，这正暗合了玛格丽特的“后喻文化”理论，既“前辈向后辈学习”。在传统的伦理观念中，拥有丰富知识和经验的成人才是儿童的学习对象，但在这部作品中，林格伦让成人向儿童学习，让成人在与儿童的互助成长中为儿童营造良好的环境，从而实现了成人与儿童之间的伦理进化。这种成人与儿童互助学习的伦理观念更符合当下的时代特点，也为我们提供了有益的启发。

张海川（华中师范大学）

题目：文学伦理学批评视域下的俄狄浦斯

摘要：《俄狄浦斯王》是古希腊戏剧的代表作。本文利用文学伦理学批评方法，在文本细读的方式上解读，文中以俄狄浦斯杀父娶母的预言作为预设伦理节，串联起整个故事。本文主要分为三大部分，分别是俄狄浦斯逃避神谕、俄狄浦斯的无意之罪、俄狄浦斯的自我赎救，主要涉及伦理禁忌、伦理意识、伦理环境、伦理身份、伦理选择。本文认为俄狄浦斯逃避神谕是因为俄狄浦斯深知杀父娶母是不可饶恕的两大禁忌，表明他已经初具伦理意识；俄狄浦斯无意杀父娶母却被视为罪孽深重，是因为当时伦理环境的影响；俄狄浦斯刺瞎双眼自我流放以此谢罪是基于它的伦理身份做出的伦理选择；俄狄浦斯的悲剧所引发的道德问题和导致的结果，为人类的文明进步提供了经验和教诲。

张会单（浙江农林大学）

题目：迟子建历史小说的记忆认同研究

摘要：迟子建的长篇历史小说中，文化记忆与身份认同展述了文本深层内质。迟子建以回环性框架主导着记忆再现边界，凝聚着超时空限制的整体性塑构；通过文学记忆场的有意建构，为身份认同的指认提供了连续性与完整性内容生成机制；同时，历史承担了记忆的功能纬度，内蕴着迟子建对现代性价值断裂与失序的审视与反思。这使迟子建的历史小说不同于传统历史小说的宏大叙事，也异于新历史小说对历史目的论的质疑与解构，它并非是线性单向度的展演，而是整体性与历时性的连结。本文以文化记忆的视角重审迟子建历史小说，希图以此廓清对迟子建历史小说的表面遮蔽，拓宽对其小说生成的意义空间研究。

张健雪（大连外国语大学）

题目：“科幻乌托邦”：《K 氏零度》中的科技伦理反思

摘要：必要的伦理审视和价值反思是促使科技为人所用、造福人类的重要条件之一。唐·德里罗在科幻小说《K 氏零度》中创造了一个偏离伦理规范的“科幻乌托邦”：借助冷冻技术封存健康的人体器官，利用纳米材料和细胞再生再造人体组织，肆意践踏生态规律以宣扬生态灾难。本文通过生命伦理、新材料伦理、生态伦理三个科技伦理维度剖析小说中盲目狂热追求永生而导致的一系列人与人、人与自然、人与科技的伦理关系混乱问题，揭示了后现代科技与人性、自然圆融发展的实现途径，探索了“永生”科技幻想的可能性。此外，本文探讨了科技文明下人类该如何在伦理道德规范制约下认识生命价值与意义，警示人类不要因贪

念而不顾伦理、滥用科技，最终沦为其附属。

张金妹（浙江大学）

题目：《拉格泰姆时代》中小科尔豪斯的暴力

摘要：《拉格泰姆时代中》，黑人小科尔豪斯炸毁消防站，抢占摩根图书馆，造成全市恐慌，这一系列暴力行为的源头是自己的福特车被白人消防队长无端损毁。蝴蝶效应之下，小科尔豪斯被指责为暴力狂，加重了外界对黑人群体的刻板印象。本文认为，小科尔豪斯主观暴力的可视性和易感性容易造成人们对暴力的误解，往往将其理解为暴力的全部。实际上，渗透于经济制度的不公、裹挟于语言的偏见，这些如“暗物质”般深入社会肌理的客观暴力才是这场悲剧的真正发端。

张锦（南京师范大学）

题目：石黑一雄《伤心情歌手》中的伦理意识研究

摘要：《伤心情歌手》是诺贝尔文学奖得主石黑一雄的短篇小说集《小夜曲：黄昏与音乐五故事集》的首篇，也被称为该小说集写得最好的一篇，作家以优雅细腻、隐忍节制的语言叙述了一个悲伤无奈的爱情故事。本文通过文本细读与理论阐释相结合的方式，分析主人公加德纳面临家庭伦理困境与个体伦理困境，探究主人公为了重回名利场采取的“方法”。同时，本文剖析石黑一雄在该短篇小说中体现的家庭伦理意识与个体伦理意识，揭露现代社会人们普遍存在的伦理困境问题，继而鼓励现代人探寻真正能走出伦理困境的方法。

张君仪（广州大学）

题目：文学伦理学批评视角下解读《哈利·波特》主人公的成长历程

摘要：《哈利·波特》系列小说为英国畅销作品，讲述了主人公哈利·波特从襁褓到为人父的成长历程。哈利·波特最终打败黑魔王伏地魔，让魔法世界恢复了往日的和平与安宁。在哈利由“麻瓜世界”的寄人篱下到后来经历冒险成为“救世主”的过程中，他没有“天神降临”般的刻板英雄形象，而是更多地表现出身上“人性”的一面。从哈利成长过程中进行的一系列伦理选择也可看出自然意志和理性意志的博弈。本文从文学伦理学批评视角，通过解读纠缠在他身上的宿命之谜和贯穿始终的正义与邪恶相抗衡的伦理主线，从哈利自我维度来分析青少年成长道路上作为外部环境的一系列事件的意义，及个人主体在多重作用下的价值取向和伦理选择。

张露文（大连外国语大学）

题目：白人救世主的幻灭，一场虚幻的正义追逐——《杀死一只知更鸟》中矛盾的伦理教诲

摘要：美国作家哈珀·李小说《杀死一只知更鸟》以儿童的视角体现了作家对于种族歧视、世俗偏见等问题的批判态度以及对儿童教育中坚守善良、坚守信念的呼吁。但笔者经过文学伦理批评分析后认为，虽然哈珀·李透过其作品表达了他对美国腐蚀的种族歧视社会的深刻痛诉，以及对于儿童成长中参杂种族主义的忧患与反思，但他本人依旧未能超越其自身文化身份以及社会中种族主义思想的影响，在其作品中处处隐晦地显露了种族主义色彩，因此传递出一种矛盾的伦理教诲。本文旨在通过对儿童视角下的“救世主”形象的白人律师阿迪克斯等和“被拯救者”形象的黑人汤姆鲁滨逊或是黑人女仆卡波妮等所生存的伦理环境以及伦理身份剖析，论证其伦理教诲的矛盾性。

张明炜（浙江大学）

Title: Fraternity and Mutual Commitment: The Ethical Selection of George and Lennie in *Of Mice and Men*

Abstract: *Of Mice and Men* portrays an ethical line in which Steinbeck reveals his ethical orientation that potentials of human best epitomized by George and Lennie can be tapped to the sublime in transcending an animal level to a finer spirit—i.e., fostering human factor while prevailing animal factor—and in accessing ethical selection. The ethical selection of George and Lennie has two elements: fraternity and commitment. While the Sphinx combination of the brothers spells the disaster, the arising human factor makes them make an ethical choice at the ethical dilemmas, either. For Lennie, staying with George makes him feel guilt over burdening his brother whereas his leaving would implicate George in solitude thus exterminating their fraternity. For George, confronting the impending doom of Lennie's death, killing his brother violates the ethical taboo, though. Letting George at others' disposal means compromising his faithful attachment as he abandons the principle of loyalty: let no one hurt his friend. Miserable as Lennie's death is, Lennie's choice of staying and George's choice of killing reveal a deed of fraternity as well as an element of ethical selection of the brothers. And it is the fraternity that survives and fortifies their mutual commitment to the dream of land. Their relentless struggle defies the curse of Solitude and Confinement which are the major ethical predicaments underpinned by the ethical chaos aroused by the American agricultural mechanization. That chaos incurs the chance that makes “the best-laid

scheme of mice and men go awry". Failed as they are, the brothers are deemed as heroes by Steinbeck, as they are mutually committed to the dreams of rising above the animal level of alienation, violence, and self-indulgence in the society whose animalistic drive for survival and conquests are liable to crush the human spirit. Thereby the nobility of "fraternity and commitment" as the elements of ethical selection that Steinbeck acclaims indicates the ethical value of *Of Mice and Men*.

张鹏飞（浙江大学）

题目：论威廉·福克纳《烧马棚》中的伦理选择与伦理反讽

摘要：聚焦于威廉·福克纳《烧马棚》中的主人公沙多里斯，认为他是在血统与正义之间做出艰难抉择，似乎已成为学界共识，却不免陷入思维窠臼。如若摈弃先入之见，细细揣摩《烧马棚》中沙多里斯的人物形象，不难发现双重叙事动力之并驾齐驱。显性情节中，沙多里斯做出两次伦理选择，人性因子战胜兽性因子，成功坚守“福克纳的神话”；而隐性进程中，沙多里斯摇身变为虚荣自私的个体，成为福克纳伦理反讽的对象，“神话”骤然坍塌。唯有发掘《烧马棚》中的双轨叙事，理解其中的伦理选择与伦理反讽，才能全面把握沙多里斯这一人物形象，而非持蠡测海、以管窥天般地对人性之辩一锤定音。

张琼（南京工业大学）

题目：故事与象征：远藤周作《海与毒药》中的伦理选择

摘要：二战末期，西日本军司令部联同日本九州大学医学部，对俘虏的美军飞行员实施了活体解剖实验。日本作家远藤周作以此为原型，创作了长篇小说《海与毒药》。小说将不同主人公置于集团文化的伦理环境中，通过主人公对善与恶、罪与罚的伦理选择，批判侵略战争和法西斯主义横行的历史背景下，日本社会固有的功利主义道德观，在整个战后文学中具有深远意义。

张蓉（北京科技大学）

题目：《女勇士》中勇兰割裂的女性身份困境

摘要：汤亭亭于1976年撰写的《女勇士》反映了中国妇女在美国遭受种族和性别双重歧视的生存困境。叙述者Maxine作为第二代移民，因直面两种文化的冲突，更受批评家关注。相比之下，她的母亲勇兰经历了中国妇女地位上升，并努力在美国养家糊口，她身上所体现的复

杂性则被忽视了。现有研究大多根据分裂的语境将勇兰塑造成对立的形象。本文旨在通过揭示她在家庭和工作不同背景下的身份困境来弥合这两方面的对立。基于认知文体学，本文对勇兰思维模式的分析有助于解释她在父权制问题上隐藏的妥协，这表明女性角色在家庭体系中更深度面临着男权的压迫。

张蓉怡（河南师范大学）

题目：《烧马棚》中父子的伦理选择

摘要：《烧马棚》是福克纳最具代表性的短篇小说之一。本文以文学伦理学批评和社会学为研究视域，以伦理选择为切入点，旨在阐释阿伯纳伦理选择的驱动力，探寻沙多里斯在伦理选择过程中的心路历程，挖掘阿伯纳和沙多里斯伦理选择背后隐藏的社会问题。通过考察阿伯纳的伦理选择，笔者认为非理性意志是其伦理选择的内在驱动力。重回美国内战后三十年的伦理现场，笔者发现社会贫富差距悬殊是导致阿伯纳选择烧毁庄园主马棚的外在原因。沙多里斯两次伦理选择既是传统道德观和家庭观念的博弈，也是他成长的蜕变。阿伯纳与沙多里斯产生的隔阂、做出相悖的伦理选择是父子代沟的表现。通过揭露贫富差距和父子代沟的社会问题，福克纳表达了对社会伦理问题的关切。

张瑞宇（郑州大学）

题目：《天使，望故乡》的文学伦理学批评解读

摘要：《天使，望故乡》是美国作家托马斯·沃尔夫创作的自传体小说。该作品的主人公尤金·甘特出生于一个充满喧嚣和躁动的家庭，父亲狂躁嗜酒，母亲吝啬贪婪，哥哥姐姐的圈子将他排除在外。与此同时，商品化的飓风猛烈冲击着美国南方。在压抑而充满变化的伦理环境中，尤金变得孤独伤感，在成长时遇到了诸多阻碍。以文学伦理学批评理论为基础，分析家庭和社会伦理环境对主人公性格塑造产生的影响，探索尤金面临的伦理身份困惑，有助于深化对小说的理解和认识，找寻在特定时代背景下走出伦理困境的可行道路。沃尔夫通过尤金的经历，揭示了南方人在异化浪潮中向善和找寻自我的不易，传递出深刻的伦理意蕴。

张世敬（南方医科大学）

Title: An Interpretation of Matilda's Growth in *Fever 1793* from the Perspective of Bildungsroman

Abstract: *Fever 1793* is a historical novel written by Laurie Halse Anderson, which was published in 2000 and widely praised. The setting is in the yellow fever epidemic that hits Philadelphia in the

summer of 1793. The protagonist Matilda, a fourteen-year-old girl, is facing great challenges. She not only has to survive the epidemic, but also learns how to deal with the loss of her family, loneliness and taking care of herself. After conquering all the obstacles, Matilda achieves maturity and has the faith on the new life. Relevant studies on this novel focus on the analyses of themes such as the mother-daughter relationships, fear, disasters and human nature. This thesis is aimed to analyze Matilda's growth from the perspective of bildungsroman. It focuses on the three stages of innocence, confusion and maturity, and analyzes how Matilda overcomes all the difficulties in different periods. Matilda is trying to understand the world when she firstly suffers from the epidemic and finally becomes mature from an innocent girl. Besides, the thesis also analyzes the initiation company and guides of her grandfather and trusted friend Eliza for Matilda, which support her to get through the tough situation and lead her to a bright new life. The author hopes that with the theory of bildungsroman, the thesis can offer a new approach and perspective to appreciate the novel.

张树明（兰州财经大学）

题目：论《西游记》中的动物伦理情感偏至问题

摘要：文学世界中的动物伦理叙事具有伦理身份的文化倾向性，不同族群对动物伦理具有不同的情感偏向。在文学伦理学批评的透视之下，从动物伦理情感偏向这个维度解读《西游记》有了新的发现。《西游记》中的动物叙述有着与汉民族不同的伦理情感偏向：狮子、大象、鱼、龙等竟然都是唐僧师徒西天取经路上的恶魔，它们对恶的伦理选择造成了唐僧西天取经中的主要磨难；而猴子、猪则是唐僧的护法，在西天取经路上惩恶扬善。动物的伦理选择表明西游故事的生成超越汉文化而另有来源，这对《西游记》的作者研究、成书研究和意义阐释都有着重要的价值和意义。

张婷婷（华中师范大学）

题目：从美狄亚悲剧成因中探究文学伦理学批评的教化功用

摘要：美狄亚的悲剧无疑是不良道德的后果，然而我们通过分析其成因也能透过伦理现象得到一定的正义道德启示。首先是城邦与个人间伦理身份的冲突。伊阿宋弃妻于城邦伦理而言是合理甚至“聪明”的做法。而美狄亚杀兄、被弃，伦理身份完全遗失使其道德行为不受控制造成了最终的悲剧。其次是父权与母权伦理选择的必然。克瑞翁作为父权社会中统治者，

出于忌惮把美狄亚赶出科任托斯为结局埋下隐患。而美狄亚为爱情杀兄，为失恋弑子，在极端利己心理下进行的抗争更直接导致了悲剧。因此，观众在欣赏悲剧受到震撼后能以文学伦理学批评工具分析悲剧成因，从个人行为中剖析当时普遍存在的城邦伦理与利己主义、母权与父权文化的矛盾，也就更能激发自身对于真善美的追求，更好地实现道德教化。

张文倩（马来亚大学）

题目：餐桌边的自我规训——从饮食角度看林黛玉的主体性

摘要：《红楼梦》第三回中，林黛玉照贾府规矩饭后饮茶。在这个小小的伦理选择场景中，林黛玉选择了对于饮食规范的绝对遵守。人们把成年看作是一种文明、理性、受控的状态，童年则被看作是一种由贪婪的食欲统治的原始状态，把餐饮作为衡量孩子适应社会规范和遵守社会要求的做法在许多外国儿童文学作品中有显著体现。对于餐桌礼仪的遵循是进入成人社会的一部分。林黛玉在餐饮社交场合表现得体，对于餐桌礼仪自觉遵守，体现了她对于社会道德规范的自我内化。此外，林黛玉的饮食特点多是“不吃”、“少吃”。林黛玉对于保持“干净和适当的”身体，“贱斥”肉体存在性高度约束，高度自觉，这种对于饮食的严格控制体现了她对于恰当的主体性的追求。

张潇艺（大连外国语大学）

题目：主体间性的探寻——《全息玫瑰碎片》中的后人类共同体伦理

摘要：主体间性指“‘自我’与‘他者’的共生与团结”，是“赛博朋克之父”威廉·吉布森作品的核心母题。吉布森科幻短篇小说集《全息玫瑰碎片》基于现代社会精心架构了一个科技发达却价值崩坏的赛博世界，塑造了多个突破主体性困境，迈入主体间性交往的后人类形象，阐释了后人类时代共同体伦理的重要意义。本文从人机共同体、赛博共同体、生态共同体三个伦理维度探究后人类消解主客体二元对立的主体间性，探析了后人类共同体从工具理性走向交往理性的伦理选择。此外，本文基于小说中“与他者共在”理念，探索了道德原则宰制下，恪守伦理底线，构建人类命运共同体的有效路径，为终将到来的后人类时代规避潜在的伦理风险，擘画人与机器、“人与人”、人与自然共同体的伦理图景。

张心佩（山东师范大学）

题目：束缚与挣脱：文学伦理学批评视域下的《芒果街上的小屋》

摘要：本文以墨西哥裔美国作家桑德拉·希斯内罗丝的长篇小说《芒果街上的小屋》为研究

对象，以“伦理选择”为研究话题，运用文学伦理学批评方法，透过第一人称“我”的视角，结合“我”在拉美贫民社区芒果街上的经历与见闻，以及与不同男性和女性之间的接触与交往，探究“我”打破传统的道德规则，坚决不做男人的附属物，离开芒果街去大胆追求自由的深层原因，并最终探索出“在不公平的男权社会下，女性自我表达的强烈需求以及对平等和自由价值观的追求”这一结论，并借助其思考当代女性的社会关系。

张新悦（武汉理工大学）

题目：道德审判与伦理实现：文学伦理学批评视域下《少年派的奇幻漂流》中的伦理身份选择

摘要：扬·马特尔在其代表作《少年派的奇幻漂流》中展现了一个在宇宙中自我定位的寓言，作者通过动物和生态隐喻对各种界限包括动物与人类、原生文化与现代文明以及不同文化间的界限进行了融合，从现实与隐喻两个方面去探索伦理问题。本文通过分析派在海上漂流时的伦理环境及伦理混乱，凸显其性格中人性与兽性因子的博弈，剖析其在生存困境中的伦理选择及被迫犯下伦理罪行的内外因，从而彰显派在胜出人性与兽性的伦理对决后对自我伦理身份的顿悟与升华。本文旨在从伦理批评的视角切入挖掘小说中隐喻下的伦理价值，阐明作者通过界限融合所投射出的伦理思想，并借由对此书的伦理批评来探讨其对当今构建人与自然命运共同体所贡献的意义。

张星钰（西安外国语大学）

题目：单向度理论视角下菲茨杰拉德作品中的科技异化观

摘要：菲茨杰拉德的作品，深刻奏响了美国 20 世纪 20 年代物欲喧嚣的最强音，其浓墨重彩揭示了一种现象——科技革新和经济飞涨的背景下，现代人只顾追求物质世界的享受，却忽略精神世界的自由，最终酿成了一幕幕的悲剧。这与马尔库塞所描绘的单向度社会相得益彰。因此本文结合菲茨杰拉德长篇小说《了不起的盖茨比》《夜色温柔》与短篇小说《重访巴比伦》，从单向度理论视角出发，探讨科技异化对单向度社会造成的影响，拟揭示科技异化是导致单向度社会形成的元凶，并带动消费，劳动和文学艺术等方面，发生了连锁的全面异化。生活在内的主人公们也由此丧失了对现存社会的否定性和批判性，沦为单向度的人。随着全球化的不断深入和科技的不断发展，这种悲剧性值得我们警觉和反思，通过深入反思，人类才能够更好地合理利用新科技，共建祥和美好幸福的人类社会。

张秀（浙江大学）

题目：非理性意志与马伏里奥的伦理选择：论《第十二夜》中戏中戏的功能与教诲价值

摘要：本文旨在探讨《第十二夜》中的戏中戏的发生、发展与马伏里奥的伦理选择之间的关系，进而探究戏中戏在剧中的作用与伦理启示。马伏里奥被愚弄以及被施以“驱魔”的惩罚等戏中戏的发生首先是由于他对自己伦理身份的错误认知，高估了其作为管家的权力，没有把握好权力与责任之间的界限，从而引发了阶级矛盾的结果。戏中戏的产生其次是玛利亚等人出于揭穿马伏里奥清教徒的伦理身份之伪装及对成为马伏里奥伯爵的身份欲望，并对他进行道德教化的目的。在自恋和身份欲望等非理性意志的主导下，马伏里奥丧失了基本的自我认知以及理性判断的能力，做出了错误的伦理选择，轻而易举地陷入了玛利亚等人设计好的圈套中，并最终招致了监禁和驱魔的惩罚。马伏里奥被戏耍和惩罚等戏中戏不仅在结构上与主线情节形成了类比和对照的关系，在主题上也进一步强化了主线中所传达的身份的流动下对社会等级制度的焦虑以及“认识你自己”的伦理启示。

张许诺（大连外国语大学）

题目：空间巨变下的意志抉择——论《夜访吸血鬼》中的伦理困境

摘要：当代哥特小说代表作品《夜访吸血鬼》由美国作家安妮莱斯于1976年发表，作品通过从人类变为吸血鬼的主人公路易进行第一人称叙事，主要聚焦少数群体在多元文化空间下的生存困境，及其面临伦理混乱与伦理选择时的挣扎、放逐、迷茫与重建这一主题。基于列斐伏尔的空间性三元辩证法和爱德华·索雅对于空间认识论的解读，本文从身体空间、家庭空间和文化空间三个维度对路易这一“自身既非人，亦不愿当兽；既是朋友与父亲，又是配偶与情人；既不被亲族认可，也不被人类接受”的存在进行解读，剖析了在从人变鬼这一身份转变后其面临的物质、精神与社会空间的巨变，随之而来的伦理困境，也探讨了少数群体在面临文化冲突和身份选择时的迷惘与幻灭，进而强调在复杂的现代城市空间下人类依托理性意志进行伦理选择的重要性。

张雅琪（兰州大学）

题目：浅析哈姆雷特复仇行动延宕的原因

摘要：哈姆雷特复仇行动的“延宕”是研究者一直以来关注哈姆雷特复仇过程的焦点。哈姆雷特显而易见是莎翁笔下丹麦国的王子，所处的时代是政治经济文化动荡转型的特殊时期。此时，新旧政治交替，主人公处于意识形态纷然杂呈，伦理意识相互碰撞与选择的组合运动

过程中。在这样的意识形态环境下，主人公在自我构塑过程中不免呈现出过分的审慎与理性以及对未来的未知而引起的迟疑与犹豫。《哈姆雷特》这部作品集中地体现了文艺复兴时期，主体确立自我的复杂性和不确定性，这些不确定性透过主人公复仇行为的延宕而表现出来。面对多种意识形态的召唤，哈姆雷特作为自我意识极强的主体，始终保持着反复的思考与自我怀疑的行为意识。本文通过梳理哈姆雷特复仇的心路历程，指出作为舞台叙事策略的“延宕”是出于政治逼迫、过分的理性思考以及对死亡的未知等原因。延宕本身也体现了人文主义的历史局限性以及人类的认知发展的过程是一个不断自我肯定与否定的理性过程。

张雅琼（华中师范大学）

题目：从法律鹰犬到殉道者——文学伦理学批评视阈下沙威的悲剧

摘要：在小说《悲惨世界》中，沙威一直以来都是法权的盲目信徒，他仅因为冉阿让的苦役犯身份就对他死追不放。但当冉阿让有机会亲自处决沙威时，他却放走了沙威，这让沙威的内心受到了极大的冲击，并最终在有机会抓住冉阿让时，将他放走，选择了投河自尽。从文学伦理学批评的角度看，沙威的双重伦理身份——政府警探的身份、为冉阿让所救的报恩者的身份，使他陷入了伦理两难的困境之中。他做出了放弃将冉阿让逮捕归案的伦理选择后，跳入塞纳河自杀，这既是对违背法律、没有坚守自身职责的赎罪，也是对冉阿让崇高人性的敬畏和自己内心良知的维护。这样的伦理选择导致了沙威的悲剧性结局，而我们通过他最终的伦理选择，可以发现雨果倾注于其中的人道主义精神。

张彦涵（马来亚大学）

题目：“两乡经验”下的“家”与“国”——以《南洋散文集》为例

摘要：《南洋散文集》收录南洋作家中马两地的生活书写，“两乡经验”很自然地使他们的文章包含中国属性及伦理选择。南洋华侨在太平洋争之后便已经开始重新审视自己的身份，原先以外来者的视角看南洋的归侨作家，对于“家国”和“国家”的伦理选择因政治环境而发生变化。华侨作家、华侨对“家”与“国”的挣扎，等同于“落叶归根”和“落地生根”的伦理选择。华侨归属中国的思想、身份认同与国家认同在这个时候便开始产生微妙的伦理冲突。《南》中左翼文学的锋芒盖过了对赤道的书写，作家对于“回乡”（回中国）的渴望在选文中不断重复出现，使得一些游记和散记成了平凡的散文。因此《南》的选文需要排除对文字的审美标准。本文首先简介编者的出生经历，其次梳理《南》作品中对“祖国”或“故乡”的伦理选择与明确定位，最后呈现《南》东南亚华侨国家认同的分枝。

张依（华中师范大学）

题目：“理性”的枷锁——多丽丝·莱辛《到十九号房》的文学伦理学批评解读

摘要：多丽丝·莱辛的短篇小说《到十九号房去》讲述了中产阶级妇女苏珊·罗琳在得知丈夫出轨后经历自我怀疑和自我挣扎，最终在一间肮脏狭小的旅馆房间里结束生命的故事。本文试图结合文学伦理学批评思想对苏珊遭遇的伦理困境进行讨论，解构其令人艳羡的幸福生活与麻木压抑的精神世界之间的伦理矛盾，追溯其渴望不受外界干扰的空间的伦理诉求，分析苏珊被不断放逐的物理自我空间和不断坍缩的心理自我空间，解读其在不平等的社会分工思想主导的传统父权制社会中受到的理性至上的畸形生活理念影响，进而导致其选择了自我灭亡的悲剧。但在后义务论时代，人们的行为应被允许从强制性的“理性”和“义务”中解脱出来，在“最低限度”的道德要求下追求充分的自由。

张颖（北京科技大学）

题目：占有·控制·救赎：《大海，大海》中的伦理困境和伦理选择

摘要：有人说，爱丽丝·默多克只写过一本小说，但把它写了 26 遍。在她的布克奖获奖作品《大海，大海》中，她以哲学家的深刻和文学家的细腻探讨了爱欲中的伦理选择。对初恋哈特莉恋恋不忘的查尔斯在功成名就后与之偶遇，得知她有一位施虐的丈夫后，查尔斯陷入救世主情节，幻想着拯救哈特莉，并不惜违背她的真实意愿，将她绑架。在朋友的劝导和哈特莉决绝的离去下，查尔斯开始自我反省，学会以更成熟的态度面对爱情。本书涉及占有欲、嫉妒心、控制欲和施虐欲等人性最深处的伦理困境，默多克借查尔斯这一不可靠叙述者表达了自己对人性和人生敏锐的见解，阐述了爱情与婚姻中的权力斗争，再现了婚姻和人生的复杂性，书中谈论的主题仍然值得后人讨论与深思。

张佑荣（韩国高丽大学）

题目：战争时期被摧毁的日常生活与个人的伦理选择——以《四世同堂》的伦理线与伦理结为主

摘要：《四世同堂》写于 40 年代，正值中国抗战之时。小说里，老舍用敏锐的笔触，描绘了祁家同北平这座古都经历的残忍战争。不仅祁家经历了创伤，而且整体北平市市民的生活也统统被粉碎了。面对这场灾难，每个人物都做出了不一样的选择。《四世同堂》时常被誉为一部爱国主义经典作，但是爱国思想是构成小说的一部分而已，它并不能全面地展现出小说的魅力。本文试探用两个不同的角度来分析这部小说，那就是“日常性”与“伦理选择”的概

念。为此，本人将通过亨利·列斐弗尔的“日常生活批判”理论和聂珍钊的“伦理选择”理论为切入点来评价此文本。

张羽飞（宁夏师范学院）

题目：启蒙实践、情爱形态与缝隙空间：论《红楼梦》的性书写

摘要：《红楼梦》展现了众多与性相关的故事情节，但是总体上呈现出一种诗化的性书写状态。

曹雪芹对意淫的辨别与推举，是一种性启蒙的思考与实践。通过偷情、幻想与男风的书写，全书不仅展现了多重情爱形态，还在情爱关系的呈现中渗透了作者的思辨意识与反思精神。

《红楼梦》中的性情节与性内容的开展与具体情境下的空间设定密切相关，空间的选择一定程度上影响着文本世界的整体性与艺术性。以启蒙实践、情爱形态、缝隙空间为视角，探究《红楼梦》中性书写与伦理选择，通过对《红楼梦》的性叙事及其叙事功能深入思考，有助于进一步探索中国古典小说在情爱关系上的认知与发展，以及在叙事学上的价值与意义。

Yuqing Zhang (University of Warwick)

Title: Beyond Fidelity: Zhang Kunde and the 1896 Chinese Translation of “The Naval Treaty”

Abstract: In the 1896 Chinese translation of ‘The Naval Treaty,’ Zhang Kunde, the translator, replaced the first-person narrative perspective with the third-person narrative perspective, and this manipulation made the target text deviate much from the source text. As a result, Zhang Kunde was once viewed as an unfaithful and ‘unethical’ translator. However, according to Chesterman, there are different kinds of ethics influencing translators’ decisions on ethical issues while performing translation activities. Therefore, instead of arbitrarily criticising Zhang Kunde for carrying out an ‘unethical’ translation practice, it is more important to explore under what circumstances he made such a decision. In this presentation, I will first follow Chesterman’s model of the ethics of representation to investigate the possible reasons for the accusation against the translator. After that, I will study Zhang Kunde’s decision on this specific ethical issue (the manipulation of the narrative perspective) against the socio-historical context. Chesterman’s model of the norm-based ethics will be employed in this part to help with my discussion.

张雨欣（韩国外国语大学）

题目：浅析后现代主义视角下的《重庆森林》中女性角色的身份认同感

摘要：《重庆森林》是王家卫的代表作之一，电影分为两部分，讲述了在香港这个发达的后工业化城市，四个人的都市爱情故事。本文将结合香港文化后现代性特点，从人物着装这一表象为切入点，来研究电影中女性角色身份认同感。

张郁竹（浙江大学）

题目：父权统治下南方女性的身份危机——《献给艾米丽的玫瑰》的文学伦理学批评解读

摘要：《献给艾米丽的玫瑰》是20世纪美国作家威廉·福克纳的代表作品，辛克莱·刘易斯曾评价其为：“把南方从多愁善感的女人的眼泪中解放了出来”。本文基于伦理环境、伦理身份和伦理选择等概念，探究造成艾米丽命运悲剧的深层原因，剖析以艾米丽为代表的南方女性在父权统治下面临的伦理冲突与身份危机。在伦理环境和伦理身份的双重压迫下，艾米丽恪守自己的伦理义务，而在经历被无情抛弃的打击后，其自由意志的崩塌也预示着命运的悲剧。本文认为，福克纳借该作品为当时备受压迫的南方女性发声，对压迫人性的父权体制和腐朽落后的南方传统伦理秩序作以强烈批判。

张志玲（大连外国语大学）

题目：“反叛者”海斯特的“归顺”：《红字》中女主人公对清教社会伦理态度“顿挫转向”的研究

摘要：《红字》是美国浪漫主义作家霍桑的代表作，霍桑将小说中女主人公海斯特塑造成“反叛者”的形象，体现在三方面：与牧师间的不伦恋；胸前戴着大红字，却不以为耻，反以为荣；面对清教徒施加的侮辱和残害，仍不卑不亢，继续向戒备森严的清教徒发出挑战，表现出她对清教父权制强烈憎恶的态度，颠覆了传统美国社会的伦理。但同时，海斯特身为爱人和母亲，为了戴尔和波儿的安全，犹豫踌躇中又不得不向清教徒们低头，自此海斯特对清教的反叛态度转变为归顺，转而开始符合当时美国的社会伦理。本文从小说《红字》中伦理学视角剖析“反叛者”海斯特对清教社会伦理态度的“顿挫转向”，教诲后世女性做好个人利益的维护，启示我们要努力构建和谐社会，促进社会健康伦理发展，同时也对中国特色社会主义伦理学研究的探索具有重要意义。

张紫晗（浙江大学）

Title: An Analysis on Expressionism in *Emperor Jones*

Abstract: Expressionism is a literary school popular in German-speaking countries, Northern Europe, the United States and other places in the early 20th century. It has made remarkable achievements in painting and drama. At the end of the 19th century, western capitalism came to a dead end, and western anti-realist literature and art, such as naturalism and impressionism, were also dissatisfied with the writers and artists who needed to “update” the method of literary and artistic creation. They demanded that literature and art should leave realism even further. *Emperor Jones* is one of Eugene O'Neill's most influential expressionist works. The main feature of expressionism is to break through the tradition, pursue the psychological impact brought by the narrative of modernity, pay attention to the performance of hallucinations and dreams, and reflect the inner world of characters through their external words and behaviors. In *Emperor Jones*, O'Neill uses expressionism to vividly show the fear and anxiety of Emperor Jones in front of the audience, revealing the process of Emperor Jones's mental breakdown. This article starts from the analysis of the creation form and expression form in the “Emperor Jones”, and discusses the embodiment of expressionism in the “Emperor Jones”.

张子悦（西南财经大学）

Title: A Study on *Mrs. Dalloway*'s Criticism of Patriarchal Society—From the Perspective of Ecofeminism

摘要：英国现代主义女作家弗吉尼亚·伍尔夫的《达洛维夫人》展现了对传统父权社会的深刻批判。基于作者笔下展现出的生态女性主义思想和父权制度的对立，可以发现，小说批判了父权社会下的婚姻制度对女性的自然掠夺与剥削，批判了等级制度下贵族奢靡生活的虚伪、无聊与讽刺，批判了战争对资源的消耗、环境的破坏和生命的藐视。本文旨在探索减少传统父权制度对环境的破坏，发挥并加强女性在生态保护方面的话语权和建设性作用，让伍尔夫的作品在批判父权制度的基础上体现其在当代生态保护的现实意义。

章沛盛（浙江大学）

Title: *La Vita Nuova*, Beatrice and the Concept of New Life

Abstract: This research attempts to revive and rediscover a seven hundred years old concept of life

by Dante, although it can be defined a Medieval ideology, no one has ever truly found every message the author wanted to convey. By revealing that of which has never been revealed with a moral approach to “Vita Nova” and “The Divine Comedy”, two interconnected masterpieces that would be incomplete one without the other. This journey is set to reveal Dante’s moral message from the most intense of feelings, Love. This paper is merely the first chapter, in which we shall first explore a new approach to understand Dante’s Platonic Love, starting from Vita Nova, the representation of Dante’s realization and understanding of this new concept of Love after Beatrice’s death, where an intriguing bond between the topic of Love and Death are ultimately the proof of a miracle, a miracle that radically changed our author’s concept of the meaning of life. This research is going to further proof and discuss this change by highlighting both his psychological and literary alteration during this sequence of specific events before and after Beatrice’s death as Dante did not only express his feelings through words, but he introduces us to a total new genre of Love poetry, a genre that can be compared to none in its uniqueness, where we see for the very first time, women being the intermediators of God, the key to salvation. Although we are only able to fully understand Dante’s Platonic Love after we’ve explored *The Divine Comedy*, *Vita Nova* is crucial for us to observe how this concept was triggered by a series of event that are totally set to tell us that nothing happening around is casual, especially when Love and Death are involved. Platonic Love did not only motivate Dante through several obstacles in his terrestrial life, but Love was the key for his soul’s salvation in the afterlife. The moral of the story does none else than reflecting the author’s goal, a simple quest to help us understand the value of Love, a value that is often misinterpreted, misunderstood and feared in our modern society.

赵丹莲（兰州大学）

题目：安吉拉·卡特的性别观：《新夏娃的激情》中的叙事交流

摘要：安吉拉·卡特（1940-1992）是英国二十世纪最具独创性的女性主义作家之一。她对当代英国女性写作有着关键的影响。在她的众多作品中，颠覆了传统刻板的两性形象，注入了崭新的观念。其中，第五部小说尤为典型，《新夏娃的激情》的性别变性，实则是卡特对于性别关系的大胆想象。在《新夏娃的激情》中，小说主人公从“人物——叙述者”的双重视角叙述故事内容，蕴含了复杂的叙事交流。尽管如此，小说中的叙述模式与交流效果却未得到充分的关注。长期以来，叙事交流被视为单向的文本内部交流，詹姆斯·费伦却将其贯通为

多维互动全面的价值输出与读者判断。本文将在詹姆斯·费伦提出的理论框架下，着力描述人物因为性别身份在不同环境之间的冲突与表现，理解人物-叙述者如何向读者传达主题意义所承担的维度与作用，彰显人物-叙述者在叙事进程中叙事模式的选择，从而探讨安吉拉·卡特如何隐秘但却可靠地向读者输出自己的性别观念，并且实现叙事的伦理与美学效果的双丰收。作为叙事交流模式的重要组成部分，在《新夏娃的激情》中读者也要求积极地参与叙事建构，从而更好地理解“passion”的定义。

赵洪素（山东师范大学）

题目：被设计的生命——论《姐姐的守护者》中的叙事技巧与伦理选择

摘要：美国当代小说家朱迪·皮考特的《姐姐的守护者》讲述了通过基因技术出生的妹妹安娜，因经过与姐姐凯特基因的完美配型，不断为患白血病的姐姐进行捐献的故事。通过个人叙事及时间倒错的叙事技巧，皮考特多角度展现了安娜的成长历程及命运归宿，揭示了安娜所面临的伦理困境。本文以文学伦理学批评研究视角，并结合文本的叙事技巧，分析安娜的伦理身份及伦理选择。而解读皮考特的作品，有利于进一步向读者展现现实生活中科技与伦理、亲情与伦理间的冲突，且如何避免或者更好地处理这类冲突是人们需要认真思考的问题。

赵娇（大连外国语大学）

题目：试论吉布森小说《差分机》中的科技伦理

摘要：威廉·吉布森的代表作《差分机》，是蒸汽朋克的奠基性作品，塑造了一个维多利亚时代与信息时代相融合的虚构世界。通过丰富的历史指涉和后现代隐喻，读者可感受到计算机科学对人生活的全方位介入以及对个体行为和价值观的规训。小说突出描写了科技违背伦理的异化现象：科技论为政府殖民扩张的工具，加剧环境污染，并用于管制操纵民众等。本文从军事伦理、生态伦理和信息伦理三方面，对小说中的科技伦理问题进行论述，揭示科技伦理秩序遭到破坏的严重后果及担忧。此外，本文通过对小说中19世纪中期的英国和当今世界的平行比照，对新技术革命与人类命运进行批判反省，提出科技人化是化解科技伦理危机的重要途径和加强科技伦理道德建设的重要性。

赵世城（山东艺术学院）

题目：“影游融合”电影的叙事伦理学省思

摘要：近年来随着影视视效技术的发展和游戏产业的火爆，迎来了影视与游戏媒介融合发展的新审美趋势，目前对其游戏美学、文化产业、媒介融合等层面的研究层出不穷，而本文以“电影叙事伦理”为研究视野，以《失控玩家》与《头号玩家》为主要案例，关注电影叙事中的伦理功能和价值取向，为重读影游融合类电影提供一个批评性的路径。本文认为电影媒介叙事的“德性”消弭了电子游戏媒介的致瘾性，而“影游融合”建构了互联网语境下的后人类景观，表达对人类主体地位的质疑与反思。

赵莹（浙江大学）

题目：家屋、家庭关系与家庭伦理：《白噪音》中的美国后现代家庭叙事

摘要：“家”是《白噪音》中的核心场域，家庭生活是小说聚焦的重点，家庭叙事贯穿小说主线。从外部家屋空间，到内部家庭关系与家庭伦理，主角一家都表现出对战后美国传统核心家庭模式的偏离，呈现出显著的后核家庭特征。在后工业时代技术非理性膨胀，消费主义文化当道的双重社会语境下，其家庭成员背离家庭角色和家庭责任，婚姻、代际等关键性伦理关系逐渐失衡乃至扭曲。家庭的稳定性和凝聚力不断消解，家庭生活对于个体的确定性意义也日渐模糊。本文认为，家庭日常是德里罗借以透视美国当代社会生活的一个窗口，《白噪音》中的种种家庭问题既是后现代社会个体精神困境的重要表现，同时也是其成因之一，承载着作者对美国社会与个人危机的深刻反思。

赵越（浙江大学）

题目：《亚瑟王之死》中兰桂爱情的文学伦理学批评解读

摘要：骑士之花兰斯洛特和王后桂妮薇儿的爱情是《亚瑟王之死》中最重要的伦理结之一。本文使用文学伦理学批评的方法对文本进行解读，通过对伦理环境和伦理身份进行分析，重新阐释这一场经典的婚外恋情；发现作品中的伦理标准呈现出层级取向，为分析该作品中不同人物的伦理选择提供了新的视角。伴随骑士制度兴起的典雅爱情因其非理性的本质给整个社会带来了负面的道德指引，从而导致了王国的灾难，从另一个角度启示人们社会伦理准则对斯芬克斯因子的影响。

郑文倩（华中师范大学）

题目：“斯芬克斯因子”中的人类中心主义以及修正方法

摘要：“斯芬克斯因子”及其相关术语“人性因子”和“兽性因子”的内涵反映了文学伦理学批评中人与动物二元对立、动物作为“他者”的人类中心主义思想。首先，“人性因子是高级因子，兽性因子是低级因子”这一论断暗示了人比动物更高级的等级二元论。然而进化论认为进化是偶然的，将某一物种看成比另一物种高尚毫无客观依据。其次，“斯芬克斯因子”的概念还暗示了“人性因子”或理性是善的，而“兽性因子”或动物性本能是恶的，这一论断反映了将动物“他者化”的倾向。而依据进化论，动物性本能也能导致利他行为。与此相对，人虽有分辨善恶的“理性”，却不一定行善。文学伦理学批评应避免在指涉“人”与“动物”关系时使用具有等级评判色彩的词汇。

郑曦（浙江工业大学）

题目：人性的界定：探析奥维德《变形记》中的身体伦理观

摘要：奥维德《变形记》以变形为主线，以身体为载体，以道德伦理为标准，构建神—人—其他生物与非生物的存在锁链。前人多从空间视域、精神分析或宏观伦理学角度对《变形记》中的伦理身份、伦理观念及伦理选择进行个案研究；而本文将从身体出发，探讨人性与神性、动物性、植物性及非生物性的区别，阐明奥维德对人性的定义源自对身体伦理的构筑和重申。人性定义与身体伦理关系的探讨主要集中于生育能力、感官能力、异常性行为三方面，揭示《变形记》中人的身体所经历的处罚与玷污，旨在以身体为载体对人性的上限与下限进行磋商、划定与巩固。以此，奥维德从身体层面解构了单一维度下人性的内涵，以更加全面的方式诠释了人性、神性、伦理三者的内在关系。

郑喻辰（韩国外国语大学）

题目：善意的谎言符合伦理选择吗：以王子逸的《别告诉她》为中心

摘要：《别告诉她》是以导演王子逸的自传故事为基础制作的家庭电影。对于罹癌的奶奶来说，究竟是善意的谎言更好，还是尽早知道自己的病情更好，什么才更符合伦理选择，影片并没有给出明确的解答。电影以善意的谎言、家人和爱情为核心，揭示了中国第一代移民和第二代移民以及东方价值观和西方价值观的对立和冲突，但导演却不偏袒任何一方，而是让观众自己去思考。本文将用文学伦理批评和身份转换认同的视角，集中分析电影中的人物关系和冲突。

郑紫萱（对外经济贸易大学）

题目：艾米丽·勃朗特诗歌对维多利亚社会伦理观的背离与接纳

摘要：本论文主要探究艾米丽·勃朗特对维多利亚社会中主流伦理观（责任观，道德观，宗教观）的背离与接纳，从而分析勃朗特的诗歌对于维多利亚精神的补充以及独特的教化作用。通过对诗歌原文以及勃朗特所受的家庭、社会环境影响的分析，本文认为：艾米丽·勃朗特的诗歌中孤傲荒凉诗歌意象与当时社会追求的教养、文明不同；她的浓烈张扬情感表达与社会认可的节制、理性相悖；她注重个人情感的抒发也无法满足社会对文学所承担责任的期待。然而另一方面，勃朗特诗歌中却表达出坚定的宗教信仰，体现了对维多利亚时期福音教派宗教观的接纳。因此勃朗特的诗歌是维多利亚时代之下独一无二的特别存在，对于后来的我们，也有一定启发与教化效果。

钟艾（浙江大学）

题目：文学伦理学批评视阈下《被侮辱与被损害的人》中的伦理启示

摘要：《被侮辱与被损害的人》作为陀思妥耶夫斯基经十年放逐后的力作，具有重要的、承前启后的意义与地位。这部作品呈现出了人的自由本能、原始欲望和个性意识觉醒与传统道德、社会伦理秩序之间的冲突，通过人物的堕落、背叛、忏悔与回归彰显出了东正教传统伦理价值的救赎力量；作品中各人物不同的伦理选择决定了其各异的结局，这为读者提供了伦理教化与启示。因此，本文拟采用文学伦理学批评的批评方法，回归作品的历史性的伦理环境，考察人物的伦理困境、伦理选择与伦理秩序重构，揭示陀氏在作品中寄寓的伦理道德关怀和伦理启示。

钟国秀（广州大学）

题目：论尤金·奥尼尔悲剧中的疾病隐喻与伦理价值

摘要：尤金·奥尼尔笔下的疾病书写并非单单指疾病本身，很大程度上成为一种反映社会失衡的特殊隐喻。这些隐喻都折射出作家自身经历，社会道德风气，以及当时的伦理秩序等元素。因此不管是从疾病隐喻的角度去探究，还是从文学伦理学批评的角度阐释，它们共同显现出奥尼尔对社会伦理问题的关注。同时，奥尼尔利用疾病因子及其道德隐喻，推动人物伦理身份的转变及伦理结的构成，以此折射出美国社会转型时期人们错综复杂的伦理悖论与伦理选择。这不仅隐含着作家对社会道德危机、伦理失序的洞察与担忧，更揭示了疾病隐喻之下道德崩塌与新伦理缺位的社会现实，有着丰富的文学伦理价值。

钟检妹（浙江师范大学）

题目：伦理·婚姻·共同体：《理智与情感》中的伦理选择

摘要：婚姻是简·奥斯丁小说中的永恒话题。国内外学者大多热衷探讨奥斯丁的婚姻观，较少关注其蕴藏的伦理与文化内涵。本文拟用文学伦理学批评方法、结合滕尼斯的“共同体”概念及卡莱尔的文化观，以“婚姻”为切入点通过分析小说主要人物的伦理选择，说明“具有约束力”的伦理认知是埃莉诺两姐妹婚姻的基石，是精神文明的象征，而“反派”露西的婚姻则呈现出“现金联结”的特征，是“机械时代”物质文明的表征；同时指出，英国受工业革命的影响，社会伦理环境发生重大变革，小说“大团圆”的结局意在消解英国在这“转型时期”出现的物质与精神相“分离”的时代特征，批判了重物质轻精神的“反文化”现象，揭示以伦理准则为基础的婚姻共同体成为了化解转型焦虑的“中介”，蕴含着作者对平衡、和谐、秩序愿景的伦理诉求。

钟凯来（浙江大学）

题目：《喜福会·伤疤》中“痛彻骨髓”的孝道

摘要：《喜福会》是美国华裔女作家谭恩美的代表作，“伤疤”不仅是其中一章，也是重要的文化隐喻，蕴含多种形态的身体暴力书写，反思了中国传统孝道伦理。“伤疤”一章的核心是表皮之伤的愈合与骨髓记忆的根植；“表皮之伤”象征封建礼俗与妇德对女性的割裂，“骨肉相连”则喻指在伦理困境前应以“孝”为纲：化解切肤伤痛、铭记祖辈深重的苦难，并将宗族伦理刻入骨髓。“伤疤”一章以鲜明的身体暴力描写，抒写了封建时代女性伤痕累累的抉择，展现出谭恩美对中国传统孝道伦理的批判性反思。

周城伊（浙江大学）

题目：《恩惠》中悲哀的伦理成长

摘要：悲哀是莫里森小说《恩惠》中的一位边缘人物。她伦理身份残缺、伦理意识模糊，尚未完成从兽到人的伦理选择。她在伐尔克农场中遭到排斥，这一遭遇暴露了移民社会过分重视文化身份的弊端。处于伦理混沌中的悲哀避开了这一弊端，在母性的启蒙下完成了伦理选择，成为了最早实现自我救赎、积极谋求出路的人。悲哀的伦理成长为在美国移民社会文化冲突与身份认同困境提供了新的范例与出路，即舍弃对民族、种族、性别等政治文化大身份的依赖与执念，转而立足于建立在人道上的小伦理身份寻求发展。

Chengyi Zhou (Zhejiang University)

Title: Ethical Growth of Sorrow in *A Mercy*

Abstract: Sorrow is a marginalized character in Toni Morrison's novel, *A Mercy*. She is the only person with vacant ethical identity and absent ethical awareness. However, as her maternal nature and humanity are stimulated again and again, she becomes the first woman to achieve self-redemption and actively seek a way towards mental independence. Morrison's image of Sorrow provides a new paradigm for the female group struggling to survive in America and the post-ethnic identity dilemma, suggesting a new way out, that is, to give up the dependence and attachment to the great cultural identity such as ethnicity and race, and instead seek development based on the smaller identity of motherhood.

周荷雯（华中师范大学）

题目：论《美狄亚》中两性伦理身份与伦理选择

摘要：欧里庇得斯是古希腊三大悲剧家之一，他生活在雅典民主政治衰落的时期，其作品致力于反映时代的各种现实问题。《美狄亚》这部作品根据《古希腊神话》中的故事进行改编，其讲述了同名主人公美狄亚遭受丈夫伊阿宋背叛抛弃后杀子复仇的故事。本文运用文学伦理学批评的方法，立足于当时的伦理环境和伦理秩序，对作品中人物男女两性在多重伦理身份和面临伦理困境时其伦理选择的原因进行分析；并探索当时古希腊的父权制社会的伦理环境中产生的两性伦理身份的差异和导致的伦理困境和伦理选择。文章最后简要分析了《美狄亚》对于雅典公民和现代社会对待女性和处理两性关系的的伦理价值。

周婧（天津师范大学）

Title: An Analysis of Doris Lessing's Ecological Ethics in *The Grass is Singing*

Abstract: Doris Lessing's *The Grass is Singing* depicts the love-hate relationship among the immigrant couple Turner and the local servant Moses in the Colony of South Africa, exposing the plight of human survival under the ecological crisis caused by the destruction of land. The ethical choice between social development and ecological balance is an important theme of this novel. From the perspective of ecological ethics, this paper explores the ethical choice of social development and ecological conflict in *The Grass is Singing*, and Lessing's ecological view of respecting nature. This ecological view expresses Lessing's right understanding of the ethical

relationship between social ecology, natural ecology and spiritual ecology, as well as the ecological connotation of harmonious coexistence between man and nature under the background of rapid growth of society.

周湘文（华中师范大学）

题目：虚拟与现实的交错：威廉·吉布森《虚拟偶像爱朵露》的文学伦理学批评解读

摘要：许多学者都注意到了威廉·吉布森作品中存在着极强反乌托邦性色彩的虚拟“赛博空间”，但也有人认为威廉·吉布森执着于塑造赛博朋克世界观，而忽略对于书中人物的深刻描绘。本文立足于文学伦理学批评视角，对威廉·吉布森的科幻小说《虚拟偶像爱朵露》进行分析，指出威廉·吉布森的赛博朋克世界深刻作用于书中人物行动以及故事情节发展。通过着眼于书中所塑造的实体的人物，和诸如虚拟偶像“东英零”等虚拟的人，可以分析伦理环境的变化，人物伦理身份、伦理关系和伦理选择的不同，带领欣赏主体思考人的主体身份构建，这也为人类在科技飞速发展的未来世界的生存提供了伦理教诲和道德启示。

周怡佳（兰州大学）

题目：释儒视域下的动物伦理：“鹦鹉救火”的本土化书写

摘要：“鹦鹉救火”故事较早见于三国康僧会译《旧杂譬喻经》，《阿育王譬喻经》、《杂宝藏经》中有异文记载。此故事传入中国后，流布甚广，刘义庆《宣验记》、刘敬叔《异苑》多有辑录，《大智度论》、《大唐西域记》亦存“雉王灭火”的同类叙事。“鹦鹉救火”释儒融合的本土化书写，生成“帝王与鹦鹉梦验”、“百姓与鹦鹉断案”、“文士与鹦鹉怀乡”的民间故事模式。“鹦鹉”民间故事中主体与生态交互下的动物形象和伦理身份演变、“因果报应”佛教伦理旨趣下动物权利与人类欲求的两难困境、“天人合一”儒家伦理道德下人与自然共存的人文观照，表征了基于佛教信仰、儒家思想对动物伦理与生命体验的建构。

周怡然（浙江工业大学）

题目：艾米莉·勃朗特《呼啸山庄》中环境书写与伦理意识研究

摘要：艾米莉·勃朗特在《呼啸山庄》中交替运用天气与荒原这两个层次的环境书写，影射了主人公之间难以预测而又抑制不住的感情纠葛，并借此强调环境书写与小说中伦理选择的道德联系。环境书写与小说故事情节发展和主人公道德心境浑然一体。整部小说是一个人与

自然的复合生态系统，二者相辅相成，相互交融。本文以两层环境书写为切入点，探讨小说中亟待解读的、欲盖弥彰的的伦理意识。山庄瞬息万变的天气反映了道德选择的两难境地，为与世俗规范相背离的情感道德意识提供磋商的空间。而荒原的枯槁和野性构筑起小说中别样的乌托邦，在拷问道德选择的同时，强调心灵的慰藉源自人与自然界的交互融通。

周莹（大连外国语大学）

题目：玛丽安·摩尔《埃斯库拉庇俄斯之杖》中的瘟疫书写和伦理隐喻

摘要：瘟疫是文学的重要母题，不仅是实体，还是隐喻。在玛丽安·摩尔 1956 年所作的《埃斯库拉庇俄斯之杖》一诗中，瘟疫构成了一组独特的“叙事丛”。本文从其“瘟疫叙事”与疾病隐喻的关系切入，聚焦于诗中的脊髓灰质炎，分析玛丽安·摩尔如何借助脊髓灰质炎疫情隐喻美国彼时医学商业化的社会弊病，映射医学伦理的失衡；及如何通过雅典大瘟疫和希波克拉底誓言召唤医学伦理的回归。摩尔也通过指涉瘟疫的历史剥离出附着于脊髓灰质炎疫情之上的美国反智思想。结合美国新冠肺炎肆虐背景下的反疫苗运动和美国政府的反智言行，诗歌也予人深思，即疫情当前医学知识何以被抵制及知识应如何被应用和接受。

周颖（湖北工业大学）

题目：《莫罗博士的岛》中的科技伦理与科学选择

摘要：本文以英国作家赫伯特·乔治·威尔斯的长篇小说《莫罗博士的岛》为研究文本，探究小说中所体现的科技伦理意识和科学选择的启示。《莫罗博士的岛》描述了莫罗博士在一个荒岛上展开自己制造“兽人”的实验，使用活体解剖、肢体拼接、移植技术等手段制造和控制兽人，并试图以人性替代，最后失败的故事。文章结合科技伦理等相关理论，分析小说中科技异化、科技奴化所引发的伦理问题，探讨关于创造者与被创造者的伦理，从生态伦理和生命伦理两方面来解读该小说，明确科学选择需要科技伦理的制约，实现科技人化是化解伦理危机的重要途径。

朱保娅（南京师范大学）

题目：析《嘉莉妹妹》科学发展下的女性伦理观

摘要：十九世纪下半叶，随着大工业机器时代的到来，美国消费主义侵袭清教主义。以劳动、勤俭节约为美德的美国人民逐渐沉迷于物欲横流之中。在科学发展之下美国梦的含义也发生了变化，人们以不道德方式去实现个人的美国梦更容易获得金钱与地位。不同的伦理观念相

互撞击,《嘉莉妹妹》中的女性人物也面临着不同的伦理选择。然而可悲的是,不论女性做出怎样的伦理选择,也摆脱不掉被消费的厄运,女性依旧不能主导自己的人生。本文以文学伦理学批评为视角探讨消费主义社会下女性做出不同伦理选择的原因及影响,这对解剖美国社会现实及女性解放有重大意义。

朱慧琳(宁波大学)

题目:《勇敢的船长》的情感教育与伦理身份问题探析

摘要:《勇敢的船长》是英国首位诺贝尔文学奖得主鲁德亚德·吉卜林的一部儿童教育小说,作者通过主人公哈维的成长历程表达了对儿童情感教育问题即成长过程中的伦理身份认同问题的关注。本文结合文学伦理学批评理论,重点讨论《勇敢的船长》中儿童的道德情感教育问题,特别考察了小说中涉及的儿童认知启迪、情感熏陶、道德教化以及伦理身份认同。论文认为,《勇敢的船长》对于培育青少年的坚韧勇敢、吃苦耐劳、团队协作精神等品质具有德育和美育层面的指导意义。

朱慧敏(河北师范大学)

题目:莎士比亚《奥赛罗》中的多重伦理

摘要:多年来,《奥赛罗》一直是莎士比亚悲剧的研究重点和热点,学者主要对《奥赛罗》进行人物分析、文化身份、后殖民主义、女性主义、《圣经》文学原型、叙事等角度进行解读。近年来,文学伦理学批评兴起,其视角对于解读《奥赛罗》具有重要意义。在研究过程中,人们可以发现,莎士比亚的《奥赛罗》表现出了强烈的伦理意识,具有巨大的教育作用。它揭示了人类的伦理,生动地展示了戏剧和伦理之间的深刻关系。本文探讨了莎士比亚《奥赛罗》中的多元伦理,尤其是种族伦理、军事伦理和性别伦理,并结合剧情分析了种族伦理、军事伦理和性别伦理对情节的影响。

朱桐(中国传媒大学)

题目:教育视角下的儿童文学——以常怡《故宫里的大怪兽·洞光宝石的秘密》为例

摘要:儿童文学广义上是指以3-17岁儿童为接受对象,以引人入胜的情节、深入浅出的语言以及多样化的手法创作出的符合不同年龄层儿童的文学作品。作为一般文学的重要组成,它也具有一般文学普遍的教诲功能。常怡的《故宫里的大怪兽》系列图书以儿童童话为体裁,深入挖掘中国古典神话和传统文化资源,以故宫里的“怪兽”为独特的切入点,通过主人公

的游历，带领孩子获取有关故宫、神话中的怪兽等一系列知识，在儿童文学创作中独树一帜。这一文本的分析将运用文学、教育学、心理学等资源，探讨作品所暗含着的儿童教育理念，以及作者是如何运用文学化的手法将启蒙的知识与思想传达给孩子，从而进一步说明儿童文学与儿童教育之间的紧密联系。

朱小婷（中国矿业大学）

题目：文学伦理学批评视角下《所有我们看不见的光》的伦理关系研究

摘要：美国当代作家安东尼·多尔的作品《所有我们看不见的光》讲述了两位身处异国的少年在残酷的战火中艰险存生、逆光成长的故事。在二战这样一个混乱且复杂的伦理环境下，自然被破坏，人性被扭曲，社会道德更是堕落与崩塌。本文拟从文学伦理学批评视角出发，结合二战史实背景知识对多尔书中所涉及的人与自然的伦理关系，人与社会的伦理关系以及人与人之间的伦理关系进行深入探讨，以揭示战争对自然伦理与社会伦理所造成的迫害，以及在理论困境下，人性的建构对做出正确的伦理选择所起的关键性作用。

朱欣雨（浙江大学）

题目：账单里的爱情——从对财富的描写中浅析《傲慢与偏见》中的婚姻观

摘要：《傲慢与偏见》是英国女小说家简·奥斯丁的代表作，小说描写了小乡绅班纳特五个待字闺中的千金，重点讲述了大女儿简和二女儿伊丽莎白的爱情故事，并以日常生活为素材，生动地反映了18世纪末到19世纪初处于保守和闭塞状态下的英国乡镇生活和世态人情。本文从“账单”的角度出发，浅析在《傲慢与偏见》中对金钱财富的描写，分析其在作品的人物形象塑造，内容情节推动的方面的作用，此外，通过以上分析，讨论作者传达出的观念以及当时社会现状。

朱一凡（华中师范大学）

题目：从伦理角度解读美狄亚的“兽性因子”

摘要：“伦理”是文学伦理学批评的重要术语，若从“伦理”的角度出发，探讨美狄亚的“天性”表现，利于更深入地理解这出悲剧的内核。目前笔者发现关于《美狄亚》的文学研究多从“女性意识”这个角度出发，歌颂美狄亚的反抗精神。然而美狄亚是一个拥有复杂性格和情感的圆形人物，她的强烈反抗精神确能体现社会的进步性与时代开拓性，但是从文本的角度出发，我们同样不能忽略这种过于激烈的反抗行为造成的另一出伦理禁忌悲剧。笔者认为

大众可以从这出古老的悲剧中吸取教训，获得反思并提醒自己，以此避免重蹈这出悲剧的覆辙。从文学伦理学批评中的伦理角度出发，读者能够在《美狄亚》中得出好坏的价值判断，获取一定的道德教诲以正自我的伦理选择，无疑是有益的。

朱仪文（华中师范大学）

题目：《鲁滨逊漂流记》中“自由意志”与“理性意志”的交锋

摘要：《鲁滨逊漂流记》是英国作家丹尼尔·笛福的代表作。自它问世以来，国内外专家分别从殖民主义、生态批评、叙事特色等角度进行分析，并取得了一定的成果。但却较少有学者从文学伦理学批评的视角分析其中体现的自由意志与理性意志的冲突。本文将运用文学伦理学批评的观点，分析《鲁滨逊漂流记》中鲁滨逊的人生历程：从一开始在自由意志驱动下不断远航，到孤身荒岛时的理性意志不断彰显，逐渐适应荒岛生活，以及最后荣归故里自由意志最终皈依于理性意识的束缚之下。鲁滨逊的人生历程是自由意志与理性意志不断冲突并最终达到平衡的过程，也体现了一个人类个体的成长历程，即一个人从自然人变成有理性的人发展过程。

祝宇燕（山东大学）

题目：从文学伦理学批评视角解读《最蓝的眼睛》中黑人精神的迷失

摘要：《最蓝的眼睛》叙述了美国北方黑人社区中黑人家庭的生活，不同于克劳迪娅一家，主人公佩科拉一家出现了自身伦理身份混乱的问题，这背后折射出的黑人精神迷失问题值得进一步探讨。本文运用文学伦理学批评对佩科拉一家的伦理身份进行分析，挖掘黑人群体内在伦理价值缺失问题。在自我怀疑、畸形的家庭教育和恶劣社会环境的影响下，以佩科拉一家为代表的美国黑人做出了抛弃黑人伦理身份的伦理选择，佩科拉和母亲波莉认可白人的伦理身份，而父亲乔利在扭曲的黑人身份中自暴自弃。自尊自爱、勇敢、负责任和团结互助的黑人精神在白人文化的浸染之下逐渐被扭曲，美国黑人沦为奴隶制度后的当代牺牲品，在长期被物化的过程中难以成为真正意义上独立的“人”。

左铭（大连外国语大学）

题目：试论吉布森《零历史》中的科技伦理

摘要：正确审视科技伦理问题是人们利用科技创造美好生活的关键。吉布森的《零历史》通过紧凑的情节为读者塑造了一个赛博朋克世界。小说中作者用大量的现象展示后现代人们对

科技的滥用：手机对人们的监视、摄像机对商业秘密的窥探、互联网对个人隐私的泄露。本文选取科技伦理作为切入点，从隐私伦理、商业伦理、信息伦理三个角度剖析小说中人类不择手段追求利益而导致的一系列人与人、人与商业、人与信息伦理关系混乱问题，揭示后现代背景下科技如何与人性、信息和平发展，探索合理利用科技的方式和手段。此外本文通过分析文中底层主人公对科技的看法，探讨了后现代社会背景下科技对人们潜意识的影响，警示人们不要过于依赖科技而违背伦理，最终沦为科技的奴隶。

